

ദ്വാദശപടലം

അനന്തരം പന്ത്രണ്ടാമത്തെപ്പടലംകൊണ്ട് പറയാതെയുള്ള ക്രിയ കളേയും പൂജാസാധനങ്ങളുടെ ലക്ഷണത്തേയും മന്ത്രോദ്ധാരത്തേയും പറയുന്നു.

**അമാഭിയാസ്യാമി സമുക്തകർമ്മസു
പ്രസക്തതത്സാധനലക്ഷണാധികം
അവശ്യമത്രൈപയികം പരാമുശ-
ന്നനിരിതിതാ: കർമ്മകലാശ്ച കാശ്ചന. 1**

അഥ = അനന്തരം, അഹം സമുക്തകർമ്മസു = ഞാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ക്രിയകളിൽ, പ്രസക്ത തത്സാധനലക്ഷണാധികം = പ്രസക്തങ്ങളായിരിക്കുന്ന തത്സാധനങ്ങളുടെ ലക്ഷണം തുടങ്ങിയുള്ളവരേ, അവശ്യം ഔപയികം പരാമുശൻ = അറിഞ്ഞേ കഴിവൂ എന്നുള്ളവരേയും, അനിരിതിതാ: കാശ്ചന കർമ്മകലാ: ച അഭിയാസ്യാമി = പറയാതെയുള്ള ചില ക്രിയകളേയും പറയുന്നേൻ.

കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറ് അറിവാനുള്ളതിനെ പറയുന്നേൻ.

**സാക്ഷേ ശങ്കമിനാംഗുലം സമതലേ കൃത്വാ പൃഥ്വ്വായാഗ്രാഹിതത്രിബിന്ദുപരിവൃത്തോൽപാദ്യ മത്സ്യദ്വയം
തത്സൗഷ്ഠ്വസിരോത്ഥസൂത്രയുഗയോഗാച്ഛ്വന്നാഡ്യന്തിമം
സൂത്രം നൃസ്യ സുസാധയേദ്യമധനേശാശേ തതശ്ചേതരേ. 2**

സാക്ഷേ = ആദിത്യന് ദക്ഷിണോത്തരഗതിക്ക് സാമ്യമല്ലാതെയുള്ള ദേശത്തുകൽ, സമതലേ ഇനാംഗുലം ശംകം കൃത്വാ = നിലം സമമാക്കിയേടത്ത് പന്ത്രണ്ട് അംഗുലം നീളം മുകളിൽ വരുമാറ് ഉരുണ്ട് ഇരിക്കുന്ന ശംകവിനെ നിർത്തിയാൽ നേരത്തേ മൂന്നു നാഴിക പുലരുമ്പോൾ ആ ശംകവിന്റെ നിഴൽ പടിഞ്ഞാറ് നാല്പതാംഗുലം നീളമായിട്ട് ഉണ്ടായിരിക്കും, പിന്നെ കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞുവരും. പൃഥ്വ്വായാഗ്രാഹിതത്രിബിന്ദുപരിവൃത്താ മത്സ്യദ്വയം ഉൽപാദ്യ = ഹായ കുറയുമ്പോൾ ഹായാഗ്രം വരുന്നേടത്തു സമാന്തരങ്ങളായി മൂന്നു അടയാളങ്ങളേ ഉണ്ടാക്കി മൂന്നിലും വച്ച് മറ്റേ ബിന്ദുവോളം വലുപ്പമുണ്ടായി വൃത്തം മൂന്നിലുമുണ്ടാകുമ്പോൾ വൃത്തങ്ങൾ തമ്മിൽകൂടി വരുന്നേടത്ത് ദക്ഷിണോത്തരമായി

ണ്ടു മത്സ്യാകൃതി ഉണ്ടാകും. തത്സൗഷ്ഠസീരോത്ഥസൂത്രയുഗയോഗാൽ ശംകനാഡ്യന്തിമം സൂത്രം ന്യസ്യ = ആ മത്സ്യങ്ങൾ രണ്ടിന്റേയും നടുവേ ഒരു സൂത്രത്തേ പുറത്തോട്ടു നീട്ടിപ്പിടിക്കുമ്പോൾ ഒരു പുറത്ത് അടുത്തുവന്ന രണ്ടുകൂടി വരും. അവിടെ അടയാളമിട്ടാൽ അവിടെനിന്നു ശംകമൂലത്തിലോളം ഒരു സൂത്രം പിടിച്ച് രേഖയുണ്ടാക്കൂ. യഥാനേശാശേ തതഃ ഇതരേ ച സുസാധയേത് = ആ വരച്ചത് നേരെ തെക്കുവടക്കായി വരും. പിന്നെ ആ രേഖയിങ്കൽ രണ്ടു തലയ്ക്കൽനിന്നും തുല്യമായിട്ട് തമ്മിൽ പപ്പാതികൂടി ഇരിക്കുമാറ് രണ്ടു വൃത്തം വരച്ചാൽ വൃത്തയോഗത്തുങ്കൽ കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറായിട്ട് ഒരു മത്സ്യമുണ്ടാകും. അതിന്റെ നടുവിലൊരു സൂത്രം വരച്ചു രേഖയിട്ടാൽ കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറും നേരെ വരും. ഈ പരീക്ഷ ഏഴുനാഴിക പുലരുന്നതിനു മുമ്പിലും അസ്തമയത്തിനു മുമ്പിലും വേണം.

**സ്തംഭോച്ചസ്യ ഷഡംശവിസ്തൃതദഷ്ടാംശാധികോച്ചോ ഘടഃ
പദ്മോ/ഷ്ടാംശസമുച്ഛയോച്ഛയനവാംശോനപ്രഥോ/ഷ്ടച്ഛഃ
അഷ്ടാംശായതദ്വിപാംശരഹിതവ്യാസായതാർദ്ധോച്ഛയഃ
കൂർമ്മോ നാഗയവാഗ്രതദ്വിഗുണമൂലായോഗനാളപ്രഥാ.**

3

സ്തംഭോച്ചസ്യ ഷഡംശവിസ്തൃതദഷ്ടാംശാധികോച്ചഃ ഘടഃ = ശ്രീകോവിലിന്റെ പുറത്തേ ഭിത്തിയിങ്കലേ കാലിന്റെ നീളത്തിൽ ആറിലൊരംശംകൊണ്ട് വിസ്താരവും വിസ്താരത്തിൽ എട്ടിലൊരംശംകൂടി നീളവുമായിട്ട് ശിലകൊണ്ട് കലശംപോലെ നിധിക്കലശത്തെ ഉണ്ടാക്കണം. അഷ്ടാംശസമുച്ഛയഃ ഉച്ഛയനവാംശോനപ്രഥഃ അഷ്ടച്ഛഃ പദ്മഃ = ഇക്കാലു നീളത്തിന്റെ എട്ടിലൊരംശംകൊണ്ട് പൊക്കവും പൊക്കത്തിലൊമ്പതിലൊന്നു കുറഞ്ഞു വിസ്താരവുമായി അഷ്ടഭലത്തോടും കർണ്ണികയോടുംകൂടി ശിലാപദ്മത്തെ ഉണ്ടാക്കണം, അഷ്ടാംശായതദ്വിപാംശരഹിതഃ വ്യാസായതാർദ്ധോച്ഛയഃ കൂർമ്മഃ = കാലുനീളത്തിൽ എട്ടൊന്നു നീളവും നീളത്തിൽ എട്ടൊന്നു കുറച്ചു വിസ്താരവും നീളത്തിൽ പാതി പൊക്കവും ആയിട്ട് കൂർമ്മാകൃതിയായിട്ട് ശിലാകൂർമ്മത്തേയും ഉണ്ടാക്കണം. നാഗയവാഗ്രതദ്വിഗുണമൂലായോഗനാളപ്രഥാ = യോഗനാളത്തിന്നു തലയ്ക്കൽ ഒരംഗുലം വിസ്താരവും ചുവട്ടിൽ രണ്ടംഗുലം വിസ്താരവുമായി സുഷിരത്തോടും കൂടി ചെമ്പുകൊണ്ടുതാൻ ശിലകൊണ്ടുതാൻ യോഗനാളത്തെ ഉണ്ടാക്കൂ.

**അഷ്ടാംശാമിഹിരൈസ്ത്രിയാ/യതതദർദ്ധവ്യാസപാദോച്ഛിതാ
യദ്വാർക്കാഹിയുഗൈർമിതാതതിവിതത്യുസേധവത്യോംഗുലൈഃ
മാർത്തിക്യഃ പുടപാകലോഹിതരചഃ ശൈലേധാമവാ/ഷ്ടേഷ്ടകഃ
കർത്തവ്യാശ്ചതുരാനിതാശ്ചതുരപേതാ വാ ഗൃഹഹാചിത്യതഃ.**

4

അഷ്ടാശാമിഹിരെ: അംഗമലൈ: ത്രിധാ = എട്ട് അംഗമലംകൊണ്ടും പന്ത് അംഗമലംകൊണ്ടും പന്ത്രണ്ട് അംഗമലംകൊണ്ടും ഇങ്ങനെ മൂന്നു പ്രകാരത്തിലും ആയതന്മൂലം വ്യാസപാദോക്തിതാ: ഇഷ്ടകാ: = നീളമുണ്ടാക്കി നീളത്തിൽ പാതി വീതിയും വീതിയിൽ പാതി കനവുമായിട്ടും ഇഷ്ടികകൾ ഉണ്ടാക്കാം. യദാ അർക്കാഹിയുഗൈ: മിതാതതിവിതത്യേസേവവത്യ: = എന്നിയേ പന്ത്രണ്ട് അംഗമലം നീളവും എട്ടാമലം വീതിയും നാലാമലം കനവും ആയിട്ടും ഇഷ്ടികകളേ ഉണ്ടാക്കാം. മാർത്തികൃ: പുടപാക ലോഹിതമച: = ഇഷ്ടികകൾ മണ്ണുകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കി തീയിൽവെച്ച് വേകിച്ചു ചൂകുന്ന നിറത്തോടുകൂടി ഇരിക്കണം. അഥവാ ഗൈലൃ: = എന്നിയേ കല്ലുകൊണ്ടും ഇക്കണക്കുപോലെ ഉണ്ടാക്കാം. അഷ്ടവാ ചതുരനിതാ: = ചതുരപേതാ: വാ ഗൃഹഘൃതിത്യ: കർത്തവ്യാ: = ഇഷ്ടികകൾ എട്ടായിട്ടും നാലായിട്ടും പന്ത്രണ്ടായിട്ടും പ്രാസാദത്തിന്റെ വലിപ്പമെല്ലാമനുസരിച്ച് ഉണ്ടാക്കിപ്പ.

**സ്തോത്രാധാമദ്വാദശാംശോപപന്ന-
വ്യാസം വ്യാസാർദ്ധോച്ഛയം ഗർഭപാത്രം
തുര്യം തുര്യമുല്പ്രകൃഷ്ടം
സ്തോത്രേധാംശോപപന്നോച്ഛയോർദ്ധാച്ഛദാഭ്യം. 5**

സ്തോത്രാധാമദ്വാദശാംശോപപന്നവ്യാസം = കാലനീളത്തിന്റെ പന്ത്രണ്ടിൽ ഒരംശം നീളവും വീതിയും ആയി, വ്യാസാർദ്ധോച്ഛയം = അതിൽപാതി പൊക്കത്തോടുകൂടി, സ്തോത്രേധാംശോപപന്നോച്ഛയോർദ്ധാച്ഛദാഭ്യം = തന്നിൽ മൂക്കാൽ പൊക്കമുള്ള അടപ്പുപാത്രത്തോടുകൂടി തുര്യമുല്പ്രകൃഷ്ടം തുര്യം ഗർഭപാത്രം സ്യാത് = നല്ല ചെമ്പുകൊണ്ടു കണക്ക് ഒപ്പിച്ച് ചതുരശ്രമായിട്ട് അടപ്പോടുകൂടി ഗർഭപാത്രം ഉണ്ടാക്കണം.

**നാഗൈശ്വരീതിതതിം വിഭജ്യ ചതുരോ ബാഹ്യേ വിഹായാംശകാ-
നന്തസ്തീനഖിലേഷു ഗോഭിരജിതേ ഷഡ് ദ്വൈ ച ഷാബ്ദാതുരേ
ഭൂതൈസ്തീനപി ചൈക കം വിരചയേദ് ഗർഭം പരാംശേ സ്ഥിതം
വിപ്രസ്തോപരി പാദുകസ്യഭൂവി രാജേന്ദ്രാ/ധ: ക്രമാദന്യയോ: 6**

അഖിലേഷു = എല്ലാ ദേവന്മാരിലും ഭിത്തിതതിം നാഗൈ: വിഭജ്യ = ഗർഭഗൃഹത്തിന്റെ ഭിത്തിവണ്ണത്തേ എട്ടായിട്ടു പകുത്ത്, ബാഹ്യേ ച തുര: അന്ത: ത്രീൻ അംശകാൻ വിഹായ = അതിൽ പുറത്തു നാലാംശവും അകത്ത് മൂന്നാംശവും നീക്കി ശിഷ്യമുള്ള ഒരംശകസ്ഥാനത്ത് ഗർഭം വയ്ക്കു

ണം. അജിതേ ഗോഭിഃ ഷഡ് ദ്വൗ ച = വിഷ്ണുവിങ്കൽ ഭിത്തിവണ്ണത്തേ
ഒമ്പതായി പകുത്തതിൽ പുറത്ത് ആറംശവും അകത്ത് രണ്ടംശവും നി
ക്കിയും, ഷാബ്ദാതുരേ ഭൂതൈഃ ത്രീൻ ഏകകം ച = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ
അഞ്ചായി പകുത്ത് പുറത്ത് മൂന്നും അകത്ത് ഒന്നും അംശങ്ങളെ നീക്കി
യും, പരാംശേ സ്ഥിതം ഗർഭം = ശേഷം നടുവിലൊരംശമുള്ളതായി
ട്ടു ഗർഭത്തെ വയ്ക്കണം. വിപ്രസ്യ പാദുകസ്യ ഉപരിരാജ്ഞഃ ഭൂവി അന്യ
യോഃ ക്രമാത് അധഃ = ബ്രാഹ്മണരുടെ ക്ഷേത്രത്തിൽ പാദുകത്തിന്റെ
മുകളിലും ക്ഷത്രിയന്നു പാദുകത്തിന്റെ താഴേ ഭൂമിയിങ്കലും വൈശ്യാനും
ശൂദ്രനും അല്പംകൂടി താഴത്തായിട്ട് വലത്തേ കട്ടിളക്കാലിന്റെ താഴേ ഇ
ഷ്ടകാമധ്യ ഗർഭത്തുങ്കലും ഗർഭന്യാസത്തേ ചെയ്യണം.

അനന്തരം പ്രതിഷ്ഠാസ്ഥാനത്തേ പറയുന്നു.

**കൃത്വാ ഗർഭഗൃഹം കലാദ്രിക്രതികോഷ്ഠാഭ്യം സമന്താത് പദേ
ബ്രാഹ്മേ പഞ്ചദശാംശകാൻ വിരചയേത് സൗമ്യഗ്രസൂത്രൈഃ സമം
തത്പുഷ്പസ്ഥിതദൈവമാനുഷപിശാചാവാരകേഷു ക്രമാ-
ദ്വിശ്വോമേശനവാംശകാനപി തതഃ സ്വം സ്വം പദം കല്പയേത്. 7**

ഗർഭഗൃഹം സമന്താത് കലാദ്രിക്രതികോഷ്ഠാഭ്യം കൃത്വാ = ഗർഭഗൃ
ഹത്തേ കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറായിട്ടും തെക്കുവടക്കായിട്ടും ഏഴേഴായിട്ടു പ
കുത്ത് നാൽപ്പത്തിയൊമ്പതു പദത്തേ ഉണ്ടാക്കി, ബ്രഹ്മേ പദേ സൗ
മ്യഗ്രസൂത്രൈഃ സമം പഞ്ചദശാംശകാൻ വിരചയേത് = അതിൽ നടു
വിലേ ബ്രഹ്മപദത്തുങ്കൽ തെക്കുവടക്കായിട്ടു പതിനഞ്ചു രേഖകളേ ഇട്ട്
പതിനഞ്ചായി വിഭജിപ്പു. തത്പുഷ്പസ്ഥിതദൈവമാനുഷപിശാചാവാര
കേഷു ക്രമാദ് വിശ്വോമേശനവാംശകാൻ അപി = ബ്രഹ്മപദത്തിന്റെ
പുറകിലേ ദൈവികാവരണത്തുങ്കലേ പദത്തേ പതിനൊന്നായിട്ടും അ
തിന്റെ പുറത്തേ പൈശാചാവരണത്തുങ്കലേ പദത്തേ ഒമ്പതായിട്ടും പ
കുപ്പു. അപ്പോൾ ബ്രഹ്മപദം തുടങ്ങി പൈശാചപദംവരെ നാല്പ്പത്തിയേഴു
പദങ്ങൾ വരും. തതഃ സ്വം സ്വം പദം കല്പയേത് = പിന്നെ അവറ്റിൽ
തെക്കു തനിക്കു വേണ്ടുന്ന പദത്തേ കല്പിപ്പു.

**ബ്രാഹ്മേഽംശോന്മത്തനന്തരേ മഹതി ചാല്പേ ചേശലിംഗേ ഹരൗ
താർത്തീയേ ദ്രുഹിണാംശമധ്യപദതസ്തദ്യേ ഗുഹേശാച്യതേ
ഷഷ്ഠേ സുഭജിതി പ്രതിഷ്ഠിതിപദം ശാർങ്ഗീശ്വരേ വാ/ഷ്ടമേ
പ്രോക്തം ശാസ്തരി ഷോഡശേ ഗണപതൗ വിംശേ തമൈകോത്തരേ. 8**

മഹതി ഈശലിംഗേ ബ്രാഹ്മേ അംശേ അന്തഃ പ്രതിഷ്ഠിതിപദം =
വലുതായിരിക്കുന്ന ശിവലിംഗമെങ്കിൽ ബ്രഹ്മപദം പതിനഞ്ചായി പക

ത്ത് അതിൽ നടുവിലേ പദത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിപ്പു. അല്ലെങ്കിൽ അനന്തരേ = ചെറുതായിരിക്കുന്ന ശിവലിംഗമെങ്കിൽ നടുവിൽനിന്ന് ഒരു പദം പുറത്തുമാറ്റി രണ്ടാമത്തെ പദത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിപ്പു. ഹരൗ ദ്രഹിണാംശമദ്ധ്യ പദതഃ താർത്തിയേ = വിഷ്ണുവിങ്കൽ ബ്രഹ്മപദമദ്ധ്യത്തുകൽനിന്നും പുറത്തോട്ട് മൂന്നാമത്തേ പദത്തിലും, ഗുഹേശാച്യതേ തുര്യേ = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കലും ശങ്കരനാരായണങ്കലും നടുവിൽനിന്നു പുറത്തോട്ടു നാലാമത്തേ പദത്തിങ്കലും, സുഭജിതി ഷഷ്ഠേ = ദുർഗ്ഗയിങ്കൽ നടുവിൽനിന്ന് ആറാമത്തെ പദത്തിലും, ശാർങ്ഗീശ്വരേ അഷ്ടമേ ച = ശങ്കരനാരായണങ്കൽ എട്ടാമത്തേ പദത്തിലും വികല്പമായിട്ടും. ശാസ്തരി ഷോഡശേ = ശാസ്താവിങ്കൽ മദ്ധ്യപദത്തുകൽനിന്ന് പുറത്തു പതിനാറാമത്തെ പദത്തിലും ഗണപതൗ ഏകോത്തരേ വിംശേ തഥാ പ്രതിഷ്ഠിതിപദം പ്രോക്തം = ഗണപതിയിങ്കൽ നടുവിൽനിന്നു പുറത്തേയ്ക്ക് ഇരുപത്തിയൊന്നാമത്തെ പദത്തിലും അപ്രകാരം പ്രതിഷ്ഠാസ്ഥാനം പറയപ്പെട്ടു.

കൃത്യോദങ്മുഖമത്ര സൂത്രമഥ മദ്ധ്യാദ് ദ്വാദവിസ്താരത-

സൂൽകൃത്യാഡ്യശതാംശകം പ്രതിഗമയോദീചി ചൈന്ദ്രാഗ്രഗം

സർവേഷീശഹരീശയോഃ പുനരിദം വാ/ർച്ചാംശതോ വാ/ഖിലേ

ദിശൈശ്വര്യം ഗമയേദ്യവം യവയുഗം വാ/ർച്ചോദ്ഭവം സന്ധിതഃ. 9

അത്ര ഉദങ്മുഖം സൂത്രം കൃത്യാ = ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞ പ്രതിഷ്ഠാസ്ഥാനത്തുകലേ പദമദ്ധ്യത്തുകൽ തെക്കുവടക്കായിട്ട് ഒരു രേഖയിട്ടാൽ, ദ്വാദവിസ്താരതഃ ഉൽകൃത്യാഡ്യശതാംശകം മദ്ധ്യാദ് ഉദീചി പ്രതിഗമയു = ഗർഭഗൃഹത്തിന്റെ ദ്വാദവിസ്താരത്തേ നൂറ്റി ഇരുപത്തിയൊൻപതായി പകുത്തതിൽ ഒരംശകം പ്രാസാദമദ്ധ്യസൂത്രത്തുകൽനിന്നു വടക്കോട്ടു നീക്കി, സർവേഷു ഐന്ദ്രാഗ്രഗം ച = എല്ലാ ദേവന്മാരിലും വടക്കോട്ടു നീക്കിയിട്ടത്തു കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറായി ഒരു സൂത്രത്തെ ഉണ്ടാക്കൂ. ഈ ശഹരീശയോഃ ഇദം പുനഃ അർച്ചാംശതഃ വാ = ശിവനും ശങ്കരനാരായണനും ഇവിടെ വടക്കോട്ടു നീക്കുന്നതു ബിംബനീളത്തിന്റെ നൂറ്റിയിരുപത്തിയാറാലൊന്നാകിലും ആം, അഖിലേ സന്ധിതഃ ഐശ്വര്യം ദിശി അർച്ചോദ്ഭവം യവം യവയുഗം വാ ഗമയേത് = പിന്നെ എല്ലാ ദേവന്മാരിലും ഈ പൂർവ്വാപരദക്ഷിണോത്തരസൂത്രങ്ങൾ കൂടിയ സന്ധിയിൽനിന്ന് ബിംബത്തുകൽ ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു യവത്താലോ യവയുഗത്താലോ ഈശകോണിലേയ്ക്കു നീക്കി പ്രതിഷ്ഠാസ്ഥാനം നിശ്ചയിപ്പു.

ബ്രാഹ്മേ കൌതുകമാമരേ നൃസതു മൂലാർച്ചാം സ്ഥിതാമാസിതാ-

മീഷന്മാനുഷസംയുതേ സമന്വദേവാംശേ ശയാനാഥപി

ഗർഭേ ഷോഡശവർഗഭേദിനി പദൈർബ്രാഹ്മം ചതുർവർഗകൈ-

സ്ത്രീദ്വേകോന്മിതപങ്ക്തിഭിഃ സുരന്തപൈശാചാൻ പ്രകർവീത വാ. 10

ബ്രാഹ്മേ കൌതുകം = ബ്രഹ്മവേദപ്രതിഷ്ഠയിങ്കൽ ബ്രഹ്മപദത്തു കൽ അർച്ചനാബിംബത്തേയും, ആമരേ സ്ഥിതാം മൂലാർച്ചാം = ദൈവികപദമദ്ധ്യത്തുകൽ നില്പായിരിക്കുന്ന മൂലബിംബത്തേയും, ഈഷന്മാനഷസംയുതേ ആസിതാം = ദൈവികപദാവസാനത്തുകലും മാനഷത്തുകലുംകൂടി ഇരിപ്പായിരിക്കുന്ന മൂലബിംബത്തേയും, സമന്തദേവാംശേ ശയാനാം അപി നൃസതു = ദൈവികത്തുകലും മാനഷത്തുകലും പപ്പാതിവരമാന് കിടപ്പായിരിക്കുന്ന മൂലബിംബത്തേയും പ്രതിഷ്ഠിപ്പൂ. ഗർഭേഷോഡശവർഗഭേദിനി = ഇവിടെ ഗർഭഗൃഹത്തേ പതിനാറായി പകുത്തു ഇരുനൂറ്റിയമ്പത്താറു പദങ്ങളുണ്ടാക്കി, ചതുർവർഗ്ഗകൈഃ ബ്രാഹ്മം = അതിൻനടുവിൽ പതിനാറു പദങ്ങളൊന്നാക്കി ബ്രഹ്മപദത്തേയും, ത്രീദ്വേകോന്മിതപങ്ക്തിഭിഃ സുരന്തപൈശാചാൻ പ്രകർവീത വാ = ബ്രഹ്മസ്ഥാനത്തിന്റെ പുറത്ത് മൂന്നു വരികളൊന്നാക്കി ദൈവികാവരണത്തേയും അതിനു പുറത്ത് രണ്ടു വരി ഒന്നാക്കി മാനഷാവരണവും അതിനു പുറത്ത് ഒരു വരി പൈശാചാവരണവും ഉണ്ടാക്കി പ്രതിഷ്ഠാസ്ഥാനത്തേ കല്പിക്കിലുമാം.

ബ്രാഹ്മേ ഷോഡശമംശകം സ്വപുരതോ മദ്ധ്യാദ് ദലാഡൈയുകകം വാമേ ചാപ്യപഹായ വഹ്നിഭൂവിബിംബം സ്ഥാപയേത് സ്ഥാസ്തകം ഏവം മാനഷമദ്ധ്യതോ/ഥ ഗമയിത്വാ പൂജ്യതോ വാമത-ശ്വാംശേ സ്ഥാപയതു സ്വമൂലമനുബിംബം ബാഹുബേരേ വിധൌ. 11

വഹ്നിഭൂവി ബാഹുബേരേ വിധൌ = സുബ്രഹ്മണ്യകലേ ബാഹുബേരപ്രതിഷ്ഠയിങ്കൽ, ബ്രാഹ്മേ ഷോഡശം അംശകം മദ്ധ്യാത് സ്വപുരതഃ = ബ്രഹ്മപദത്തുകലേ പതിനാറാക്കിയതിൽ ഒരംശം നടുവിൽനിന്നു മൂന്നായിട്ടു നീക്കി, ദലാഡൈയുകകം വാമേ ച അപി അപഹായ = ഒന്നര അംശം ഇടത്തുഭാഗത്തേയ്ക്കും നീക്കി, സ്ഥാസ്തകം ബിംബം സ്ഥാപയേത് = നിശ്ചലമായിരിക്കുന്ന അർച്ചനാബിംബത്തേ പ്രതിഷ്ഠിപ്പൂ.

ബാഹുബേരവിധാനമൂലബിംബം

സുസമം ദ്വാദശമുച്ഛയേണ കാര്യം

ചരണാംശവിവൃദ്ധമർദ്ധവൃദ്ധം

ചരണോനദിഗുണം ദിസംഗുണം ച.

12

ബാഹുബേരവിധാനമൂലബിംബം ദ്വാദശമുച്ഛയേണ സുസമം = ബ്രഹ്മവേദപ്രതിഷ്ഠയിങ്കലേ മൂലബിംബം ഗർഭഗൃഹദ്വാരത്തിന്റെ നീളത്തോട് തുല്യമായിട്ടും, ചരണാംശവിവൃദ്ധം അർദ്ധവൃദ്ധം = അതിൽ നാലൊ

നുകൂടീട്ടും, (രണ്ടൊന്നുകൂടീട്ടും) ചരണോന്നദിഗുണം ദ്വിസംഗുണം ച കാര്യം = ദ്വാരത്തിലൊന്നേമുക്കാൽ നീളമായിട്ടും ഇരട്ടി നീളമായിട്ടും യോനി ഒത്തിരിക്കുംവണ്ണം ഉണ്ടാക്കാം.

അനന്തരം മുളപ്പാലികകളേപ്പറയുന്നു.

പാത്രാണി വാപവിഹിതാനി പൃഥഗ് ദ്വിഷഡ്വാ

സ്യുഃ പാലികാശ്ച ഘടികാശ്ച ശരാവകാശ്ച

തത്ത്വാഷ്ടിഭാസഭിരിഹ പ്രമിതാംഗുലൈസ്സ-

ദുത്യേധക്ലൃപിരഥവാ/ഷ്ടിചതുർദശാർക്കൈഃ.

13

വാപവിഹിതാനി പാത്രാണി പൃഥഗ് ദ്വിഷഡ് വാ സ്യുഃ = മുളയിട്ടു വാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പാത്രങ്ങൾ മൂന്നു വകയും വെവ്വേറേ പന്ത്രണ്ടി തായിട്ടും ഭവിക്കും. പാലികാഃ ഘടികാഃ ശരാവകാഃ ച = പാലികകൾ എന്നും ഘടികകളെന്നും ശരാവങ്ങളെന്നും അവറ്റിന്റെ പേരുകൾ. ഇഹ തത്ത്വാഷ്ടിഭാസഭിഃ വാ അഷ്ടിചതുർദശാർക്കൈഃ വാ പ്രമിതാംഗുലൈഃ തദുത്യേധക്ലൃപിഃ = ഇരുപത്തിനാലും പതിനാറും വിരൽ ആയിട്ടു പാലി കകളുടേയും പതിനാറും പതിനാലും വിരലായിട്ട് ഘടികകൾക്കും പന്ത്ര ണ്ടുവിരൽതന്നെയായിട്ട് ശരാവങ്ങൾക്കും ഇവരുമുണ്ടാക്കാം.

തത്ത്വാശംകോനമുദിതോച്ഛയമത്ര കൃത്വാ

ഷോഡശ ദ്വയേന വദനേ ക്രമശഃ പരാംശൈഃ

തത്പീഠദണ്ഡഗള സന്ധിഗളേഷു കര്യാദ്

ദൈർഘ്യം പുരോവിരഹിതേന ച പീഠസന്ധൗ.

14

അത്ര ഉദിതോച്ഛയം തത്ത്വാശംകോനം കൃത്വാ = ഇവിടെ പാലി കയുടെ പൊക്കത്തേ ഇരുപത്തിനാലാക്കി അതിലൊരംഗം ചുവട്ടിൽ നിക്കിയാൽ, ഷോഡശ കൃത്വാ = ശേഷമുള്ള നീളത്തേ ആറാക്കിപ്പക ത്താൽ, വദനേ ദ്വയേന = മുഖത്തുങ്കൽ രണ്ടംഗംകൊണ്ടും, തത്പീഠ ദണ്ഡഗളസന്ധിഗളേഷു പരാംശൈഃ ക്രമശഃ ദൈർഘ്യം കര്യാത് = ചു വട്ടിൽ പീഠത്തിനും ദണ്ഡിനും ഗളസന്ധിക്കും ഗളത്തിനും ശേഷമുള്ള ഓരോ അംഗംകൊണ്ടും നീളത്തേ കല്പിപ്പു. പുരോവിരഹിതേന പീഠസ ണൗ ച = മുമ്പിൽ നിക്കിയ അംഗം പീഠസന്ധിയിങ്കലും കല്പിപ്പു.

അംഘ്ര്യനമംശമധിപീഠമിഹാധിദണ്ഡം

ചൈകേ സമുച്ഛയമുശന്ത്യപരേർദ്ധവൃദ്ധം

പീഠേ/ഘ്രിഹീനമപരത്ര ച ശിഷ്യയുക്തൗ

സന്ധിം ഗളാംശഗതമാസൃബിലം ച കാര്യം.

15

ഇഹ ഏകേ അധിപിം അധിദണ്ഡം അങ്ഘ്ര്യുനം അംശം സമുച്ഛൃതം ഉശന്തി = ഇവിടെ ചിലർ പീഠത്തുകലും ദണ്ഡുകലും മുക്കാലംശം ഇവരമെന്നു പറയുന്നു. അപരേ പീഠേ അർദ്ധവൃദ്ധം അപരത്ര അംഘ്രിഹീനം ച = മറ്റു ചിലർ പീഠത്തുകൽ ഒന്നര അംശവും ദണ്ഡുകൽ മുക്കാലംശവും, ശിഷ്ടയുക്ത്യാ സന്ധിം = ഇവിടെ കുറഞ്ഞിട്ടാകുമ്പോൾ ഗളസന്ധിയിങ്കൽ കൂട്ടു, ഏറിയാൽ കുറപ്പു. ഗളാംശഗതം ആസ്യബിലം ച കാര്യം = ഗളത്തിങ്കലോളം മുഖത്തിന്റെ കഴിയും ചെന്നിരിക്കണം.

**ദണ്ഡേ സ്വദൈർഘ്യസുസമം ദിഗുണം സ്വദൈർഘ്യാ-
ദ്വ്യാസം പരേഷു വിധുഗാംശമധശ്ശിരോധേ:
തത്പീഠികാവിതതിഖണ്ഡമിതം ച പീഠ-
സന്ധൗ പ്രകല്പയതു മംഗലപാലികായാ:** 16

ദണ്ഡേ സ്വദൈർഘ്യസുസമം ദ്വ്യാസം പരേഷു ദിഗുണം = പീഠത്തുകലും മുഖത്തിങ്കലും ഗളത്തിങ്കലും തന്റെ നീളത്തിൽ ഇരട്ടി വീതിയും, ശിരോധേ: അധ: = ഗളത്തിന്റെ താഴേ, വിധുഗാംശം = മുക്കാൽ വീതിയും, തത് പീഠികാവിതതിഖണ്ഡമിതം ച ദ്വ്യാസം പ്രകല്പയതു = പീഠസന്ധിയിൽ പീഠവിസ്താരത്തിൽ പാതി തത്സന്ധിയിലും വിസ്താരത്തെ കല്പിപ്പു.

ഘടികകളേ പറയുന്നു.

**ഊർദ്ധ്വാർദ്ധക്ലപ്തപുണ്ഡുഘടോത്തരാംഗേ
ദിക്ഷുർദ്ധതശ്ച ഘടികാ ഘടിതേഷുവരക്ത്രേ:
വർണ്ണാംഗുലപ്രതതിഭിസ്സഗളൈരധോർദ്ധേ
തത്പാലികാവദുദിതാംഘ്രിസസന്ധിദണ്ഡാ:** 17

ഊർദ്ധ്വാർദ്ധക്ലപ്തപുണ്ഡുഘടോത്തരാംഗേ = പാതിക്ക് മുകളിൽ നാലൊന്നു നീളമായിട്ട് ഒരു കലശാകൃതിയേ ഉണ്ടാക്കിയാൽ അതിന്റെ മുകളിൽ, ദിക്ഷു ഊർദ്ധ്വത: ച = നാലു ദിക്ഷുകളിലും നടുവിലും ആയി, വർണ്ണാംഗുലപ്രതതിഭി: സഗളൈ: ഇഷ്ടവരക്ത്രേ: ഘടിതാ ഘടികാ = നാലുവീരൽ നീളത്തോടും ചുവട്ടിൽ പാതികൊണ്ടു വെവ്വേറെയുള്ള ഗളത്തോടുംകൂടിയിരിക്കുന്ന അഞ്ചു മുഖങ്ങളോടുംകൂടി ഘടികകളുണ്ടാക്കൂ. അധോർദ്ധേ തത്പാലികാവത് അംഘ്രിസസന്ധിദണ്ഡാ ഉദിതാ = കിഴക്കേ പാതിയിൽ പീഠവും പീഠസന്ധിയും ദണ്ഡും ഈ മൂന്നും പാലികയ്ക്ക് പറഞ്ഞപോലെയാണുണ്ടാക്കണം.

**അണ്ഡാംഗുലാത് സമധികേ സതി പാലികായാ:
പീഠോച്ഛൃതേ തു ഘടികാ ഘടിതാംഘ്രിദണ്ഡൗ**

**ത്രിദ്യംഗലോച്ഛയനീജോച്ചസമപ്രതാനെ
സുതാമിനാംഗലമിതഃ സകലോച്ഛയോ വാ.**

18

പാലികായാഃ പീരോച്ഛയേ അസ്ത്യാംഗലാത് സമധികേ സതി = പാലികയുടെ പീഠത്തിന്റെ ഇവരും നാലാംഗലത്തിൽ ഏറിയിരിക്കുമ്പോൾ ഘടികയിങ്കൽ ചേരുകയില്ല. ത്രിദ്യംഗലോച്ഛയനീജോച്ചസമപ്രതാനെ ഘടികാഘടിതാംഗ്രിദണ്ഡൗ = അവിടെ മൂന്നാംഗലംകൊണ്ടു പീഠത്തിന്റെ ഇവരവും രണ്ടാംഗലംകൊണ്ട് ദണ്ഡിന്റെ ഇവരവും ഇവരത്തോളം പൊക്കവുമായിട്ട് പീഠത്തോടും ദണ്ഡിനോടും കൂടിട്ടും ഘടികകൾ ഉണ്ടാക്കാം. സകലോച്ഛയഃ ഇനാംഗലമിതഃ വാ = ഘടികയ്ക്ക് ചുവട്ടിൽ തുടങ്ങി മുഖത്തോളമുള്ള നീളം പത്രൺ അംഗലമായിട്ടും ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യാം.

ശരാവത്തേ പറയുന്നു.

**വ്യാസേന ദൈർഘ്യസുസമം ദഹനാംശഹീനം
വാ/സ്യേ തതോ ഹതവഹാംശതതം ച പീഠേ
കര്യാച്ഛരാവമപകന്ധരപാലികാവ-
ദ്ദർദ്ധ്വാർദ്ധമസ്യ ഘടികാവദന്ധാരാർദ്ധം.**

19

ആസ്യേ ദൈർഘ്യസുസമം ദഹനാംശഹീനം വാ വ്യാസേന = ശരാവത്തിന് പാതിക്കുമേൽ മുഖമുണ്ടാക്കുന്നതിനു തന്റെ നീളത്തോളമെങ്കിലും നീളത്തിൽ മൂന്നൊന്നു കുറച്ചിട്ട് എങ്കിലും മുഖത്തിങ്കലേ വിസ്താരത്തോടുകൂടി ഇരിപ്പു. പീഠേ തതഃ ഹതവഹാംശതതം ച = പീഠത്തുങ്കൽ തന്റെ മുഖവിതിയിൽ മൂന്നൊന്നു വിസ്താരവുമുണ്ടായിരിപ്പു. അസ്യ ഊർദ്ധ്വാർദ്ധം അപകന്ധരപാലികാവത് = ഈ ശരാവത്തിന്റെ മേൽപാതി കഴുത്തു മുറിച്ച് പാലികപോലെയും, ഘടികാവത് അധാരാർദ്ധം = ചുവട്ടിലേ പാതി ഘടികയുടെ ചുവടുപോലെ പീഠദണ്ഡുകളോടുകൂടിട്ടും, ശരാവം കര്യാത് = ഇങ്ങനെ ശരാവത്തേയും ഉണ്ടാക്കണം.

**പീഠാഗ്രകാർശ്യപരിശേഷിതമൂലകാർശ്യ-
വൃത്തിക്രിയാദിരചനാ സകലേഷു കാര്യാ
സുസ്താനി ലോഹരചിതാന്യഥ മാർത്തികാനി
പാത്രാണി വിഷ്ണുവിധിധൂർജ്ജടൈവതാനി.**

20

സകലേഷു പാത്രാണി = മൂന്നു വക പാത്രങ്ങളിലും, പീഠാഗ്രകാർശ്യപരിശേഷിതമൂലകാർശ്യവൃത്തിക്രിയാദിരചനാ കാര്യാ = പീഠത്തിന്റെ മുകളിൽ വിസ്താരം കുറഞ്ഞും ദണ്ഡഗളസന്ധികൾ മുഖം ഈ നാലിലും ചുവട്ടിൽ വിസ്താരം കുറഞ്ഞും വൃത്താകാരമായിട്ടും ചില രേഖകളോടു കൂടി

ടി ഉണ്ടാക്കണം. താനി ലോഹരചിതാനി അഥ മാർത്തികാനി വിഷ്ണുവി
ധിധൂർജടി ദൈവതാനി സ്യുഃ = ആ പാത്രപാലികാദികൾ ഓട്ടുകൊണ്ടു
താൻ മണ്ണുകൊണ്ടുതാൻ ഉണ്ടാക്കിപ്പ. പാലികയ്ക്കു വിഷ്ണുവും ഘടികയ്ക്കു ബ്ര
ഹ്മവും ശരാവത്തിനു പരമേശ്വരനും അധിദൈവതമാകയാൽ മൂന്നുംകൂ
ടി മുളയിടുന്നിടത്ത് അതതു ദേവന്മാരേ പൂജിക്കയും വേണം.

**ക്ഷേത്രേ ഷട്കൃതികോഷ്ടകേ പദചതുഷ്ടേ/ന്തർഗതേ പാലികാം²
നൃസ്യേദ് ദ്വാദശ ദിശദികേഷ്വപി ബഹിഃ കോണത്രികോഷ്ടേഷ്വഥ
അഗ്ന്യാദ്യം ഘടികാഃ പരേഷ്വപി ശരാവാൻ പാലികാദിത്രയം
പ്രാക്പ്രത്യങ്മുഖവീഥികാവിനിമയാദ്വാ വഹ്നികോഷ്ഠാദിതഃ. 21**

ഷട്കൃതികോഷ്ടകേ ക്ഷേത്രേ = മുപ്പത്താറു പദങ്ങളോടുകൂടി സമ
ചതുരശ്രമായിരിക്കുന്ന പദ്മത്തുകൽ, അന്തർഗതേ പദചതുഷ്ടേ ബഹിഃ
ദിശദികേഷു അപി ദ്വാദശ പാലികാം = നടുവിലേ നാലു പദങ്ങളിലും
പുറത്തേ വരിയിൽ നാലു ദിക്കുകളിൽ നടുവിലേ ഈരണ്ടു പദങ്ങളിലും
ഇങ്ങനെ പന്ത്രണ്ടു പാലികകളേയും, അഥ അഗ്ന്യാദ്യം കോണത്രികോ
ഷ്ടേഷു ഘടികാഃ = അഗ്നികോണാദിയായിട്ടു നാലുകോണിലും മുമ്മൂന്നു
പദങ്ങളിൽ ഘടികകളേയും, പരേഷു ശരാവാൻ അപി നൃസ്യേത = ശേ
ഷം നടുവിലേ വരിയിൽ പന്ത്രണ്ടു പദങ്ങളിലും ശരാവങ്ങളേയും വയ്യ.
വഹ്നികോഷ്ഠാദിതഃ പ്രാക് പ്രത്യങ്മുഖവീഥികാ വിനിമയാദ് വാ നൃ
സ്യേത = എന്നിയേ തെക്കേ വരിയിൽ അഗ്നികോണിൽ തുടങ്ങിയും
രണ്ടാംവരിയിൽ പടിഞ്ഞാറു തുടങ്ങി കിഴക്കോട്ടും ഈ രണ്ടു വരിയിലേ
പദങ്ങളിൽ പാലികകളേയും പിന്നെ നടുവിലേ വരി രണ്ടിലും ഘടികക
ളേയും വടക്കേ അറ്റത്തെ വരിയിൽ രണ്ടിലും ശരാവങ്ങളേയും ഇങ്ങനെ
യും മുപ്പത്താറു പദങ്ങളിൽ നൃസിക്കാം.

തോരണാനി യുഗഹസ്തമിതാനി

ക്ഷോർധമർദ്ധവിവൃതാനി ഭവന്തി

കേതവഃ സുരഗൃഹോത്തരദീർഘാഃ

സ്വോക്തവർണ്ണസുവിചിത്രപതാകാഃ.

22

തോരണാനി ക്ഷോർധം യുഗഹസ്തമിതാനി അർദ്ധവിവൃതാനി ഭ
വന്തി = മണ്ഡപസംസ്കാരത്തിങ്കലേ തോരണക്കുട്ടികൾ ഭൂമിയിങ്കൽ
മുകളിൽ നാലുകോൽ നീളവും രണ്ടുകോൽ വിസ്താരവുമായി ഭവിക്കുന്നു.
കേതവഃ സുരഗൃഹോത്തര ദീർഘാഃ = കൊടിമരങ്ങൾ പ്രാസാദത്തിന്റെ
ഉത്തരത്തോളം നീളത്തോടുകൂടി അഗ്രം കളയാതെയും ഇരിക്കണം.

സ്വോക്തവർണ്ണത്തോടുകൂടി അഗ്രം കളയാതെയും ഇരിക്കണം. സ്വോക്തവർണ്ണ സുവിചിത്രപതാകാഃ = അതാതു ദിക്പാലവർണ്ണത്തിലുള്ള പതാകകളും കൂടിയിരിക്കണം.

**ദ്വാരോച്ചാസ്തിരസാശ്രുഗാംശബഹളം മൂലേ കൃശാഗ്രം ധ്വജം
ദ്വാരദ്വാരശകാഷ്ടദിക് തിഥിമുണം ക്ഷോർദ്ധ്വം തു വാ/ഭൃച്ഛിതം
ദ്വാരദ്വാരശകേ ത്രിപഞ്ചയുഗഷഡ്ദണ്ഡേ/ഗുരതഃ സ്ഥാപയേത്
പ്രാസാദാനിജവാഹരണ്ഡസഹിതം മാസൂരകാദ്യജ്ജലം. 23**

മൂലേ ദ്വാരോച്ചാസ്തിരസാശ്രുഗാംശബഹളം കൃശാഗ്രം = കൊടിമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ഗർഭഗൃഹത്തിന്റെ ദ്വാരനീളത്തിൽ നാലൊന്നു താൻ ആറൊന്നു താൻ അഞ്ചൊന്നുതാൻ വിസ്താരത്തോടുകൂടിയിരിക്കണം. തലയ്ക്കൽ ചുവട്ടിലേതിൽ അഷ്ടാംശം കുറഞ്ഞും വിസ്താരം വേണം. ക്ഷോർദ്ധ്വം ദ്വാരദ്വാരശകാഷ്ടദിക് തിഥിമുണം വാ അഭൃച്ഛിതം = നിലത്തുനിന്നു മേല്പോട്ട് ദ്വാരനീളത്തിൽ പന്ത്രണ്ടും എട്ടും പത്തും പതിനഞ്ചും ഇരട്ടി പൊക്കമായിട്ടും കൊള്ളാം. പ്രാസാദാത് അഗ്രതഃ = പ്രാസാദത്തുകൽനിന്ന് മുമ്പിലത്തേ, ദ്വാരദ്വാരശകേ ത്രിപഞ്ചയുഗഷഡ്ദണ്ഡേ = പന്ത്രണ്ടു ദ്വാരനീളം നീക്കിയും ഉത്തരദണ്ഡ് മൂന്നുതാൻ നാലുതാൻ അഞ്ചുതാൻ ആറുതാൻ നീക്കിയും, നിജവാഹരണ്ഡസഹിതം മാസൂരകാദ്യജ്ജലം ധ്വജം സ്ഥാപയേത് = തന്റെ വാഹനത്തോടും മണിമാലകൊടിക്കുറ ഇവറ്റേ കെട്ടിയ ദണ്ഡിനോടും ചുവട്ടിൽ അധിഷ്ഠാനവേദിക ഇത്യാദിയോടും അഗ്രത്തിങ്കൽ കടം മണ്ഡീരകാണ്ഡം ഇത്യാദി അലങ്കാരങ്ങളോടുംകൂടി കൊടിമരത്തേ സ്ഥാപിക്കണം. ഇതു സമുച്ചയത്തിലില്ല, ശില്പരത്നത്തിൽ കണ്ടതാകുന്നു.

അനന്തരം ഹോമങ്ങളേ പറയുന്നു.

**പ്രാഗഗ്രം സൂത്രമുർവ്യാമുജ്ജതരമദികല്യാസ്യ മൂലാഗ്രഗാഭ്യാം
സൂത്രാഭ്യാം മത്സ്യയുഗ്മം യമശശിഹരിതോഃ കല്പയിത്യാ/ത്ര സൂത്രം
കൃതാ ദിക്ഷങ്കൃതിത്യാ സമമിഹ വിഹിതൈഃ സൂത്രൈഃ കോണമത്സ്യൻ
കൃതാ/സ്താലൈഷ്യ സൂത്രം രചയതു ചതുരശ്രം പുരഃ ക്ഷേത്രകുളപ്തം. 24**

ക്ഷേത്രകുളപ്തം = സമചതുരശ്രമുണ്ടാക്കുവാൻ, പുരഃ ഉർവ്യാം ഋജുതരം സൂത്രം പ്രാഗഗ്രം അദികല്പ്യ = മുമ്പിൽതന്നെ ഭൂമിയിങ്കൽ കിഴക്കു പടിഞ്ഞാറായിട്ട് വളവുകൂടാതെ ചരട് പിടിച്ചു ഒരു രേഖയേ ഉണ്ടാക്കി, അസ്യ മൂലാഗ്രഗാഭ്യാം സൂത്രാഭ്യാം യമശശിഹരിതോഃ മത്സ്യയുഗ്മം കല്പയിത്യാ = ഈ രേഖയുടെ രണ്ടുതലയ്ക്കല്ലുമോരോ ചരടുവച്ചു സൂത്രത്തിന്റെ

3. ഈ ശ്ലോകം മുദ്രിതശില്പരത്നത്തിൽ പാഠഭേദത്തോടുകൂടി കാണുന്നു.

മുക്കാലോളം വ്യാസാർദ്ധമായിട്ട് രണ്ടു വൃത്തം വീശിയാൽ വൃത്തങ്ങൾ രണ്ടും കൂടുന്നേടത്ത് നടുവിൽ തെക്കുവടക്കായിട്ട് രണ്ടു മത്സ്യാകൃതി വരും. അത്ര സൂത്രം കൃത്യാ ദിക്ഷു അങ്കയിത്യാ = അവിടെ തെക്കുവടക്കായിട്ട് ഒരു വര വരച്ച് ദക്ഷിണോത്തരരേഖയും വരുത്തി ദിക്ഷനാലും അറിഞ്ഞ് അടയാളമിട്ട്, ഇഹ സമം വിഹിതൈ: സൂത്രകൈ: കോണമത്സ്യാൻ കൃത്യാ = പിന്നെ നാലുദിക്കിലും അടയാളമുണ്ടാക്കിയേടത്തു ചരടുപിടിച്ച് തുല്യങ്ങളായി നാലു വൃത്തം വീശിയാൽ നാലുകോണികവും മത്സ്യരേഖകൾ വരുത്തി, ഏഷ്യ സൂത്രം ആസ്താല്യ ചതുരശ്രം രചയതു = ആ കോണമത്സ്യങ്ങളുടെ മുഖത്തുകൽ രണ്ടിലും തൊട്ട് നാലുരേഖകൾ വരച്ചു ചതുരശ്രത്തേ ഉണ്ടാക്കൂ. പദ്മങ്ങൾക്കും ചതുരശ്രമുണ്ടാക്കുവാൻ ഇപ്രകാരം ചെയ്യണം.

**ദോർമ്മാത്രം പരിസൂത്ര്യ തത്ര ചതുരശ്രം ക്ഷേത്രമർക്കാംഗുലം
ഖാത്യാ തദ്വിഗുണതു വാ/വടതടേ തമേഖലാ: കല്പയേത്
മാർത്താണ്ഡാഹിയുഗാം ഗുലോച്ഛ്രയമിതാ: ശൂത്ര്യംഗുലവ്യാസിനീ-
സ്ത്രിസ്ത്രോന്ത: ക്രമതോ നിജാവടനിഭാ/ദ്യാ/ബ്ധ്യശ്രൂത്രപേ പരേ. 25**

തത്ര ചതുരശ്രം ക്ഷേത്രം ദോർമ്മാത്രം പരിസൂത്ര്യ = അവിടെ ചതുരശ്രമായിട്ട് കല്പിച്ച ക്ഷേത്രത്തെ ഒരുകോൽ നീളമായിട്ട് ചുറ്റും വരച്ചാൽ, അർക്കാംഗുലം വാ തദ്വിഗുണം തു വാ ഖാത്യാ = പന്ത്രണ്ടു അംഗുലമായിട്ട് എങ്കിലും അതിൽ ഇരട്ടിയിായിട്ട് എങ്കിലും കഴിച്ച്, അവടതടേ അന്ത: ക്രമത: = ആ കഴിച്ചതിന്റെ വക്കത്ത് അകത്തു തുടങ്ങി ക്രമേണ, മാർത്താണ്ഡാഹിയുഗാംഗുലോച്ഛ്രയമിതാ: ശൂത്ര്യംഗുലവ്യാസിനീ: തമേഖലാ: കല്പയേത് = പന്ത്രണ്ടംഗുലം പൊക്കമായിട്ടും എട്ടംഗുലം പൊക്കമായിട്ടും നാലംഗുലം പൊക്കമായിട്ടും നന്നാലു വിരൽ വിസ്താരമായിട്ട് മൂന്നു മേഖലകളേയുണ്ടാക്കൂ. ആദ്യാ നിജാവടനിഭാ പരേ അബ്ധ്യശ്രൂത്രപേ = അതിലാദിലത്തേ മേഖല തന്റെ കഴിപോലെ വേണം. പുറത്തേ മേഖലകൾ രണ്ടും ചതുരശ്രമായിത്തന്നെ ഇരുന്നാൽ മതി.

**യോനിം പശ്ചിമമേഖലോപരി മിതാംമർക്കാം ഗുലൈരുച്ഛ്രയാ-
യുത്യോ: സാർദ്ധയുഗാംഗുലൈരപി തദ്ദനൈസ്തൈശ്ച വിസ്താരത:
ആമ്ലായാംഗുലനാളകാം സസുഷിരാം സ്വാഖ്യാനയോഗ്യാകൃതിം
കര്യാത് കണ്ഡനതാം സ്വമുലപരിവൃത്തഗുപ്രക്ലപ്താദിനാ. 26**

പശ്ചിമമേഖലോപരി മിതാം യോനിം കര്യാത് = ആ കണ്ഡത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ മേഖലയുടെ മുകളിൽ പൊക്കംവരുമാറു യോനി ഉണ്ടാക്കൂ. അർക്കാംഗുലൈ: ഉച്ഛ്രായയത്യോ: = ആയതിന് പന്ത്രണ്ടംഗു

ലംകൊണ്ടു നീളവും പൊക്കവുമുണ്ടായിരിക്കണം. സാർദ്ധയുഗാംഗുലൈഃ തദുനൈഃ തൈഃ ച വിസ്താരതഃ = അതിന്റെ ചുവട്ടിൽ പത്തുവിരലും ഇടയിൽ എട്ടുവിരലും വീതിയും (പിന്നെ) ആറുവിരൽ വീതിയും തലയ്ക്കൽ നാലുവിരൽ വീതിയും ഇങ്ങനെ ക്രമേണ കുറഞ്ഞ വിസ്താരത്തോടുകൂടി ഇരിക്കുകയും, ആമ്ബായാംഗുലനാളകാം സസുഷിരാം കണ്ഡനതാം സ്വമൂലപരിവൃത്തഗ്രപുഷ്പാദിനാ ച സ്വാഖ്യാനയോഗ്യാകൃതിം = നാലംഗുലം വിസ്താരത്തിൽ നാളത്തോടും ചുവട്ടിൽ പരിസ്തരണം വയ്യാനുള്ള സുഷിരത്തോടുംകൂടി യോനിയുടെ ആകൃതിയായി കണ്ഡത്തുകലേയ്ക്കു താഴിച്ചയോടുംകൂടി ഇരിക്കണം. തന്റെ ചുവട് വൃത്തമായി രണ്ടുപുറവും അഗ്രത്തുകലേയ്ക്കു ത്രികോണമായി ഇരിയ്ക്കണം, ഋഭംഗികൊണ്ട് യോനിപോലെ ആകൃതി വരുത്തണം.

അഗ്നികോണിലെ അശ്വത്ഥപത്രാകൃതിയാകുന്ന കണ്ഡമുണ്ടാക്കുവാൻ -

ക്ഷേത്രോ/ത്രാബ്ബിപുടേ പ്രതീച്യപുടയോഃ കർണാർദ്ധസൂത്രം നിജം സംസ്ഥാപ്യാപ്തസിസന്ധിതഃ സുപരിവർത്യാർക്കീന്ദ്രസന്ധ്യന്തിമം താഭ്യാം സൂത്രയുഗം പ്രസാര്യ ഹരിദിഗ്ബാഹ്യാഹിതേഷ്ചംശതഃ-ശ്ചിഹ്നേ/ന്യോന്യമിദം സുയോജ്യ ശിഖികണ്ഡം യോനിരൂപം ഖനേത്. 27

അബ്ബിപുടേ ക്ഷേത്രേ = ഇവിടെ ഒരു കോൽ ദീർഘവിസ്താരമായിട്ട് ഉണ്ടാക്കിയ ചതുരശ്രത്തേ നടുവിൽ പൂർവാപരരേഖയും ദക്ഷിണോത്തരരേഖയുമുണ്ടാക്കി നാലു പദമാക്കിയാൽ, പ്രതീച്യപുടയോഃ നിജം കർണാർദ്ധസൂത്രം സംസ്ഥാപ്യ = പടിഞ്ഞാറേ പദങ്ങൾ രണ്ടിന്റേയും നടുവിൽ തന്റെ കോണസൂത്രത്തിൽ പാതിയായുള്ള സൂത്രത്തെ വച്ച്, അപ്തസിസന്ധിതഃ ആർക്കീന്ദ്ര സന്ധ്യന്തിമം സുപരിവർത്യ = ആ സൂത്രം കൊണ്ട് പടിഞ്ഞാറു തുടങ്ങി വടക്കേ ദിക്കിലോളവും വായുകോണിലേ അർദ്ധവൃത്തവുമുണ്ടാക്കൂ. താഭ്യാം സൂത്രയുഗം പ്രസാര്യ ഹരിദിഗ്ബാഹ്യാഹിതേഷ്ചംശതഃ ചിഹ്നേ അന്യോന്യം ഇദം സുയോജ്യ = ആ രണ്ടു വൃത്താർദ്ധത്തിന്റെ അവസാനമായ തെക്കേ ദിക്കിന്നും വടക്കേ ദിക്കിന്നും ഓരോ സൂത്രം കിഴക്കോട്ട് നീട്ടിപ്പിടിച്ച് കിഴക്കേ ദിക്കിൽ നേരെ തന്റെ പഞ്ചാംശം പിറത്തു ഉണ്ടാക്കിയ അടയാളത്തിൽ ഈ സൂത്രത്തെ രണ്ടിനേയും ഒരുമിച്ചുകൂട്ടി രേഖയുമാിട്ട്, യോനിരൂപം ശിഖികണ്ഡം ഖനേത് = യോന്യാകൃതിയായ ഹോമകണ്ഡത്തേ കുഴിപ്പൂ. ഇങ്ങനെ ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ ചുറ്റും നാലുകോലായിട്ടു ഒത്തുവരും.

തെക്കേ ദിക്കിലേ അർദ്ധചന്ദ്രാകൃതിയായ കണ്ഡം ഉണ്ടാക്കുവാൻ-

ക്ഷേത്രം വിഭജ്യ നവയോദഗവാക് ച ഭാഗൌ

**തൃക്ത്വാ/ചലാംശകമിതം പരിവർത്യ സൂത്രം
പ്രാഗാദികാപ്യകുബന്തമുദഗ്ദ് ഭജാം ച
താവത് പ്രസാര്യ രചയേച്ഛശിവണ്ഡകണ്ഡം. 28**

ക്ഷേത്രം നവധാ വിഭജ്യ = ഒരു കോശ് സമചതുരമായ ക്ഷേത്രത്തേ തെക്കുവടക്ക് ഒമ്പതായിട്ടു പകുത്താൽ, ഉദക് അവാക് ച ഭാഗൌ തൃ ക്ത്വാ = അതിൽ വടക്കേ അറ്റത്തും തെക്കേ അറ്റത്തും ഓരോ അംശം തെക്കുള്ളത്, അചലാംശകമിതം സൂത്രം പ്രാഗാദി കാപ്യകുബന്തം പരിവർത്യ = പിന്നെ ഏഴംശത്തോളം നീളമുള്ള ഒരു സൂത്രത്തെ വടക്കേ അറ്റത്തു നടുവിൽവെച്ച് കിഴക്കു സൂത്രാഗ്രത്തിങ്കൽ തുടങ്ങി തെക്കു ഭാഗത്തുകൂടെ പടിഞ്ഞാറേ അറ്റത്തോളം ഒരു അർദ്ധവൃത്തത്തേ വരച്ച്, ഉദക് താവദ് ഭജാം ച പ്രസാര്യ = വടക്കേ അറ്റത്തേ സൂത്രം വൃത്തനേ മിയിങ്കലോളം നീട്ടിവരപ്പ. ശശിവണ്ഡകണ്ഡം രചയേത് = അവയിൽ ഇങ്ങനെ അർദ്ധചന്ദ്രാകൃതിയായ കണ്ഡത്തേ ഉണ്ടാക്കൂ.

നിമിതികോണിലേ ത്രികോണകണ്ഡത്തേ ഉണ്ടാക്കുവാൻ-

**ഷഷ്ഠാംശകം യമഹിമാംശൂദിശോഃ പ്രതീച്യ-
സൂത്രേ സുയോജ്യ ഹരിദിഗ്ബഹിരങ്കയിത്വാ
തേനൈവ തേഷു സുവിധായ ച സൂത്രപാതം
കര്യാത് ത്രികോണപരിമണ്ഡിതവഹ്നികണ്ഡം. 29**

ഒരു കോൽ സമചതുരശ്രമായ ക്ഷേത്രത്തുങ്കൽ, ഷഷ്ഠാംശകം പ്രതീ ച്യസൂത്രേ യമഹിമാംശൂദിശോഃ സുയോജ്യ = ചതുരശ്രവിസ്താരത്തിന്റെ ആറിലൊരംശം പടിഞ്ഞാറേ സൂത്രത്തുങ്കൽ തെക്കും വടക്കും കൂട്ടിവയ്ക്ക. ഹരിദിഗ്ബഹിഃ തേന ഏവ അങ്കയിത്വാ = നേരേ കിഴക്കു നടുവിൽ ആറിലൊന്നു പുറത്തു മാറ്റി ഒരു അടയാളമിട്ടാൽ, തേഷു സൂത്രപാതം സുവിധായ = ആ അടയാളങ്ങളിൽ തൊട്ടു തെക്കും വടക്കും രേഖകളെ വരച്ച പടിഞ്ഞാറേ സൂത്രാഗ്രങ്ങളിൽ കൂട്ടു. ത്രികോണപരിമണ്ഡിതവഹ്നികണ്ഡം കര്യാത് = ഇങ്ങനെ ത്രികോണാകൃതിയായ കണ്ഡത്തേ ഉണ്ടാക്കൂ.

പടിഞ്ഞാറേ ദിക്കിലെ വൃത്താകാരമായ കണ്ഡത്തേ ഉണ്ടാക്കുവാൻ-

**കർണ്ണാർദ്ധസൂത്രസ്യ ഭജാർദ്ധതോ/തി-
രിക്താംശകാർദ്ധം ബഹിരർപ്പയിത്വാ
മദ്ധ്യസ്ഥസൂത്രം പരിവർത്ത്യ കണ്ഡം
കർവീത ചണ്ഡദ്യതിമണ്ഡലാഭം. 30**

സമചതുരശ്രത്തുങ്കൽ, കർണ്ണാർദ്ധസൂത്രസ്യ ഭജാർദ്ധതഃ അതിരി

ക്താംശകാർദ്ധം ബഹിഃ അർപ്പയിത്വാ = കോണസൂത്രത്തിന്റെ പാതി എടുത്തു ദിക്സൂത്രത്തിന്മേൽ വച്ചാൽ അധികമായിട്ടുള്ള നീളത്തിന്റെ പാതി നാലുദിക്കുകളും പുറത്തു മാറ്റിവെച്ച് മദ്ധ്യസ്ഥസൂത്രം പരിവർത്തു ചണ്ഡദ്യുതിമണ്ഡലാഭം കണ്ഡം കർവീത = നടുവിൽ തുടങ്ങി അത്രത്തോളം നീളമുള്ള സൂത്രംകൊണ്ട് വൃത്തം വീശി ആദിത്യമണ്ഡലംപോലെ വൃത്തമായ കണ്ഡത്തേ ഉണ്ടാക്കൂ.

ഷട്കോൺകണ്ഡത്തേ ഉണ്ടാക്കുവാൻ-

**അങ്കൗ പ്രകല്പ്യ ഹരിപഞ്ചമദിക്പദിക്സ്ഥൗ
ഷഷ്ഠാംശംതോ ബഹിരതോ നിജമധ്യതശ്ച
ദ്വാ ദ്വാ രശ്ചൗ പരിദിശോരപി മത്സ്യചിഹ്ന-
ഷട്സൂത്രകൈർവിരചയേദ് രസകോണകണ്ഡം. 31**

ഷഷ്ഠാംശതഃ ഹരിപഞ്ചമദിക്പദിക്സ്ഥൗ ബഹിഃ അങ്കൗ പ്രകല്പ്യ = സമചതുരത്തുകലേ വിസ്താരത്തിൽ ആറൊന്നുകൊണ്ട് പുറത്ത് കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും അടയാളങ്ങളേ ഉണ്ടാക്കി, അതഃ നിജമധ്യതഃ ച പരിദിശോഃ ദ്വാ ദ്വാ രശ്ചൗ അപി = അവിടെയും നടുവിലും സൂത്രം വെച്ച് അത്രയും വിസ്താരാർദ്ധമായിട്ട് മൂന്നു വൃത്തം വരച്ച് തെക്കും വടക്കും മായിട്ട് ഈരണ്ടു മത്സ്യാകൃതിയേ ഉണ്ടാക്കി, മത്സ്യചിഹ്നഷട്സൂത്രകൈഃ രസകോണകണ്ഡം വിരചയേത് = ആ മത്സ്യാഗ്രങ്ങളിലും മുമ്പിലത്തേ അടയാളങ്ങളിലും നീളമായിട്ട് ആറു സൂത്രം വരച്ച് ആറു കോണായ കണ്ഡത്തെ ഉണ്ടാക്കൂ.

അഷ്ടകണ്ഡത്തേ ഉണ്ടാക്കുവാൻ-

**ക്ഷേത്രം വിഭജ്യ ഫണിഭാഗയുതം സമന്താ-
ത്തദ്ബാഹുസൂത്രദലതോ/ഥ പരിഭ്രമയ്
ആഖ്യാസ്യമാനവിധിനാ/ഷ്ടദലം ലിഖിത്വാ
ഖാത്യാ പ്രകല്പയതു പദ്മനിഭം ച കണ്ഡം. 32**

സമന്താത് ഫണിഭാഗയുതം ക്ഷേത്രം വിഭജ്യ = സമചതുരശ്രത്തിങ്കൽ തന്റെ എട്ടിലൊരംശം നാലുപുറത്തും പുറത്തു നീക്കി വേറെ ഒരു ചതുരശ്രമുണ്ടാക്കി, അഥ തദ്ബാഹുസൂത്രദലതഃ പരിഭ്രമയ് = അതിന്റെ പാതി എടുത്തു വൃത്തം വരച്ചാൽ ആ വൃത്ത മദ്ധ്യത്തിൽ, ആഖ്യാസ്യമാനവിധിനാ അഷ്ടദലം ലിഖിത്വാ ഖാത്യാ പദ്മനിഭം കണ്ഡം ച പ്രകല്പയതു = മുകളിൽ പത്മത്തുകൾ പറയുന്നതുപോലെ അഷ്ടദലത്തേ ഉണ്ടാക്കി കഴിച്ച് അഷ്ടദലാകാരമായ കണ്ഡത്തെ ഉണ്ടാക്കൂ.

അഷ്ടാശ്രകണ്ഡത്തേ ഉണ്ടാക്കുവാൻ -

ക്ഷേത്രേ തത്ര സമന്തതോ ദിനകരാംശം നൃസ്യ തുര്യശ്രീതേ
കോണേഭ്യോ ഭുജസൂത്രകേഷു നിഹിതൈഃ സ്വൈഃ കർണസുത്രാർദ്ധകൈഃ
ദ്വൗ ദ്വൗ ദിക്ഷു രാഷാൻ പ്രകല്പ്യ മകരേഷ്വാസ്ഥാലിതൈരഷ്ടഭിഃ
സുത്രൈരീശ്വരദിങ്മുഖേ വിരചയേദഷ്ടാശ്രുകണ്ഡം സുധീഃ. 33

സുധീഃ തത്ര ക്ഷേത്രേ = ബുദ്ധിമാനായിരിക്കുന്ന ആചാര്യൻ അവിടെ സമചതുരശ്രക്ഷേത്രത്തുകൽ, സമന്തതഃ ദിനകരാംശം നൃസ്യ തുര്യശ്രീതേ = ചുറ്റും നാലുപുറത്തും വിസ്താരത്തിന്റെ പന്ത്രണ്ടിലൊരംശം നീക്കി പുറമേ ഒരു ചതുരശ്രത്തേക്കടി ഉണ്ടാക്കി, ആ ചതുരശ്രത്തിന്റെ നാലുകോണുകളിൽനിന്നും, ഭുജസൂത്രകേഷു നിഹിതൈഃ സ്വൈഃ കർണസുത്രാർദ്ധകൈഃ = വക്കത്തേ വരയിൽ രണ്ടുപുറത്തും കോണസൂത്രത്തിന്റെ പാതിനീളമുള്ള സൂത്രംവച്ചു വൃത്തം വീശി, ദിക്ഷു ദ്വൗ ദ്വൗ രാഷാൻ പ്രകല്പ്യ = നാലു ദിക്കിലും ഈരണ്ടു മത്സ്യാകൃതിയേ ഉണ്ടാക്കി, മകരേഷു ആസ്ഥാപിതൈഃ അഷ്ടഭിഃ സുത്രൈഃ ഈശ്വര ദിങ്മുഖേ അഷ്ടാശ്രുകണ്ഡം വിരചയേത് = ആ മത്സ്യാഗ്രങ്ങളിൽ എട്ടിലും സൂത്രം വച്ച് അന്യോന്യം സ്പർശിച്ചു രേഖ ഇട്ട് ഈശകോണിൽ അഷ്ടാശ്രുമായ കണ്ഡത്തേയും ഉണ്ടാക്കൂ. ഇങ്ങനെ കണ്ഡങ്ങളൊക്കെയും നാലുകോൽ ചുറ്റായിട്ടുതന്നെ ഉണ്ടാക്കുവാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.

ദോർമ്മാത്രകണ്ഡേ വിധിരേഷ ശേഷേ-
ഷുനീയ തന്വീത സമസ്തമസ്താത്
കണ്ഡാനി തത്തദ്ധവനോപപത്തയാ
ദിത്രാദിദോരന്തിമിതാനി സുഃ. 34

ഏഷഃ ദോർമ്മാത്രകണ്ഡേ വിധിഃ = ഈ പറഞ്ഞത് ഒരുകോൽ വിസ്താരമായ കണ്ഡത്തിലേയ്ക്കുള്ള വിധിയാകുന്നു. ശേഷേഷു അസ്താത് ഉന്നീയ സമസ്തം തന്വീത = ഇനിയും വലതുതായിട്ടും ചെറുതായിട്ടും വേണ്ട നേടത്ത് ഇതിങ്കൽനിന്ന് ഊഹിച്ചു ഉണ്ടാക്കിക്കൊള്ളു. തത്തദ്ധവനോപപത്തയാ ദിത്രാദിദോരന്തിമിതാനി അപി കണ്ഡാനി സുഃ = അതാതു ഹോമങ്ങളുടെ വലുപ്പച്ചെറുപ്പമനുസരിച്ച് രണ്ടു കോലായിട്ടും മൂന്നു കോലായിട്ടും അരക്കോലായിട്ടും കണ്ഡങ്ങൾ ഭവിക്കും.

അനന്തരം സ്രവലക്ഷണത്തേപ്പറയുന്നു.

കര്യാത് സ്രവം ഖദിരജം ദിജദാരുജം വാ
മിത്രാംഗുലം ശശധരാംഗുലമസ്യ വക്ത്രം
അങ്ഗാഗ്നിനേത്രയവദീർഘവിതാനനിമ്ന-
ഗർത്തദ്വയം യവദലാഹിതനേമിവിതം. 35

**മൂലാഗ്രശാതയവനിമ്നിലാർഗ്ഗാഭ്യം -
മാശ്യാനപങ്കഗതയേനപദോപമം ച
മൂലേ യവാഷ്ടകതതം യവഹീനമഗ്രേ
ദണ്ഡം സുവർത്തുളമിളായവവേഷുനാഗ്രം. 36**

ഖദിരജം ദ്വിജദാരുജം വാ മിത്രാംഗുലം സ്രവം കുര്യാത് = കരിങ്ങാ
ലികൊണ്ട് എങ്കിലും പ്ലാശ്ശുകൊണ്ട് എങ്കിലും പന്ത്രണ്ടാംഗുലം നീളമാ
യിട്ട് സ്രവത്തേ ഉണ്ടാക്കണം. അസ്യ വക്ത്രം ശശധരാംഗുലം = ഈ
സ്രവത്തിന്റെ മുഖം ചുവട്ടിൽ ഒരംഗുലം നീളംകൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കൂ. അവി
ടെ, അംഗാഗ്നിനേത്രയവദീർഘവിതാനനിമ്നഗർത്തദ്രവ്യം = ആറു യവം
നീളവും മൂന്നു യവം വീതിയും രണ്ടു യവം താഴ്ചയുമായിട്ടു പറഞ്ഞ പാതി
രണ്ടായിരിക്കുന്ന കഴിയും, യവദലാഹിതനേമിവിതം = അരയവം കഴി
കൾക്കു നേമിയും ചുറ്റും വേണം. മൂലാഗ്രശാതയവനിമ്നിലാർഗ്ഗാഭ്യം
= ചുവടും തലയും കൂർത്ത് ഒരു നെല്ലുപോലെ കഴികളുടെ നടുവിൽ കഴി
യിൽ പാതി ഉയർന്നിരിക്കുന്ന അർഗ്ഗളത്തോടുകൂടി ഇരിക്കും. ആശ്യാന
പങ്കഗതയേനപദോപമം ച = കുറഞ്ഞൊന്നു ഉറച്ചുകിടക്കുന്ന ചളിയിൽ
പതിഞ്ഞിരിക്കുന്ന പശുവിന്റെ കളമ്പുപോലെ സാദൃശ്യമായിരിക്കുന്ന
സ്രവത്തിന്റെ മുഖത്തേ ഉണ്ടാക്കിയാൽ, മൂലേ യവാഷ്ടകതതം അഗ്രയവ
ഹീനം = ചുവട്ടിൽ എട്ടു യവം കനമായും, തലയ്ക്കൽ ഏഴുയവം കനമായും,
ഇളായവവേഷുനാഗ്രം സുവർത്തുളം ദണ്ഡം ച കുര്യാത് = തലയ്ക്കൽ ഒരു
യവം കനമായിട്ട് ഒരു ചുറ്റോടുകൂടി ഇരിക്കുമാറും സ്രവത്തിന്റെ ചുവട്ടി
ലേ ദണ്ഡിനേയുമുണ്ടാക്കൂ.

ജഹ്വവിനെ ഉണ്ടാക്കുവാൻ -

**മാർത്താണ്ഡാംഗുലദൈർഘ്യതച്ഛരദശാംശവ്യാസതീവ്രാ ജഹ്വർ
ബ്രാഹ്മ്യായാമശരാംശതോ/ത്ര ചതുരശ്രം പുഷ്കരം കല്പയേത്
അദ്യംശാഹിതമേഖലാവൃതപദാംശാഖാതഗർത്താനിതം
തസ്യാഗ്രേ ഗളമർദ്ധവിസ്തൃതിദർദ്ധായാമതാഭ്യജ്ജപലം. 37**

**പഞ്ചാംശായതതന്ത്രിപാദശശിപാദവ്യാസമൂലാഗ്രകം
കര്യാദ്വ്യാസഗുണാംശഖാതപൃതകല്പോല്ലാസിതം തന്മുഖം
തച്ഛിഷേന സുവൃത്തപുഷ്കരദലവ്യാസാഭ്യമൂലാനലാം-
ശോനവ്യാസയുതാഗ്രകം വിരചനേദണ്ഡം ച ഗോപുച്ഛവത്. 38**

മാർത്താണ്ഡാംഗുലദൈർഘ്യതച്ഛരദശാംശവ്യാസതീവ്രാ ബ്രാഹ്മി
ജഹ്വഃ = പന്ത്രണ്ടാംഗുലം നീളവും അതിൽ അഞ്ചിലൊരംശം വിസ്താരവും

വിസ്താരത്തിൽ പാതി കനവുംകൂടി ഇരിക്കുന്ന പ്ലാശുകൊണ്ട് ജൂഹവിനെ ഉണ്ടാക്കൂ. അത്ര ആയാമശരാംശതഃ ചതുരശ്രം പുഷ്കരം കല്പയേത് = ജൂഹവിന്റെ പാതി മുകളിൽ നീളത്തിൽ അഞ്ചൊന്നുകൊണ്ടു ചതുരശ്രമായി പുഷ്കരത്തേ ഉണ്ടാക്കൂ. അദ്യംശാഹിതമേഖലാവൃതപദാംശാഖാതഗർത്താനിതം = പുഷ്കരത്തിന് വിസ്താരത്തിൽ ഏഴൊന്നുകൊണ്ട് പകുത്തു മേഖലയും ശിഷ്ടമുള്ളടത്തു കനത്തിൽ പാതി കഴിയും ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കണം. തന്യ അഗ്രേ അർദ്ധവിസ്തൃതദർദ്ധായാമതാഭ്യജ്ജലം ഗളാ = ആ പുഷ്കരത്തിന്റെ തലയ്ക്കൽ പാതി വിസ്താരവും, വിസ്താരത്തിൽ പാതി നീളവും ആയിട്ടു ഗളത്തേയുമുണ്ടാക്കൂ. പഞ്ചാംശായതതന്ത്രിപാദശശിപാദവ്യാസമൂലാഗ്രകം വ്യാസമുണ്ണാംശഖാതാലൃതകല്പോല്ലാസിതം തന്യഖം = പുഷ്കരത്തോളം നീളവും ചുവട്ടിൽ മൂക്കാൽ വീതിയും നടുവിൽ പാതി വീതിയും തലയ്ക്കൽ നാലൊന്നു വീതിയും ആയിട്ട് വിസ്താരത്തിൽ മൂന്നൊന്നു കഴിച്ച് നെയ്യു പോകുന്ന വഴിയോടുകൂടി ശോഭിച്ചിരിക്കുന്ന മുഖത്തോടുകൂടി ഇരിക്കണം. തച്ഛിഷ്ടേന = പിന്നെ ചുവട്ടിൽ പാതി നീളമുള്ളതുകൊണ്ട്, സുവൃത്തപുഷ്കരദലവ്യാസാഭ്യമൂലാനലാംശോനവ്യാസയുതാഗ്രകം ദണ്ഡം ച ഗോപുച്ഛവത് വിരചയേത് = പുഷ്കരവിസ്താരത്തിൽ പാതി കനത്തോടുകൂടിയ ചുവടും അതിൽ മൂന്നൊന്നു കുറച്ച് തലയ്ക്കൽ കനത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ദണ്ഡിനോടും കൂടിയിരിക്കണം. പശുവിന്റെ വാലിനോടു സദൃശമായിട്ട് ജൂഹവിനേയുമുണ്ടാക്കൂ.

അനന്തരം പ്രായശ്ചിത്തപൂർണ്ണാഹുതികൾക്ക് വേണ്ടുന്ന മഹാസ്രക്കിനെ ഉണ്ടാക്കുവാൻ -

ഹസ്തായാമയുഗാംശവിസ്തൃതിതദർദ്ധോത്സേധയുക്താ മഹാ-
സ്രക്സ്യാദിസ്തൃതിദീർഘപുഷ്കരമുണ്ണാംശാഖാതവൃത്താവടം
ബാഹ്യാദ്യർദ്ധതർദ്ധതദലവശാച്ഛേഷേ ചതുർദ്ധാ കൃതേ
കര്യാത്തദ്രസനാത്രയം ത്രിഭിരമാന്തഃസ്തൈഃ ക്രമാദംശകൈഃ. 39

ബാഹ്യേർദ്ധേ ത്രിയവം തദർദ്ധമപരേംശേ തദലം ചാന്യതഃ
സംശോദ്ധ്യാവടമേഖലാം സുപരിവൃത്താം പീഠമണ്ണോജ്ജലം
ദണ്ഡം ത്ര്യംശതതം ഗളം സസുഷിരം പാദത്രിഭാഗാതതി-
വ്യാസം പാദവിഹീനപുഷ്കരമിതം കര്യാജ്ജൂഹവന്യഖം. 40

ഹസ്തായാമയുഗാംശവിസ്തൃതിതദർദ്ധോത്സേധയുക്താ മഹാസ്രക്സ്യാത് = ഒരുകോൽ നീളവും ആറംഗുലം വീതിയും മൂന്നംഗുലം കനവും ഉള്ള പ്ലാശുകൊണ്ടുതാൻ കരിങ്ങാലികൊണ്ടുതാൻ മഹാസ്രക് ഭവിക്കും. വിസ്തൃതിദീർഘപുഷ്കരമുണ്ണാംശാഖാതവൃത്താവടം = വിസ്താരത്തോളം

നീളമായ പുഷ്പരത്തോടും അതിനു വിസ്താരത്തിൽ മൂന്നൊന്നു താഴ്ചയും വിസ്താരവുംകൂടി വൃത്തമായിരിക്കുന്ന കഴിയോടുകൂടി ഇരിക്കണം. ശേഷേ ബാഹ്യാദ്യർദ്ധതദ്വലവശാത് ചതുർദ്ധാകൃതേ = വൃത്തമായ കഴി നീക്കി പുറമേ ചുറ്റുമുള്ള ചതുരശ്രത്തുകൾ പുറത്തു പാതിയും അതിനകത്തു കാലും അതിനകത്ത് അരയ്ക്കാലും ആയി പകർത്ത് നാലായിട്ട് അംശിച്ചാൽ, അന്തഃസ്ഥൈ: ത്രിഭി: അംശംകൈ: തദ്രശനാത്രയം കര്യാത് = അകത്തേ അംശങ്ങൾ മൂന്നും മൂന്നു മേഖലകളായിട്ട് ഉണ്ടാക്കണം. ബാഹ്യേ അർദ്ധേ ത്രിയുവം അപരേ അംശേ തദർദ്ധം അന്യത: തദ്വലം ച സംശോദ്ധ്യ = പിറത്തേ അംശമുള്ളതിന്ന് മൂന്നു നെല്ലിടയും രണ്ടാമത്തെ അംശത്തിന് ഒന്നരനെല്ലിടയും അതിനകത്തേ അംശത്തിന് മൂക്കാൽ നെല്ലിടയും ചെത്തിത്താത്തുകളഞ്ഞു, സുപരിവൃത്താം അവടമേഖലാം = അകത്തേ അംശങ്ങൾ മൂന്നും കഴിപോലെ വൃത്തമായിട്ട് മൂന്നു മേഖലകളേ ഉണ്ടാക്കൂ. അബ്ലോജ്ജ്വലം പീഠം ച = പിറത്തേ അരയംശമുള്ളിടത്തു അഷ്ടദലമായ താമരപ്പൂവിന്റെ ഭാഷയുണ്ടാക്കി പിറത്തു ചതുരശ്രമായി പീഠത്തെയുമുണ്ടാക്കൂ, ത്ര്യംശതതം ദണ്ഡം ച = പുഷ്പരത്തിന്റെ മൂന്നൊന്നു കനമായിട്ട് ദണ്ഡിനേയും, ഗളം സസുഷിരം പാദത്രിഭാഗാതതിവ്യാസം = പുഷ്പരത്തിന്റെ മുകളിൽ ഗളത്തിനു മേഖലയുടെ ചുവട്ടിൽക്കൂടെ സുഷിരത്തോടുകൂടി ഇരിക്കയും പുഷ്പരത്തിന്റെ നാലൊന്നു നീളവും മൂന്നൊന്നു വീതിയുമുണ്ടായിരിക്കയും വേണം. അപ്പോൾ ഗളത്തിന്നൊന്നരയംഗുലം നീളവും രണ്ടംഗുലം വീതിയും വരും. പാദവിഹീനപുഷ്പരമിതം ജ്ജഹ്വത് മുഖം ച കര്യാത് = പുഷ്പരത്തിന്റെ മൂക്കാൽ (നാലരയംഗുലം) നീളവും ജ്ജഹ്വപോലെ ചുവട്ടിൽ മൂക്കാൽ വീതിയും തലയ്ക്കൽ കാൽവീതിയും നെയ്യുപോകുവാനുള്ള വഴിയുംകൂടി മുഖത്തെയുമുണ്ടാക്കൂ. ഇങ്ങനെ മഹാസ്രക്കു വേണ്ടുന്നേടത്തു ഉണ്ടാക്കുവാൻ.

ഹോമദ്രവ്യപ്രമാണത്തെ പറയുന്നു -

കർഷാർദ്ധം ഘൃതമോദനം പ്രജ്ജഹ്യാദ് ഗ്രാസാർദ്ധകം മുഷ്ടിഗാൻ ലാജാൻ സ്വപ്രസൃതിപ്രമാൻ സപുഥുകാൻ ശാലീയവാംസ്തണ്ഡലാൻ സജ്ജൻ കർഷമിതാൻ സമുദ്ഗതിലസിദ്ധാർത്ഥാഹയാൻ പഞ്ചശോ ഭൂർവാഗ്രാണി പുനസ്ത്രിശോ ദധിപയഃക്ഷൗദ്രാദി ശുക്തൃന്മിതം. 41

കർഷാർദ്ധം ഘൃതം = പലത്തിന്റെ അഷ്ടാംശമായിട്ട് നെയ്യിനേയും, ഓദനം ഗ്രാസാർദ്ധകം = ഹവിസ്സിനേ ഭക്ഷിക്കുന്ന കബളത്തിൽ പാതിയായിട്ടും, മുഷ്ടിഗാൻ ലാജാൻ = ഒരു പിടിയിായിട്ട് മലരിനേയും, സ്വപ്രസൃതിപ്രമാൻ സപുഥുകാൻ ശാലീയവാൻ തണ്ഡലാൻ = തന്റെ വിരൽ അഞ്ചുകൂടി നിറച്ച് എടുക്കുന്നിടത്തോളവുമായി അവലിനേയും യവ

ത്തേയും അരിയേയും സജ്ജൻ കർഷമിതാൻ = അരിവറുത്ത പൊടിയേ കാൽ പലമായിട്ടും, മുട്ഗതിലസിദ്ധാർത്ഥാഹയാൻ പഞ്ചശഃ = ചെറു പയറ്റ്, എള്ളു്, കടുക് ഇത്യാദികളേ അയുഞ്ച് ആയിട്ടും, ദൂർവാഗ്രാണി ത്രിശഃ = കറുക്കുകളെ മുമ്മൂന്നായിട്ടും, ദധിപയഃക്ഷൗദ്രാദി ശുക്തധൂമിതം ച ജ്വഹയാത = തൈര്, പാല്, തേൻ ഇത്യാദി ശുക്തിമാത്രമായിട്ടും, അപ്പം, അട ഇത്യാദി ഓരോന്നായിട്ടും, ചമതകൾ ഒക്കെയും ആറുവിരൽ നീളമായിട്ടും ഹോമിപ്പു.

അനന്തരം പദ്മങ്ങളെ പറയുന്നു.

ഏകദിസാഗരകരപ്രമിതാനി താനി
സൂർഭദ്രകപ്രഭൃതികാന്യഥ മണ്ഡലാനി
ചക്രാംബുജം ദികരമപ്യവരം വരിഷും
തദ്വേദദോഃപ്രഭൃതി പന്നഗഹസ്തനീഷും.

42

ഭദ്രകപ്രഭൃതികാനി താനി മണ്ഡലാനി = ഭദ്രകം ശക്തിദണ്ഡ ഷഡ്ദലം ഇത്യാദികളായ പദ്മങ്ങൾ, ഏകദിസാഗരകരപ്രമിതാനി = ഒരു കോൽ വിസ്താരമായിട്ടും രണ്ടുകോൽ വിസ്താരമായിട്ടും (നാലുകോൽ വിസ്താരമായിട്ടും) അധമമദ്ധ്യമോത്തമക്രമേണ ഭവിക്കും. ചക്രാംബുജം ദികരം അപി അവരം = ചക്രാഞ്ജമായ പദ്മം രണ്ടുകോൽ വിസ്താരമായാലും അധമം, തദ് വേദദോഃ പ്രഭൃതി പന്നഗഹസ്തനീഷും ചക്രാംബുജം വരിഷും = നാലുകോൽ വിസ്താരവും ആറുകോൽ വിസ്താരവും (എട്ടുകോൽ വിസ്താരവും) വിസ്താരം ഉണ്ടാക്കുന്നത് ഉത്തമം.

വികൃതികൃതിപുടേ ഷട്ത്രിംശതാ/ന്തഃസ്ഥകോഷൈശ്ച-
നളിനമവനിപങ്ക്ത്യാ പീഠികാ വീഥികാ/ഥ
പുടയുഗപരിക്ലപ്താ ദ്വാരശോഭോപശോഭാ-
/ശ്രിയുതപുടയുഗളാ മുദ്രിതാ ഭദ്രകേ സ്യാത്.

43

ഭദ്രകേ വികൃതികൃതിപുടേ = ഭദ്രകമായ പദ്മത്തുകൽ പതിനാറിന് പുടങ്ങൾ ദക്ഷിണോത്തരമായും പൂർവാപരമായുമിട്ട് ഇരുനൂറ്റിയമ്പത്താറു പദങ്ങളുണ്ടാക്കിയാൽ, അന്തഃസ്ഥകോഷൈഃ ഷട്ത്രിംശതാ നളിനം = അവറ്റിന്റെ നടുവിലേ മുപ്പത്താറു പദങ്ങളെ ഒന്നാക്കി അഷ്ടദലത്തേയും, അഥ അവനിപങ്ക്ത്യാ പീഠികാ = അതിന്റെ പുറമേയുള്ള ഒരു വരികൊണ്ട് പീഠത്തേയും, അഥ പുടയുഗപരിക്ലപ്താ വീഥികാ = അതിന്റെ പുറമേയുള്ള രണ്ടു പുടങ്ങൾക്കൊണ്ടു ഒന്നാക്കി വീഥിയും, ദ്വാരശോഭോപശോഭാശ്രിയുതപുടയുഗളാ മുദ്രിതാ ച സ്യാത് = വീഥിയുടെ പുറത്തു ദ്വാര

രം ശോഭ ഉപശോഭ കോണ് ഇവറ്റേ രണ്ടുപുടംകൊണ്ടുകൂടി ഉണ്ടാക്കൂ.

അബ്ജക്ഷേത്രേ യവാംശം ബഹിര⁵മ പരിതോ/പാസ്യ വൃത്തികൃതേ/ഭേ
മിത്രാംശേ/ഗ്രാർത്ഥമന്തസ്സസമീഹ ചതുർദ്ധാ വിഭക്തേ ദളാർത്ഥം
സന്ധ്യർത്ഥം കേസരാർത്ഥം ഭ്രമയതു പരിതഃ കർണ്ണികാർത്ഥം ച സൂത്രം
ദിക്കോണാഭ്യന്തരേഷു⁷ ക്ഷിപതു ച പരിതസ്തത്ര സൂത്രാണി തിര്യക്. 44

അഥ അബ്ജക്ഷേത്രേ പരിതഃ യവാംശം ബഹിഃ അപാസ്യ വൃത്തികൃതേ = പിന്നെ നടുവിലേ അബ്ജദളത്തിൽ മുപ്പത്തിയാറു പദങ്ങളിൽ ചുറ്റും പുറത്തു ഒരു നെല്ലിട നീക്കി ഒരു വൃത്തം വരച്ചാൽ, അർദ്ധേ മിത്രാംശേ അഗ്രാർത്ഥം = വൃത്തത്തിന്റെ പാതിയിൽ പന്ത്രണ്ടിലൊരംശം ദളാഗ്രത്തിനായിക്കൊണ്ടും, (അഥ) അന്തഃ സുസമം ചതുർദ്ധാവിഭക്തേ ദളാർത്ഥം സന്ധ്യർത്ഥം കേസരാർത്ഥം കർണ്ണികാർത്ഥം ച പരിതഃ സൂത്രം ഭ്രമയതു = പിന്നെ അകത്തു സമമായി നാലായിട്ട് പകുത്തു ദലത്തിനായിട്ടും ദളസന്ധിക്കായിക്കൊണ്ടും കേസരത്തിനായിക്കൊണ്ടും കർണ്ണികയ്ക്കായിക്കൊണ്ടും ഇങ്ങനെ സൂത്രംപിടിച്ച് അഞ്ചു വൃത്തങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കൂ. അഥ ദിക്കോണാഭ്യന്തരേ തിര്യക് അഷ്ടസൂത്രാണി തത്ര ക്ഷിപതു = പിന്നെ ദിക്കോണുകളുടെ ഇടയിൽ വിലങ്ങിട്ട് എട്ടു രേഖകളേ കേസരദലസന്ധിവൃത്തങ്ങളിലും ഉണ്ടാക്കൂ.

അഗ്രാദിസന്ധിചരമം ദലമദ്ധ്യസംസ്ഥം
സൂത്രം സുവർത്ത്യ പരിലിഖ്യ ദലം തദഗ്രം
തൽസൂത്രസമുഖയാ/ന്തിമവൃത്തസംസ്ഥം
തന്മാത്രസൂത്രമഭിവർത്യ ലിഖേദ് ദിപാർശ്വേ. 45

ദലമദ്ധ്യസംസ്ഥം സൂത്രം അഗ്രാദിസന്ധിചരമം സുവർത്ത്യദലം പരിലിഖ്യ (തദഗ്രം തത്സൂത്രസമുഖതയാ അന്തിമവൃത്തസംസ്ഥം തന്മാത്രസൂത്രം ദിപാർശ്വേ അഭിവർത്ത്യ ലിഖേദ്) = പിന്നെ ദലങ്ങളുടെ നടുവിൽ ദലവിസ്താരത്തോളമുള്ള സൂത്രം പിന്നെ ദലാഗ്രവൃത്തത്തുകൾ തദ്വൃത്തവിസ്താരമുഖമായിട്ട് സൂത്രം വച്ചു ദലങ്ങളുടെ നേരേ രണ്ടു പുറത്തേയ്ക്കും അർദ്ധവൃത്തം വരച്ച് ദലാഗ്രങ്ങളേയുമുണ്ടാക്കൂ. ഇങ്ങനെ അഷ്ടദലം വേണ്ടുന്നേടത്ത് ഒക്കെയും വിധി.

ദിശി കരയുഗകോഷ്ഠേർദ്വാദശമന്തർബഹിഷ്ഠൈ-
സ്ത്രിശശിപദവിപര്യന്തൈശ്ച ശോഭോപശോഭേ
ത്രിഭുവനപദക്ലൃപ്തം കോണമംഭോജപീഠം

5. 'രിഹ' - മുദ്രിതപാഠം, 6. 'മഥ' - മുദ്രിതപാഠം, 7. 'ഷ്ട' - മുദ്രിതപാഠം

ശ്രുതിദഹനപദോദ്യദ്ഗാത്രപാദാനിതം ച.

46

ദിശി അന്തർബഹിഷ്ഠൈഃ കരയുഗകോഷ്ഠൈഃ ദ്വാരം = പിന്നെ പുറത്ത് നാലു ദിക്കുകളിലും അകത്തേ വരിയിൽ രണ്ടു പദവും പുറത്തേ വരിയിൽ നാലുപദവും ഒന്നാക്കി ദ്വാരത്തേയും, ത്രിശശിപദവിപര്യസ്തൈഃ ച ശോഭോപശോഭേ = അകത്തു മൂന്നും പുറത്തു ഒന്നും പദങ്ങളേ കൂട്ടി ശോഭകളേയും പിന്നെ അകത്ത് ഒന്നും പുറത്തു മൂന്നും പദങ്ങളേകൂട്ടി ഉപശോഭകളേയും, ത്രിഭുവന പദക്ലപ്തം കോണം = അകത്തും പുറത്തും മുമ്മൂന്നു പദങ്ങളെക്കൊണ്ട് (കോണുകൾ) നാലിനേയുമുണ്ടാക്കിയാൽ, ശ്രുതിദഹനപദോദ്യദ്ഗാത്രപാദാനിതം അംഭോജപീഠം ച രചയേത് = നാലു പദംകൊണ്ട് നാലു ദിക്കിലും ഗാത്രങ്ങളോടും മൂന്നു പദംകൊണ്ടു പാദത്തോടുംകൂടി അഷ്ടദലത്തിന്റെ പീഠത്തേയുമുണ്ടാക്കൂ.

പീതാ പങ്കജകർണ്ണികാ ദലതതിഃ ശ്വേതാ/ന്തരാളം ഹരി-

ദ്വർണ്ണം രക്തരചോ/ശ്രയഃ സിതപദാരകേതഷകം പീഠകം

വീഥീ കല്പലതാദിചിത്രിതതരാഥ ദ്വാരശോഭോപശോ-

ഭാശ്രി സ്യാത് സിതരക്തപീതശിതിവർണ്ണാകീർണ്ണചൂർണ്ണോജജലം. 47

പങ്കജകർണ്ണികാ പീതാ = അഷ്ടദലത്തിന്റെ നടുവിലേ കർണ്ണിക മഞ്ഞൽനിറമായും, ദലതതിഃ ശ്വേതാ = ദലങ്ങൾ എട്ടും അരിപ്പൊടിയിട്ട് വെളുത്തതും, അന്തരാളം ഹരിദ്വർണ്ണം = ദലങ്ങളുടെ ഘടകം പച്ചനിറമായും, ആശ്രയഃ രക്തരചഃ = അവിടെ ചതുരശ്രം ചുമപ്പായും, (പീഠകം) സിതപദാരകേതഷകം = പീഠത്തിന്റെ കോണുകൾ വെളുപ്പായും ഗാത്രങ്ങൾ നാലും മഞ്ഞനിറമായും, വീഥീ കല്പലതാദിചിത്രിതതരാ = വീഥികൾ നാലും കല്പലതകളേക്കൊണ്ടും പുഷ്പങ്ങളേക്കൊണ്ടും മനോഹരമായിട്ടും ഉണ്ടാക്കൂ. അഥ ദ്വാരശോഭോപശോഭാശ്രി സിതരക്തപീതശിതിവർണ്ണാകീർണ്ണചൂർണ്ണോജജലം സ്യാത് = ദ്വാരം നാലും വെളുത്തനിറമായും ശോഭകൾ എട്ടും ചുമന്ന നിറമായും ഉപശോഭകൾ എട്ടും മഞ്ഞനിറമായും കോണുകൾ നാലും കറുത്തനിറമായും പൊടികളേക്കൊണ്ട് ഏറ്റവും ശോഭിച്ചും ഇരിക്കയും വേണം.

പീതാണമുലപൃഥ്വലാരുണമദ്ധ്യശുഭ്ര-

ബിന്ദുഗ്രകാഃ പ്രതിദലം യുഗളാത്മകാഃ സ്യുഃ

തത്കേസരാ ബഹിരഥ ത്രിഗുണാത്മകാശ്ച

രേഖാ ലഘീയസി മഹീയസി ഭൂതരൂപാഃ. 48

(പ്രതിദലം പീതാണമുലപൃഥ്വലാരുണമദ്ധ്യശുഭ്രബിന്ദുഗ്രകാഃ യുഗളാ

തമകാ: തത്കേസരാ: സ്യു: = അഷ്ടദലങ്ങളിൽ മഞ്ഞനിറമായി കനം കുറഞ്ഞ ചുവടോടും ചുകന്ന കനം അധികമായ നടുവിനോടും വെളുത്ത നിറമായി ബിന്ദുരൂപമായ അഗ്രത്തോടുംകൂടി ഈരണ്ടു കേസരങ്ങളുമുണ്ടാക്കണം. അഥ ബഹി: ലഘിയസി ത്രിഗുണാത്മകാ: രേഖാ: = പിന്നെ പുറത്ത് പദ്മം ചെറുത് എങ്കിൽ സത്യാരജസ്സുമോമയങ്ങളായ മൂന്നു രേഖകളും വേണം. മഹിയസി ഭൂതരൂപാ: = പദ്മം വലുതായി ഇരിക്കുന്നേടത്ത് പൃഥിവ്യപ്തേജോവായാകാശാത്മകളായിട്ട് മഞ്ഞളും വെളുപ്പും ചുവപ്പും പച്ചയും കറുപ്പുമാകുന്ന രേഖകളേയുമുണ്ടാക്കണം. ഇങ്ങനെ ഭദ്രകം പദ്മം.

അനന്തരം ചക്രാബ്ജപദ്മത്തേ പറയുന്നു.

**ചക്രാബ്ജേ/ത്ര വികാരവർഗ്ഗപദവത്ക്ഷേത്രേ/ന്തരർദ്ധേ/ഭിതോ
വീഥീക്ഷേത്രശരദിഭാഗസഹിതേ വൃത്തികൃതേ/ർദ്ധീകൃതേ
ബാഹ്യാർദ്ധേ ദഹനാംശനേമിപരിശിഷ്ടം സ്വാദരക്ഷേത്രകം
ശേഷാർദ്ധേ ശ്രുതിഭാഗനാഭിപരിശിഷ്ടം ചാംബുജക്ഷേത്രകം. 49**

അത്ര ചക്രാബ്ജേ വികാരവർഗ്ഗപദവത്ക്ഷേത്രേ = ഇവിടെ ചക്രാബ്ജ പദ്മത്തുകൽ പതിനാറു പുടത്തുകൽ ഇരുന്നൂറ്റിയമ്പത്താറു പദമായ ചതുരശ്രക്ഷേത്രത്തുകൽ, അന്തരർദ്ധേ അഭിത: = നടുവിലേ എട്ടു പുടത്തിന്റെ നാലുപുറത്തും, വീഥീക്ഷേത്രശരദിഭാഗസഹിതേ (വൃത്തികൃതേ അർദ്ധീകൃതേ) = ഭദ്രകത്തുകലേപ്പോലെ രണ്ടുപുടംകൊണ്ടു വീഥിയെ ഉണ്ടാക്കിയാൽ വീഥീവിസ്താരത്തേ അഞ്ചായിട്ടു പകുത്തതിൽ രണ്ടാംശം അകത്തു കൂട്ടി ഒരു സൂത്രം പിടിച്ച് വൃത്തത്തേയും ആ വൃത്തത്തിന്റെ പാതിയായിട്ട് അകത്തു ഒരു വൃത്തത്തേയുമുണ്ടാക്കിയാൽ, ബാഹ്യാർദ്ധേ ദഹനാംശനേമിപരിശിഷ്ടം അരക്ഷേത്രകം = പുറത്തേ വൃത്താന്തരാളത്തേ മൂന്നാക്കി പകുത്തതിൽ പിറത്തേ അംശം നേമിക്കായിട്ട് ഒരു വൃത്തത്തേയും വരപ്പൂ. ശേഷം അകത്തേ രണ്ടാംശമുള്ളത് അരങ്ങളുടെ സ്ഥാനമായിട്ടു ഭവിക്കും. ശേഷാർദ്ധേ ശ്രുതിഭാഗനാഭിപരിശിഷ്ടം അംബുജക്ഷേത്രകം ച (സ്വാദ്) = അകത്തേ വൃത്താന്തരാളത്തേ നാലായിട്ടു പകുത്തതിൽ പുറത്തേ അംശം നാഭിയുടെ സ്ഥാനമായിട്ടു ഒരു വൃത്തം വരച്ച്, ശേഷം അകത്തേ മൂന്നു അംശവും അഷ്ടദളത്തിന്റെ സ്ഥാനമായിട്ടു ഭവിക്കും.

**പ്രാഗ്ഗത് പഞ്ചവിഭക്തമംബുജപദം ത്രിത്രിവിഭക്തം ക്രമാത്
കൃത്യാ നാഭ്യരേണികം ച പരിവർത്തയാണ്യമാസ്സാലയേത്
ദിക്സൂത്രസുഗരാന്തവൃത്തനിഹിതൈരാകർണ്ണികാന്തായതൈ:
സുഖൈരത്യാദശധാ ഭൂമാദരപദം ഷോഡശ ച ഭങ്ഗൈവകശാ: 50**

പഞ്ചവിഭക്തം അംബുജപദം പ്രാഗ്വത് = അഞ്ചായിട്ടു പകുത്ത് അഷ്ടഭവത്തേ മുമ്പിലേപ്പോലെ നടുവിലുണ്ടാക്കൂ. നാഭ്യരനേമികം ത്രിത്രിദിഭക്തം കൃത്യാ = നാഭിസ്ഥാനത്തേയും അരസ്ഥാനത്തേയും മൂന്നായിട്ടും നേമിസ്ഥാനത്തേ രണ്ടായിട്ടും പകുത്തു, പരിവർത്തു = ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ വൃത്തത്തേ വരച്ച്, അരാണി ആസ്താലയേത് = പിന്നെ അരങ്ങളേ ഉണ്ടാക്കൂ. ദിക്സൂത്രസുഗരാന്ത വൃത്തിനിഹിതൈഃ ആകർണ്ണികാന്തായതൈഃ സുത്രൈഃ ദ്രമാദ് അരപദം ദ്വാദശധാ ഭങ്ക്ത്യാ = നാലു ദിക്കുകളിലും നേരേയുള്ള ദിക് സൂത്രങ്ങളിൽ സ്റ്റർശിച്ച് അരത്തിന്റെ അവസാനത്തുകൾ വൃത്തനേമിയിങ്കൽവച്ച് അഷ്ടഭവകർണ്ണികാമദ്ധ്യത്തോളം നീളവുമായിരിക്കുന്ന ചരടിനേക്കൊണ്ട് രണ്ടുപുറത്തേയ്ക്കും നീട്ടിപ്പിടിച്ച് അരാന്തവൃത്തനേമിയിങ്കൽ സൂത്രാഗ്രം ചെല്ലുന്നേടത്തു ബിന്ദുക്കളേ ഉണ്ടാക്കൂ. ഇങ്ങനെ നാലുദിക്കുകളിലും സൂത്രംവരച്ച് രണ്ടുപുറത്തേയ്ക്കും സൂത്രാഗ്രം ചെല്ലുന്ന വൃത്തനേമിയിങ്കൽ ബിന്ദുക്കൾ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ എട്ടു ബിന്ദുക്കളും നാലു ദിക്കുകളും ആയിട്ടു വൃത്തനേമി പന്ത്രണ്ടായിട്ടു പകുത്തുവരും. അവിടെ സൂത്രം വച്ചു മൂന്നു വൃത്തത്തിലും വിലങ്ങിട്ടു വരപ്പൂ ഏകശഃ ഷോഡാ ച ഭങ്ക്ത്യാ ണ്ടും ചുമ്പുകൊണ്ടും, അനന്തരം കൃഷ്ണരക്തം = അന്തരാളങ്ങൾ പന്ത്രണ്ടും കറുത്തപൊടികൊണ്ടും പൂരിപ്പൂ. പര്യായാരുണപീതരക്തം പ്രഥിഗണഃ = പ്രഥികൾ അകത്തേതും പുറത്തേതും ഒന്നിടയിട്ട് ചുമപ്പും മഞ്ഞളുംകൊണ്ടും പൂരിപ്പൂ. അന്യദ് ഭദ്രകോട്ടിഷ്ടവത് = ശേഷം അഷ്ടഭവവും വീഥിയും ദ്വാദശോഭാദിക്കളും ഭദ്രകത്തുകൾ പറഞ്ഞപോലെ പൊടികളേക്കൊണ്ടു പൂരിപ്പൂ.

അനന്തരം ശക്തിദണ്ഡപദ്മത്തേ ഉണ്ടാക്കുവാൻ-

**ധൃതികൃതിപുടക്ഷേത്രേ മദ്ധ്യേ വിധായ വിധാനതോ
വികൃതികൃതിസംഖ്യാതൈഃ കോഷൈഃ സമീരിതഭദ്രകം
ലിഖതു പരിതഃ പങ്ക്തൗ ശക്ത്യഷ്ടകം രസകോഷ്യകൈർ-
ദിശി വിദിശി ച സ്വോപാന്തഃസ്ഥോപകോഷ്ടലാഞ്ചലം. 53**

ധൃതികൃതിപുടക്ഷേത്രേ മദ്ധ്യേ വിധാനതഃ വികൃതികൃതിസംഖ്യാതൈഃ കോഷൈഃ = പതിനെട്ടു പുടങ്ങളേക്കൊണ്ട് മുന്തറ്റി ഇരുപത്തിനാലു പദങ്ങളോടുകൂടി സമചതുരശ്രക്ഷേത്രത്തേ ഉണ്ടാക്കിയാൽ അതിന്റെ നടുവിൽ മുമ്പേ ഇരുനൂറ്റിയമ്പത്തിയാറു പദങ്ങളേക്കൊണ്ടു വിധിപോലെ, സമീരിതഭദ്രകം വിധായ = ഭദ്രകമാകുന്ന പദ്മത്തെ ഉണ്ടാക്കിയാൽ, പരിതഃ പങ്ക്തൗ ദിശി(വിദിശി) ച രസകോഷ്യകൈഃ സ്വോപാന്തഃ സ്ഥോപകോഷ്ടലാഞ്ചലം ശക്ത്യഷ്ടകം ലിഖതു = ഭദ്രകത്തിന്റെ പുറത്തു എട്ടുവരിയായിട്ടു അറുപത്തെട്ടു പദങ്ങളുള്ളതിൽ ദിക്കു നാലിലും

കോണുകൾ നാലിലും ആറാറു പദങ്ങളെക്കൊണ്ട് തന്റെ ഒടുക്കത്തിന്റെ അടുത്ത പദങ്ങൾ രണ്ടുപുറത്തു പാതി പദത്തിൽ അഗ്രത്തോടുംകൂടി ഇരിക്കുന്ന എട്ടു ശക്തികളേ ഉണ്ടാക്കണം.

**മദ്ധ്യശക്തി പദവ്യയേന രചയേന്മുഷ്ടിം ദിശാസ്വശ്രിഷ്ട
ത്യക്ത്വാ കോണഗതൈകകം പദയുജാ തത്പ്രാന്തയുക്സ്ഥാസ്സനാ
മുഷ്ട്യദൃഷ്ടപദാന്തപാർശ്വയുഗദോഃ സൂത്രേണ ശക്ത്യഗ്രകേ
തത്താർത്ഥീയകകോഷമദ്ധ്യമിളിതാഗ്രേണാലിവേദ്യേ അപി. 54**

മദ്ധ്യശക്തി = ശക്തികളുടെ നടുവിൽ, ദിശാസു പദവ്യയേന മുഷ്ടിം രചയേത് = ദിക്കുകളിൽ രണ്ടു പദംകൊണ്ട് പിടിപ്പാനുള്ള മുഷ്ടിയേ ഉണ്ടാക്കൂ. അശ്രിഷ്ട കോണഗതൈകകം ത്യക്ത്വാ = കോണുകളിൽ നാലിലും കോണിലേ ഒരു പദത്തേ നീക്കി, തത്പ്രാന്തയുക്സ്ഥാസ്സനാ പദയുജാ മുഷ്ടിം രചയേത് = കോണപദത്തിന്റെ രണ്ടു പുറത്തുമുള്ള പദങ്ങൾ രണ്ടുകൊണ്ട് മുഷ്ടിസ്ഥാനത്തേ ഉണ്ടാക്കൂ. മുഷ്ട്യദൃഷ്ടപദാന്തപാർശ്വയുഗദോഃ സൂത്രേണ തത്താർത്ഥീയകകോഷമദ്ധ്യമിളിതാഗ്രേണ ശക്ത്യഗ്രകേ ദ്വേ അപി ആലിവേത് = മുഷ്ടികൾക്കു പറഞ്ഞ പദങ്ങൾ രണ്ടിന്റെ അറ്റത്ത് രണ്ടു പുറത്തുനിന്നും രണ്ടു സൂത്രങ്ങളേക്കൊണ്ടും അതിന്റെ മൂന്നാമത്തേ പദത്തിന്റെ നടുവിൽ കൂർത്ത അഗ്രം വരുമാറ് ശക്തികളുടെ അഗ്രങ്ങൾ പുറത്തും വരൂ.

**വിന്യസ്യച്ഛോടികാം മുഷ്ട്യഭിഹിതപദയുങ്മദ്ധ്യദിക്സൂത്രസംസ്ഥാം
സൂത്രം താവത്പ്രമാണം ഭൂമയതു ബഹിരന്തശ്ചദോസ്സൂത്രസംസ്ഥാം
സൂത്രം തത്പ്രാന്തയോസ്സുലമിതമപി സംവർത്തയേത് കോണസിദ്ധൈ
ദിശ്യേവം കോണമുഷ്ടിം വിരചയതു തഥാ സന്ധിഭോഗലഗ്നം. 55**

മുഷ്ട്യഭിഹിതപദയുങ്മദ്ധ്യദിക്സൂത്രസംസ്ഥാം ഛോടികാം വിന്യസ്യ = മുഷ്ടികൾക്കുള്ള പദങ്ങൾ രണ്ടിന്റേയും നടുവിലേ രേഖയിങ്കൽ ഇടത്തോടും അകത്തോടും ചോട്ടിലും മാനത്തേവച്ച്, ദോസ്സൂത്രസംസ്ഥാം താവത് പ്രമാണം സൂത്രം ബഹിഃ അന്തഃ ച ഭൂമയതു = ഭൂജാസൂത്രത്തേൽ വച്ചു അത്രമാത്രം നീളമുള്ള ചരടുകൊണ്ട് പുറത്തോടും അകത്തോടും രണ്ടു അർദ്ധവൃത്തത്തേ വരൂ.

**‘ചതുരശ്രത്രിഭാഗാർദ്ധം ചതുർത്ഥാംശേന യോജയേത്
തദർദ്ധാർദ്ധവിഭക്തം തു ഛോടികാമാനമീരിതം.’**

ഇതുകൊണ്ടു ഛോടികാപ്രമാണത്തേ അറിഞ്ഞുകൊള്ളൂ. തത് പ്രാന്തയോഃ കോണസിദ്ധൈ തദ്വല(മിത)ം അപി സംവർത്തയേത് =

കോണുകൾ ഉണ്ടാവാനായിക്കൊണ്ട് അവ രണ്ടിന്റേയും തലയ്ക്കൽ രണ്ടു പുറത്തും മുനിലത്തേ വൃത്താർദ്ധമായ സൂത്രം വരച്ച് വൃത്തം വരച്ച് കോണുകളും വരുത്തു. ഏവം ദിശി = ഇങ്ങനെ ദിക്കുകളിലേ മുഷി ഉണ്ടാക്കുംപ്രകാരം. തഥാ സന്ധിഭഗ്നാവലഗ്നം കോണമുഷിം വിരചയതു = അപ്രകാരംതന്നെ കോണുകളിൽ രണ്ടു പുറത്തേയ്ക്കും വളഞ്ഞിരിക്കുമാറു കോണമുഷിയേയും ഉണ്ടാക്കൂ.

**ശക്ത്യഗ്രാന്തമുഷിശിഷ്ടപദവർണ്ണം രക്തപീതാരുണാ-
കൃഷ്ണം ശ്യാമളകോണഗൈകകവിരാജദ്ദേവതാവിഗ്രഹം
ശോഭേ പീതഹരിദ്രചീ വിരചയേത് കോണം ത്രിശൂലോജ്ജ്വലം
പീതാം വീമിമഥംഘ്രിഗാത്രമസിതാരക്തം പരം പൂർവവത്. 56**

ശക്ത്യഗ്രാന്തമുഷിശിഷ്ടപദവർണ്ണം രക്തപീതാരുണാകൃഷ്ണം = ശക്തികളുടെ തലയ്ക്കലേ പദം ചുവപ്പുകൊണ്ടും നടുവിലേ പദങ്ങൾ മഞ്ഞൾ കൊണ്ടും മുഷികൾ ചുവപ്പുകൊണ്ടും ശിഷ്ടമുള്ള നിറങ്ങൾ ഒക്കെയും കുറുപ്പുകൊണ്ടും പുരിപ്പു. ശ്യാമളകോണഗൈകകവിരാജദ്ദേവതാവിഗ്രഹം വിരചയേത് = പച്ചനിറമായിട്ട് കോണുകൾ നാലിലും ശോഭിക്കുമാറ് ഭഗവതിയുടെ സ്വരൂപത്തെയുമുണ്ടാക്കൂ. ശോഭേ പീതഹരിദ്രചീ = ശോഭകൾ മഞ്ഞയായിട്ടും ഉപശോഭകൾ പച്ചനിറമായിട്ടും, കോണം ത്രിശൂലോജ്ജ്വലം = കോണുകൾ നാലും ശൂലരേഖയോടുകൂടീട്ടും, പീതാംവീമിം = മഞ്ഞളേക്കൊണ്ടു വീമിയേ ഒക്കെയും, അംഘ്രിഗാത്രം അസിതാരക്തം = അഷ്ടഭലത്തിന്റെ ചുറ്റുമുള്ള പീഠത്തിന്റെ കാലുകൾ കുറുത്തനിറമായിട്ടും ഗാത്രങ്ങൾ മഞ്ഞനിറമായിട്ടും പൊടികളേ നിറപ്പു. പരം പൂർവവത് = ശേഷമുള്ള അഷ്ടഭലവും ദ്വാരകോണുകളും ഭദ്രകതുങ്കലേപ്പോലെതന്നെ ഉണ്ടാക്കൂ.

അനന്തരം ഷഡ്ഭലപദ്മത്തെ ഉണ്ടാക്കുവാൻ -

**കര്യാത് ഷഡ്ഭലമണ്ണിവർഗപുടകേ/ത്രാന്തശ്ചതുഷ്ടസ്മര-
ദ്യുതേഷു ത്രിഷുകർണ്ണികാം ച ഭലസന്ധീൻ ഷഡ്ഭലാന്യംശകൈഃ
സന്ധ്യർധേ/ത്ര തു കേസരാംശ്ച രചയേദ് ദ്വാരാണി ദിക്ഷു ദിഗ്കൈഃ
കോണാന്ത്യേകപദൈരിതീഷ്വജനേഷി സ്യാത് ഷഡ്ഭലം മണ്ഡലം. 57**

അണ്ണിവർഗപുടകേ ഷഡ്ഭലം കര്യാത് = പതിനാറു പദമായിരിക്കുന്ന സമചതുരശ്രകുഷേത്രത്തുങ്കൽ ഷഡ്ഭലമായ പദ്മത്തേ ഉണ്ടാക്കൂ. അത്ര അന്തശ്ചതുഷ്ടസ്മരദ്യുതേഷു ത്രിഷു = അകത്തേ നാലു പദങ്ങളേ ഒന്നാക്കിയാൽ അവിടെ സമാന്തരങ്ങളായി മൂന്നു വൃത്തങ്ങളേ ഉണ്ടാക്കി, അംശകൈഃ കർണ്ണികാംഭലസന്ധീൻ ഷഡ്ഭലാനി ച = നടുവിൽ കർ

ണ്ണികളേയും അതിന്റെ പുറമേ ദലസന്ധികളേയും വൃത്തത്തിന്റെ പാതി എടുത്തു വൃത്തനേമിയിങ്കൽ തെക്കും വടക്കും രണ്ടു പുറത്തുവച്ച് വൃത്തനേമിയെ ആറാക്കിപ്പകുത്ത് ഷഡ്ദലങ്ങളേയുണ്ടാക്കൂ. അത്ര സന്ധ്യർധേതു കേസരൻ ച = ഇവിടെ ദലസന്ധികളിൽതന്നെ കേസരങ്ങളേയുണ്ടാക്കൂ. ദിക്ഷു ദിക്കൈ: ദ്വാരാണി = നാലു ദിക്കുകളിലും പുറത്തേ ഈ രണ്ടു പദംകൊണ്ട് ദ്വാരങ്ങളേയും, ഏകപദൈ: കോണാനി = ഒരു പദംകൊണ്ട് കോണുകളേയുണ്ടാക്കി അഷ്ടദലത്തുകൽ പറഞ്ഞപോലെ പൊടികളെക്കൊണ്ട് പൂരിപ്പു. ഇതി ഇഷ്ടജനശി ഷഡ്ദലം മണ്ഡലം സ്യോത് = ഇപ്രകാരം സുബ്രഹ്മണ്യകൽ ഷഡ്ദലമായിരിക്കുന്ന പദ്മം ഭവിക്കും.

അനന്തരം മന്ത്രോപദേശത്തിന്റെ പ്രകാരത്തേ പറയുന്നു.

**സമ്യക്സാധിതമണ്ഡപേ/മ ജനിമജ്ജാജപ്യമാനാനലോ-
ദ്ദീപ്തേ സ്വേപ്ലിതമന്ത്രദൈവതസമിജ്യാഭ്യുജ്ജലമണ്ഡലേ
ക്വാമോദാദിസുസംഭൃതാഞ്ചിതഘടാഭ്യേ ദീക്ഷണീയം ഗുരു:
ശുദ്ധം പ്രാശിതഗവ്യമന്തരപനീയ സ്ഥാപയേദഗ്രത:.**

58

സമ്യക് സാധിതമണ്ഡപേ = ലക്ഷണയുക്തമായി ഏകയോനിയാ യിട്ട് ഒരു മണ്ഡപത്തേ ഉണ്ടാക്കി മണ്ഡപസംസ്കാരത്തേച്ചെയ്ത്, ജനി മജ്ജാജപ്യമാനാനലോദ്ദീപ്തേ = മണ്ഡപത്തിൽ ഹോമകണ്ഡത്തിൽ അഗ്നിജനനത്തേയും ചെയ്തു, സ്വേപ്ലിതമന്ത്രദൈവത സമിജ്യാഭ്യുജ്ജല മണ്ഡലേ = തനിക്ക് ഇഷ്ടമായിരിക്കുന്ന ദേവനേ അതാത് മണ്ഡലപദ്മ ത്തുകൽ പൂജിച്ചു, ക്വാമോദാദിസുസംഭൃതാഞ്ചിതഘടാഭ്യേ = നാലാമര ത്തൊലി കഷായംവച്ച വെള്ളംകൊണ്ടുതാൻ പഞ്ചഗവ്യംകൊണ്ടുതാൻ നിറച്ച് ഒരു കലശത്തേയും പൂജിച്ച് ഇങ്ങനെ ചെയ്തിരിക്കുന്ന മണ്ഡപ ത്തിലെങ്കിലും ഗുരുഗ്രഹാദികളിൽ സ്ഥലശുദ്ധാദി ഇത്രയും ചെയ്തിരിക്കു ന്നേടത്തു എങ്കിലും, ഗുരു: ദീക്ഷണീയം പ്രാശിതഗവ്യം ശുദ്ധം ശിഷ്യം അന്ത: ഉപനീയ അഗ്രത: സ്ഥാപയേത് = ആചാര്യൻ മന്ത്രദീക്ഷയ്ക്ക് യോഗ്യനായി തലേനാൾ പഞ്ചഗവ്യപ്രാശനവും ഗായത്രിജപവും ചെയ്തു ശുദ്ധനായിക്കളിച്ചുവന്നിരിക്കുന്ന ശിഷ്യനെ ആ മണ്ഡപത്തിന്റെ അക ത്തുകൊണ്ടുപോയി തന്റെ മുമ്പിൽ സ്വസ്തികപദ്മത്തുകൽ പലകമേൽ ഇരുത്തു.

**പൃഥ്വാദിപ്രതിസർഗവിഗ്രഹവിശുദ്ധ്യുത്പത്തിമന്ത്രോദയ-
ന്യാസാർച്ചേശകരാഭിമർശവിധിഭി: സംശുദ്ധബുദ്ധാത്മനി
തത്രാരാധിതമണ്ഡലാധിഗതദേവേക്ഷാത്തപുണ്യാച്ചയേ-**

ന്വാർബ്ധ്യേ/മ കരോതു തത്ത്വഹവനം തത്സംസ്തിയാർഹം സുധി: 59

സുധി: = ബുദ്ധിമാനായിരിക്കുന്ന ഗുരു, അഥ പൃഥ്വ്യാദിപ്രതിസർഗ്ഗ വിഗ്രഹവിശുദ്ധ്യത്പത്തിമന്ത്രോദയന്യാസാർച്ചേശകരാഭിമർശവിധി ഭി: = പിന്നെ ശിഷ്യന്റെ ശരീരത്തു്കൽ ഭൂതസംഹാരവും ശോഷണാ ദിയും ഭൂതസൃഷ്ടിയും സംവത്സരോഷിതവും അണ്ഡഭേദവും ലിപിപ്രാ ണായാമവും ലിപിന്യാസവും മന്ത്രോദയപ്രാണായാമവും പീഠന്യാസ വും ചെയ്തു പീഠംപൂജിച്ചു ഇഷ്ടമായ ദേവന്റെ മൂലംകൊണ്ട് ആവാഹിച്ചു പൂജിച്ച് നിവേദ്യസ്ഥാനത്ത് അർഘ്യപുഷ്പാഞ്ജലിയും പ്രസന്നപൂജയും ചെയ്ത് ദേവന്റെ മൂലമന്ത്രമെഴുതി ഗുരുവിന്റെ കൈകൊണ്ട് ശിരസ്സിൽ തൊട്ടുജപിച്ച്, സംശുദ്ധബുദ്ധാത്മനി = പരിശുദ്ധമായ മനസ്സുകൽ ജ്ഞാ നമാർഗ്ഗത്തേ ഉപദേശിച്ച്, തത്ര ആരാധിതമണ്ഡലാധിഗതദേവേക്ഷാ ത്തപുണ്യോച്ചയേ = അവിടെ മണ്ഡലപൂജയേ ചെയ്തിരിക്കുന്ന ദേവന്റെ ദർശനാർത്ഥം ശിഷ്യനേക്കൊണ്ട് പുഷ്പാരാധനയും പ്രദക്ഷിണനമസ്കാര ങ്ങളും ചെയ്താൽ സുകൃതത്തോടുംകൂടിയിരിക്കുന്ന ശിഷ്യൻ, അന്വാദണ്ഡേ = തുടർന്ന് ഇരുന്ന, തത്സംസ്തിയാർഹം തത്ത്വഹവനം കരോതു = ശി ഷ്യസംസ്കാരയോഗ്യമായിരിക്കുന്ന തത്ത്വഹോമത്തേ അന്വാധാനാദി തുടങ്ങി അഗ്നിമുഖാന്തത്തേയും ചെയ്തു.

**ഹൃത്യാജ്യം മനുഭി: ശതം വിഹിതബീജസ്ഥൈ: പൃഥിവ്യാദിഭി-
ർമന്ത്രീ തത്ര നിവൃത്തിപൂർവ്വകകലാത്മാന്തൈ: ക്രമാത് പഞ്ചഭി:
അന്ത്യം സ്വാത്മനി പൂർണ്ണയാ പരതരേ നീത്യാ സമിത്പൂർവ്വകം
ഹൃത്യാ നിഷ്കൃതയേ/സ്തുത: പ്രണവത: ശാന്തൈ: ച താവദ്ധുനേത്. 60**

തത്ര മന്ത്രീ = അവിടെ മന്ത്രജ്ഞനായിരിക്കുന്ന ഗുരു പിന്നീട്, വി ഹിതബീജസ്ഥൈ: പൃഥിവ്യാദിഭി: നിവൃത്തിപൂർവ്വകകലാത്മാന്തൈ: പഞ്ചഭി: മനുഭി: ശതം ആജ്യംഹൃത്യാ = ഹ്ദ്യാം ഹദീം ഹ്രീം ഹൈം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ബീജങ്ങളോടുംകൂടി പൃഥിവ്യാദി പ ണ്ബഭൂതമന്ത്രങ്ങളിൽ 'നിവൃത്തികലാത്മനേ സ്വാഹാ' എന്നു ഒട്ടക്കും കൂട്ടി യിരിക്കുന്ന അഞ്ചു മന്ത്രങ്ങളേക്കൊണ്ടു വെവ്വേറേ നൂറ് ആജ്യാഹൃതിക ളേ ചെയ്തു. 'ഹ്യാം പൃഥിവ്യാത്മനേ സ്വാഹാ', 'ഹദീം അബാത്മനേ പ്ര തിഷ്ഠാകലാത്മനേ സ്വാഹാ', 'ഹ്രീം തേജ ആത്മനേ വിദ്യാകലാത്മനേ സ്വാഹാ', 'ഹൈം വായ്പാത്മനേ ശാന്തികലാത്മനേ സ്വാഹാ', 'ഹൈം ആകാശാത്മനേ സ്വാഹാ' ഇങ്ങനെ മന്ത്രങ്ങൾ. അന്ത്യം പൂർണ്ണയാ പ രതരേ സ്വാത്മനി നീത്യാ = ഒട്ടക്കത്തേ തത്ത്വത്തേ പൂർണ്ണാഹൃതികൊ ണ്ട് പരമാത്മാവിങ്കൽ യോജിപ്പിച്ച്, സമിത്പൂർവ്വകം നിഷ്കൃതയേ അസ്തു ത: ശാന്തൈ: പ്രണവത: ച താവദ് ഹ്നേത് = പിന്നെ മൂലംകൊണ്ടു

സമിദാജ്യഹവിരാജ്യങ്ങളെ നൂറ്റൊട്ടിനെ ഹോമിച്ച് പ്രായശ്ചിത്തത്തിനായിക്കൊണ്ടു അസ്തംകൊണ്ടും ദോഷശാന്തിക്കായിക്കൊണ്ട് പ്രണവം കൊണ്ടും നൂറ്റൊട്ടിനേ ഹോമിപ്പൂ.

**കൃത്യാ ഹോമസമാപ്തിമത്ര പരിശുദ്ധേ ധാരണാഭിസ്തതഃ
ക്ഷേത്രേ ക്ഷേത്രവിദം സുയോജ്യ ജനയിത്വാ താത്ത്വികം വിഗ്രഹം
സാകല്യം പരികല്പ്യ പൂർണ്ണകലശേനാസിച്യ ദേവാഗ്രതഃ
സംശ്രാവ്യാണവരം തദർഹസമയാദ്യം ച സ്വയം ശിക്ഷയേത്. 61**

ഹോമസമാപ്തിം കൃത്യാ = പിന്നെ സ്വിഷ്ടകൃദാദി ഹോമത്തേ ചെയ്ത്, തതഃ ധാരണാഭിഃ പരിശുദ്ധേ അത്ര ക്ഷേത്രേ = ഭൂതസംഹാരവും ശോഷണാദിയും ചെയ്തിരിക്കുന്ന ശിഷ്യന്റെ ദേഹത്തുകൽ സമ്പാതത്തെ സ്തർശിച്ച്, ക്ഷേത്രവിദം സുയോജ്യ = ജീവാത്മാവിനേ ഹൃദയത്തുകൽ യോജിപ്പിച്ച്, താത്ത്വികം വിഗ്രഹം ജനയിത്വാ = തത്ത്വങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ച് ലിപിന്യാസാദി പീഠാന്യാസാന്തം ചെയ്ത് പീഠം പൂജിച്ച് ആവാഹിച്ചാൽ, സാകല്യം പരികല്പ്യ = ലിപിതത്ത്വമൂലാക്ഷരങ്ങളെ ന്യസിച്ച് ജീവാത്മാവിനേ സകളസ്വരൂപമായി കല്പിച്ച് ഉപഹാരങ്ങളേക്കൊണ്ടു അടുത്ത സ്നാനകാലത്ത്, പൂർണ്ണകലശേന ആസിച്യ = നീരാജനത്തേ ഉഴിഞ്ഞ് പൂജിച്ചിരിക്കുന്ന കഷായകലശംകൊണ്ട് അഭിഷേകത്തേ ചെയ്ത് വസ്ത്രാദിപൂജിച്ച് അർഘ്യപുഷ്പാഞ്ജലിയും പ്രസന്നപൂജയും ചെയ്ത്, ദേവാഗ്രതഃ അണവരം സംശ്രാവ്യ = മണ്ഡലത്തുകൽ പൂജിച്ചിരിക്കുന്ന ദേവന്റെ മുമ്പിൽ ശിഷ്യനേ ഇരുത്തി ശിഷ്യന്റെ മുമ്പിൽ മന്ത്രാക്ഷരത്തേ ഒരു ഓലയിലെഴുതിവച്ച് ദേവനേ അതിങ്കൽ പൂജിച്ച് ആ എഴുത്തിനേ എടുത്ത് ശിഷ്യന്റെ കൈയിൽ ഋഷിച്ചന്ദോദേവതകളോടുംകൂടി മന്ത്രാക്ഷരത്തേ ചൊല്ലിക്കൊടുത്ത് മാലയിൽ നോക്കിച്ചൊല്ലിപ്പൂ. അംഗവും ധ്യാനവും കൂടെ ചൊല്ലിപ്പൂ. തദർഹസമയാദ്യം ച സ്വയം ശിക്ഷയേത = ഈ മന്ത്രത്തേ ജപിപ്പാനുള്ള കാലത്തേയും അതിന്റെ ഫലത്തേയുംകൂടെ കേൾപ്പിപ്പൂ.

ഇവിടെ പ്രസ്തുതങ്ങളായിരിക്കുന്ന മന്ത്രങ്ങളുടെ ഉദ്ധാരത്തെ പറവാൻ തുടങ്ങുന്നേടത്ത് സകലമന്ത്രങ്ങളിലും വച്ച് ഉത്തമമായിരിക്കുന്ന പ്രണവത്തിന്റെ ഉദ്ധാരത്തേ പറയുന്നു.

**ആദ്യേഷുസ്വരഭാന്തബിന്ദുരുദിതസ്താരാഭിധോ മന്ത്രരാഡ്
ബ്രഹ്മാദ്യോ/സ്യ മുനിഃ പ്രജാപതിരഥോ ദൈവ്യാദിഗായത്ര്യപി
ഛന്ദഃ സ്വാമനുദേവതാ ച പരമാത്മാ ക്ലീബഹീനസ്വര-
ദ്വന്ദ്വാന്തർഗ്ഗതതാരതോ/ഗമമവാ സത്യോനഭ്രാദിഭിഃ. 62**

ആദ്യേഷുസ്വരഭാഗ്ഗാഭിനന്ദിനഃ താരാഭിനന്ദിനഃ മന്ത്രാഭിനന്ദിനഃ ഉദിതഃ = ആദ്യ ക്ഷരമായ അ എന്നും പഞ്ചമസ്വരമായ ഉ എന്നും ഭാഗ്ഗാഭിനന്ദിനഃ മ എന്നും (അ നസ്വാഭിനന്ദിനഃ) ഈ മൂന്നു അക്ഷരങ്ങളെ യോജിപ്പിച്ചാൽ ഓം എന്നു വരും. ഈ മന്ത്രം പ്രണവമെന്ന മന്ത്രാഭിനന്ദിനഃ, സകലമന്ത്രങ്ങളുടേയും ആധിപത്യമുണ്ടാകയാൽ എല്ലാ മന്ത്രങ്ങളിലും ആദിക്കുകയും ഉച്ചരിക്കുകയും വേണം. അസ്യ ബ്രഹ്മാദൃഃ പ്രജാപതിഃ മുനിഃ = ഈ പ്രണവത്തിനു ബ്രഹ്മപ്രജാപതി ഋഷി, ദൈവ്യാദിഗായത്രീചരന്തഃ പരമാത്മാ മനദേവതാ ച സ്വാത് = ദേവീഗായത്രീചരന്തഃ പരമാത്മാ ദേവതാ ഇങ്ങനെ ഋഷിച്ഛന്ദോ ദേവതകൾ ഭവിക്കും. ക്ലിബഹീനസ്വരദ്വന്ദ്വാന്തർഗ്ഗതന്ത്രാഭിനന്ദിനഃ അംഗം ഋ ങ്ഗ ണ ു ൂ ഈ നാലും കൂടാതെ ശേഷമുള്ള അച്ചുകൾ പന്ത്രണ്ടിൽ ഈ രണ്ടിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ പ്രണവംകൂടിട്ടു അംഗങ്ങൾ ഭവിക്കും. 'അം ഓം ആം ഹൃദയായ നമഃ', 'ഇം ഓം ഇം ശിരസേ സ്വാഹാ', 'ഉം ഓം ഉം ശിഖായൈ വഷ്ട', 'ഏം ഓം ഐം കവചായ ഹ്രിം', 'ഓം ഓം ഔം നേത്രാഭ്യായ വൌഷ്ട', 'അം ഓം അഃ അസ്തായ ഫട്' ഇങ്ങനെ ഷഡംഗങ്ങൾ ഭവിക്കും. അഥവാ സത്യോന്നഭ്രാദിഭിഃ = എന്നിയേ ഓം ഭൂഃ ഹൃദയം, ഓം ഭുവഃ ശിരഃ, ഓം സ്വഃ ശിഖാ, ഓം മഹഃ കവചം, ഓം ജനഃ നേത്രം, ഓം തപഃ അസ്തം, സത്യംകൂടാതെ ശേഷമുള്ള ആറുകൊണ്ടും അംഗങ്ങൾ ചിലരുടെ പക്ഷം.

അഥ ശിവനാരായണയോസ്താരനമോന്തേ സ്വനാമനി ങ്ങന്തേ രസവസുവർണ്ണസമേതൌ മൂലമന്ത്ര മന്ത്രവിദ്ഭിരുദ്ദിഷ്യൌ. 63

അഥ മന്ത്രവിദ്ഭിഃ = അനന്തരം മന്ത്രജ്ഞന്മാരാൽ, ശിവനാരായണയോഃ = ശിവങ്കല്പം വിഷ്ണുവിങ്കല്പം, താരനമോന്തേ ങ്ങന്തേ സ്വനാമനി = പ്രണവവും നമഃ എന്നും ചൊല്ലിയാൽ ചതുർത്ഥ്യകവചനാന്തങ്ങളായിരിക്കുന്ന തങ്ങളുടെ നാമങ്ങളും (ശിവായ എന്നും നാരായണായ എന്നും) ചൊല്ലി രസവസുവർണ്ണസമേതൌ മൂലമന്ത്ര ഉദ്ദിഷ്യൌ = അപ്പോൾ ഓം നമഃ ശിവായ എന്നു ആറ് അക്ഷരങ്ങളായിട്ടും ഓം നമോ നാരായണായ എന്നു എട്ട് അക്ഷരമായിട്ടും മൂലമന്ത്രങ്ങൾ പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

**താരോപരി സവസുസ്വര-
ലവവിയദന്തസ്ഥഭേന്തനിജനാമ
ശിവനാരായണമൂലം
നത്യന്തം മന്ത്രിഭിഃ സമുദ്ദിഷ്യം.**

64

മന്ത്രിഭിഃ = ആചാര്യന്മാരാൽ, താരോപരി = പ്രണവത്തിന്റെ മുകളിൽ, സവസുസ്വരലവവിയദന്തസ്ഥഭേന്തനിജനാമ = എട്ടാമത്തേ അ

ച്ച് ഋ എന്നും അനുസ്വാരവുമാകിയ ഹ എന്നു അപ്പോൾ ഹും എന്നുവരും. പിന്നെ ചതുർത്ഥ്യകവചനാന്തമായ തന്റെ നാമം ശിവനാരായണായ എന്നും ഇങ്ങനെ ഓം ശിവനാരായണായ എന്ന അക്ഷരം, നത്യന്തം = നമഃ എന്നു കൂട്ടി, ശിവനാരായണമൂലം, സമുദിഷ്ടം = ശങ്കരനാരായണന്റെ മൂലം പതിനൊന്നു അക്ഷരമായിട്ട് പറയപ്പെട്ടു. ആദിപ്രണവവും ഒടുക്കത്തേ നമഃ എന്നും കൂടാതെ എട്ട് അക്ഷരം പ്രമാണമാകുന്നു.

താരളവനാധിനാമാന്തസ്ഥം നിജനാമ ഭേദനമോന്തമിഹ ദുർഗ്ഗായാം സപ്താർണ്ണം മൂലം, ദുംബീജി നാമ വസ്വർണ്ണേ. 65

ദുർഗ്ഗായാം = ദുർഗ്ഗയിങ്കൽ, താരളവനാധിനാമാന്തസ്ഥം = പ്രണവത്തിന്റെ പ്രീങ്കാരത്തിന്റെ മുകളിൽ, ഭേദനമോന്തം നിജനാമ = ചതുർത്ഥ്യകവചനാന്തമായിരിക്കുന്ന തന്റെ നാമം ദുർഗ്ഗായെ എന്നും ഒടുക്കം നമഃ എന്നും, സപ്താർണ്ണം മൂലം = ഓം ഹ്രീം ദുർഗ്ഗായെ നമഃ എന്ന് ഏഴ് അക്ഷരമായ മൂലമന്ത്രം. വസ്വർണ്ണേ ദുംബീജി നാമ = അഷ്ടാക്ഷരത്തു കൽ ദും എന്ന് നാമത്തിനുമുമ്പിൽ കൂട്ടിച്ചൊല്ലൂ. ഓം ഹ്രീം ദും ദുർഗ്ഗായെ നമഃ ഇങ്ങനെ അഷ്ടാക്ഷരമായ മൂലമന്ത്രം.

മേദഃസ്യഗ്രസുവർണ്ണസ്പഷ്ടാക്ഷോഡശഭിന്നതച്ചതുർവിംശഃ ഉദ്യോതിതഃ ഷഡർണ്ണോ വേനമ ഇതി ഷൺമുഖേ/ണരാദ്യാദിഃ. 66

ഷൺമുഖേ = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ, മേദഃസ്യഗ്രസുവർണ്ണസ്പഷ്ടാക്ഷോഡശഭിന്നതച്ചതുർവിംശഃ = മേദസ്സ്, 'വ' എന്ന്, സ്യഗ്രസുവർണ്ണം ആറാമത്തേ അക്ഷരം 'ച' എന്ന്, സ്പഷ്ടാക്ഷോഡശഭിന്നതച്ചതുർവിംശം = പതിനാറാമത്തേ 'ത്' എന്നതിനോടുകൂടിയ 'ഭ' എന്നത്, ഉദ്യോതിതഃ = ഉകാരം കൂടിയിരിക്കുമ്പോൾ 'തു' എന്ന് വേനമഃ ഇതി = ഒടുക്കം വേനമഃ, ആദ്യാദിഃ = പ്രണവവും കൂട്ടിച്ചൊല്ലൂ. ഇതി അണ്ഠഃ = 'ഓം വചതുഭവേ നമഃ' ഇപ്രകാരം ആറ് അക്ഷരങ്ങളേക്കൊണ്ട് മൂലമന്ത്രം.

സ്മർശതൃതീയം ഗണപേ പ്രഥമേന ചതുർദ്ദശേന വാ/ചാഡ്യം ലവലസിതമേകവർണ്ണം മൂലമുശന്ത്യാദിമാദിതോ/ത്രാപി. 67

ഗണപേ = ഗണപതിയിങ്കൽ, സ്മർശതൃതീയം = സ്മർശത്തിൽ മൂന്നാമത്തേ ഗ എന്ന അക്ഷരം, പ്രഥമേന വാ ചതുർദ്ദശേന വാ അചാ ആഡ്യം = ആദിലത്തേ അച്ചുകൂട്ടിട്ടുതാൻ പതിനാലാമത്തേ അച്ച് ഔ എന്നു കൂട്ടിട്ടുതാൻ, ലവലസിതം = അനുസ്വാരംകൊണ്ട് ശോഭിച്ചിരിക്കുമാറ്, ഏകവർണ്ണം മൂലം = ഗം എന്നും ഗൌം എന്നു രണ്ടുപ്രകാരം ഏകാക്ഷരമായ മൂലമന്ത്രം. അത്ര അപി ആദിതഃ ആദിം ഉശന്തി = ഇവിടെയും

ആദിയിങ്കൽ പ്രണവത്തേ കൂട്ടണം, അപ്പോൾ ഓം ഗം, ഓം ഗെഗം എന്നു വരും. നമഃ എന്നു ഒടുക്കവും വേണം.

സ്വർശചതുർത്ഥഹതാശനഷഷ്ടസ്വരബിന്ദുരൂപബീജാന്തേ
സനതിപരായ നവാർണ്ണം ഗോപത്രേ/ർണ്ണം ശാസ്തമൂലമാദ്യാദി. 68

സ്വർശചതുർത്ഥഹതാശനഷഷ്ടസ്വരബിന്ദുരൂപബീജാന്തേ = സ്വർശചതുർത്ഥം ഘ എന്നും ഹതാശനൻ ര എന്നും ഷഷ്ടസ്വരം ഊ എന്നും അനുസ്വാരത്തോടുകൂടിയാൽ ഘ്രം എന്ന ബീജം വരും. ആ ബീജത്തിന്റെ മുകളിൽ, സനതിപരായ - നമഃ പരായ എന്നും കൂടി, ഗോപത്രേ/ർണ്ണം = ഗോപത്രേ എന്നുള്ള അക്ഷരവും കൂട്ടി. ആദ്യാദി = ആദിയിങ്കൽ പ്രണവവും വേണം. നവാർണ്ണം ശാസ്തമൂലം = ഇങ്ങനെ ഒമ്പത് അക്ഷരമായ ശാസ്താവിന്റെ മൂലമന്ത്രം.

സാദ്ധ്യനാരായണോ ദൈവീ ഗായത്രി ഹരിമൂലകേ
ഋഷിച്ഛന്ദോദേവതാഃ സ്യഃ പരമാത്മാ/പി ച ക്രമാത. 69

ഹരിമൂലകേ = വിഷ്ണുവിന്റെ മൂലത്തുങ്കൽ, സാദ്ധ്യനാരായണഃ ഋഷിഃ, ദൈവീ ഗായത്രി ഛന്ദഃ, പരമാത്മാ ദേവതാ, ഇതി ക്രമാത് = ഇങ്ങനെ ഋഷിച്ഛന്ദോദേവതകൾ ഭവിക്കും.

ഋഷ്യാദ്യാ ഗിരിശേ വാമദേവപങ്ക്തിസദാശിവാഃ
ബ്രഹ്മാ/തിജഗതീ സ്ഥാണഹരൗ ഹരിഹരഃ ക്രമാത്. 70

ഗിരിശേ വാമദേവപങ്ക്തിസദാശിവാഃ ഋഷ്യാദ്യാഃ = ശങ്കരങ്കൽ വാമദേവഃ ഋഷിഃ പങ്ക്തിഃ ഛന്ദഃ സദാശിവോ രൂദ്രോ ദേവതാ ഇങ്ങനെ ഋഷിച്ഛന്ദോദേവതകൾ, സ്ഥാണഹരൗ ബ്രഹ്മാ അതി ജഗതീ ഹരിഹരഃ ക്രമാദ് ഋഷ്യാദ്യാഃ = ശങ്കരനാരായണങ്കൽ ബ്രഹ്മാ ഋഷിഃ, അതിജഗതീ ഛന്ദഃ, ഹരിഹരോ ദേവതാ ഇങ്ങനെ ഋഷിച്ഛന്ദോദേവതകൾ.

ക്രമാനാരദഗായത്രിദുർഗ്ഗാ മഹിഷവിദിഷി
സനത്കുമാരഗായത്രിസുബ്രഹ്മണ്യാഃ ഷഡാനന്തേ. 71

മഹിഷവിദിഷി ക്രമാത് നാരദഗായത്രിദുർഗ്ഗാഃ സ്യഃ = ദുർഗ്ഗയിങ്കൽ ക്രമാൽ നാരദ ഋഷിഃ, ഗായത്രിച്ഛന്ദഃ, ദുർഗ്ഗാ ദേവതാ ഇങ്ങനെ ഋഷിച്ഛന്ദോദേവതകൾ. ഷഡാനന്തേ സനത്കുമാരഗായത്രിസുബ്രഹ്മണ്യാഃ = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ സനത് കുമാര ഋഷിഃ, ഗായത്രിച്ഛന്ദഃ, സുബ്രഹ്മണ്യോ ദേവതാ ഇങ്ങനെ ഋഷിച്ഛന്ദോദേവതകൾ.

**ഗണകാഖ്യോനിച്ചുദ്ഗായത്ര്യഥോ ഗണപതിഃ സ്വയം
വിഘ്നേ രേവന്തഗായത്രീശാസ്താരോ ഭൂതനായകേ. 72**

വിഘ്നേ ഗണകാഖ്യഃ നിചുദ്ഗായത്രീ ഗണപതിഃ സ്വയം = ഗണ പതിയിങ്കൽ ഗണക ഋഷിഃ നിചുദ്ഗായത്രീച്ഛന്ദഃ ഗണപതിർഭേദവതാ ഇങ്ങനെയും, ഭൂതനായകേ രേവന്തഗായത്രീശാസ്താരഃ = ശാസ്താവിങ്കൽ രേവന്ത ഋഷിഃ, ഗായത്രീച്ഛന്ദഃ ശാസ്താ ഭേദവതാ ഇങ്ങനെയും ഋഷിച്ചന്ദോ ഭേദവതകൾ ഭവിക്കും.

**അംഗാനൃഥ ഹൃദയശിരശ്ശിഖാശ്ച കവചം ച നേത്രമസ്തമിതി
പ്രായോ/ഖിലേഷു ഷട് സ്യഃ സോദരപുഷ്യാനി താനി ഹരിമൂലേ. 73**

അഥ അഖിലേഷു = അനന്തരം എല്ലാ ഭേദന്മാരിലും, ഹൃദയശിരശ്ശി ഖഃ കവചം നേത്രം അസ്തം ച ഇതി ഷഡ് അംഗാനി സ്യഃ = ഹൃദയം ശിരസ്സ് ശിഖാ കവചം നേത്രം അസ്തം ഇങ്ങനെ ആറ് അംഗങ്ങൾ ഭവി ക്കും. ഹരിമൂലേ താനി സോദര പുഷ്യാനി = വിഷ്ണുവിന്റെ മൂലത്തുകൾ ആ ഷഡംഗങ്ങൾ ഉദരവും പുഷ്പവുംകൂടി എട്ടായിട്ടും ഭവിക്കും.

**നേത്രാസ്തക്രമവിനിമയവന്തി ഹരിസ്തന്ദുരഗാസു
സ്പോദിതബീജാർണാന്തേ ങ്ങന്താഖ്യാനാനി ജാതിയുക്താനി. 74**

ഇഹ ഹരിസ്തന്ദുരഗാസു നേത്രാസ്തക്രമവിനിമയവന്തി = ഇവിടെ വിഷ്ണുവിങ്കലും സുബ്രഹ്മണ്യങ്കലും ദുർഗയിങ്കലും നേത്രം അസ്തം എന്നു പ റഞ്ഞ ക്രമമാറി അസ്തം നേത്രം ഇങ്ങനെ വേണം. സ്പോദിതബീജാർ ണാന്തേ ങ്ങന്താഖ്യാനാനി ജാതിയുക്താനി = എല്ലാവർക്കും തനിക്കു തനിക്കു പറയുന്ന ബീജാക്ഷരത്തിന്റെ മുകളിൽ ചതുർത്ഥ്യകവചനാത് മായിരിക്കുന്ന ഹൃദയാദികളും അവറ്റിന്റെ ഒട്ടക്കം നമഃ സ്വാഹാ ഇത്യാദി ജാതികളുംകൂടി അംഗമന്ത്രങ്ങളേ ചൊല്ലണം.

അംഗബീജങ്ങളെ പറയുന്നു.

**ലവലസിതമൂലവർണ്ണൈർഹരൌ ഹരേ തൈർവിസർഗിവർണാസ്തൈഃ
അംഗാനി മൂലവർണ്ണൈഃ പഞ്ചമവർണാനിതേക്ഷണാനി ഗുഹേ. 75**

ഹരൌ ലവലസിതമൂലവർണ്ണൈഃ അംഗാനി = വിഷ്ണുവിങ്കൽ അന്ന സ്വാരത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന മൂലാക്ഷരങ്ങളോടുകൂടിയ അഷ്ടാംഗങ്ങൾ ഭവിക്കും. ഹരേ ച തൈഃ വിസർഗിവർണാസ്തൈഃ = ശിവങ്കൽ മൂലാക്ഷ രങ്ങൾ തന്നെ അംഗബീജങ്ങൾ, അസ്തത്തിന്റെ അക്ഷരം യഃ എന്നു വി സർഗയുക്തമായിട്ടുവേണം. ഗുഹേ മൂലവർണ്ണൈഃ പഞ്ചമവർണാനിതേ ക്ഷണാനി അംഗാനി = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ മൂലാക്ഷരങ്ങളോടുകൂടി അ

ബാമത്തെ അക്ഷരം ഒടുക്കം നേത്രത്തിനു കൂടിയിരിക്കണം. ഇങ്ങനെ ബീജങ്ങൾ

അക്ഷീബസമകലാലവയുതവിയതേശാച്യതേ/മുനാഗിമതാ:
വ്യത്യസ്താന്ത്യയഗാ/ചാ ദുർഗായൈവർണശാലിനാ/ശ്യായാം. 76

ഈശാച്യതേ അക്ഷീബസമകലാലവയുതവിയതാ = ശങ്കരനാരായണങ്കൽ ഋ, ൠ, ൡ, ൢ, ൣ, ൤ ഈ നാലു നപുംസകാക്ഷരങ്ങളോടു കൂടാതെ ആ, ഈ, ഉ, ഐ, ഔ, അഃ ഈ അച്ചുകളോടും അനുസ്വാരത്തോടും കൂടിയിരിക്കുന്ന ഹകാരംകൊണ്ടും അംഗബീജങ്ങൾ ഭവിക്കും. ഹാം, ഹീം, ഹും, ഹൈം, ഹൗം, ഹഃ ഇങ്ങനെ ആറ്, ആര്യായാം അഗ്നിമതാ അമുനാ ദുർഗായൈവർണശാലിനാ വ്യത്യസ്താന്ത്യയഗാ അചാ = ആര്യായിങ്കൽ രേ ഫത്തോടുകൂടെ കൂടിയും ദുർഗായൈ എന്നു മൂന്നു അക്ഷരംകൊണ്ടു ശോഭിച്ചും ഈ ഹകാരബീജങ്ങൾ ഒടുക്കത്തേ അച്ചുകൾ രണ്ടും മാറിയുംകൂടി ഇരിക്കുമാറ് അംഗബീജങ്ങൾ, ഹ്രാം ദുർഗായൈ, ഹ്രീം ദുർഗായൈ, ഹ്രും ദുർഗായൈ, ഹ്രൈം ദുർഗായൈ, ഹ്രൗം ദുർഗായൈ ഇങ്ങനെ ആറുനും ക്രമം.

ഗാമാദ്യൈരാദ്യമനൗ ദിതീയമന്ത്രേ/ബ്ഗകാനി തൈരേവ
പഞ്ചദശസ്വരനേത്രൈർവിഘ്നേ, ഷബന്ത്രകൈ: പ്രഭാനാഥേ. 77

വിഘ്നേ ആദ്യമനൗ ഗാമാദ്യൈ: = ഗണപതിയിങ്കൽ മുമ്പിലത്തേ മന്ത്രത്തുങ്കൽ ഗാം, ഗീം, ഗ്രം, ഗൈം, ഗൗം, ഗഃ ഇങ്ങനെയും, ദിതീയമന്ത്രേ പഞ്ചദശസ്വരനേത്രൈ: തൈ: ഏവ അംഗാനി = രണ്ടാമത്തെ മന്ത്രത്തിൽ ഗൗം എന്നുള്ള മൂലമന്ത്രത്തിങ്കൽ ഇപ്പറഞ്ഞ ബീജങ്ങളിൽ നേത്രത്തിനു ഗം എന്നുമായിട്ടും ബീജങ്ങളോടുകൂടി ഷഡംഗങ്ങൾ, പ്രഭാനാഥേ ഷബന്ത്രകൈ: = ശാസ്താവിങ്കൽ മുകളിൽ പറയുന്ന രേവന്താദി ഷബന്ത്രങ്ങളോടുകൂടിയും അംഗങ്ങൾ.

വിഷ്ണുവിങ്കലേ പഞ്ചാംഗങ്ങളേ പറയുന്നു.

ഉത്കപദൈ: ക്രുദ്ധമഹാവിരദ്യസഹസ്രപൂർവായുഗാനൈ:
സാഖ്യാജാതിഭിരജിതേ പഞ്ചാംഗാനുഖിലമന്ത്രയോഗ്യാനി. 78

അജിതേ അഖിലമന്ത്രയോഗ്യാനി = വൈഷ്ണവത്തുങ്കൽ ദ്വാദശാക്ഷരം അഷ്ടാക്ഷരം ഷഡക്ഷരം ഈ മൂന്നു മന്ത്രങ്ങൾക്കും വേണ്ടുന്ന, പഞ്ചാംഗാനി = പഞ്ചാംഗങ്ങൾക്ക്, ക്രുദ്ധമഹാവിരദ്യസഹസ്രപൂർവായുഗാനൈ: ഉത്കപദൈ: = ക്രുദ്ധാദി അഞ്ചിനും ഉത്ക എന്നും സ്വാഹാ എന്നും കൂടി, സാഖ്യാജാതിഭി: = ഹൃദയായ നമ: ഇത്യാദിയുംകൂടി പഞ്ചാംഗങ്ങൾ. ക്രുദ്ധോത്കായ സ്വാഹാ ഹൃദയായ നമ:, മഹോത്കായ

സ്വാഹാ ശിരസേ സ്വാഹാ, വീരോത്കായ സ്വാഹാ, ശിഖായൈ വഷ്ട
ട്, ദ്യുതുകായ സ്വാഹാ, കവചായ ഹ്രം, സഹസ്രോൽകായ സ്വാഹാ അ
സ്തായ ഫട് ഇങ്ങനെ വരും.

**സനമഃ സ്വാഹാ വഷഡഥ ഹ്രം വൌഷട് ഫട് ച ജാതയഃ ഷട്സ്യുഃ
അസ്താനേഷു തദുർദ്ധ്വം നമ ഇതി പഞ്ചാങ്ഗകേ ന നേത്രവിധിഃ. 79**

അസ്താനേഷു സനമഃ സ്വാഹാ വഷഡ് ഹ്രം വൌഷട് ഫട് ച ഷ
ഡ് ജാതയഃ സ്യുഃ = അസ്തം അവസാനമായ ആനും നമഃ എന്നും, സ്വാ
ഹാ എന്നും, വഷ്ട് എന്നും, ഹ്രം എന്നും, വൌഷട് എന്നും, ഫട് എന്നും
ഹൃദയാദി ആനും ഒടുക്കം കൂട്ടേണ്ട ജാതികൾ. തദുർദ്ധ്വം നമഃ ഇതി =
ഈ ആറും കഴിഞ്ഞാൽ ഉദരപുഷ്പബാഹാദികളിൽ നമഃ എന്നുതന്നെ,
പഞ്ചാംഗകേ ന നേത്രവിധിഃ = പഞ്ചാംഗത്തിൽ നേത്രം വേണ്ട.

ഗായത്രികളെ പറയുന്നു.

**നാരായണായ വിദ്മഹേ വാസുദേവായ ധീമഹേ
തന്നോ വിഷ്ണുരിതി ശ്രീശേ ഗായത്രി സ്മാത് പ്രചോദയാത്. 80**

ശ്രീശേ വിഷ്ണുവിങ്കൽ - 'നാരായണായ വിദ്മഹേ വാസുദേവായ
ധീമഹേ തന്നോ വിഷ്ണുഃ പ്രചോദയാത്' ഇതി ഗായത്രി സ്മാത് = ഇങ്ങ
നെ ഗായത്രി ഭവിക്കും.

**നാരായണാദിത്രിപദസ്ഥാനേ ശങ്കര ഇത്യപി
നാരായണശ്ച പുരുഷഃ സംയോജ്യഃ ശിവശാർഭ്ഗിണി. 81**

ശിവശാർഭ്ഗിണി = ശങ്കരനാരായണങ്കൽ, നാരായണാദി ത്രിപദ
സ്ഥാനേ = വിഷ്ണുവിങ്കൽ നാരായണാദി മൂലപദങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്തുങ്കൽ,
ശങ്കരഃ നാരായണഃ പുരുഷഃ ഇത്യപി സംയോജ്യഃ = 'ശങ്കരനാരായണാ
യ വിദ്മഹേ നാരായണായ ധീമഹേ തന്നഃ പുരുഷഃ പ്രചോദയാത്' ഇ
ങ്ങനെ മൂന്നു പദങ്ങൾ ഭേദം വരുത്തികൂട്ടിക്കൊള്ളൂ.

**കാർത്ത്യായന്യാദിദുർഗാന്താര്യായാം കന്യാകുമാര്യപി
ഗുഹേ/ത്ര ശക്തിഹസ്താദിസ്തന്ദാന്തശ്ച ഷഡാനനഃ. 82**

**വിനായകാദിവിഘ്നാനോ ഗജവക്ത്രോ ഗണാധിപേ
ഭൂതാധിപാദിശാസ്തനോ ഭവപത്രോ/ത്ര ശാസ്തരി. 83**

ആര്യായാം കാർത്ത്യായന്യാദിദുർഗാന്താ കന്യാകുമാരി അപി =
ദുർഗതിങ്കൽ 'കാർത്ത്യായനൈവ വിദ്മഹേ കന്യാകുമാരൈവ ധീമഹേ ത
ന്നോ ദുർഗാ പ്രചോദയാത്' ഇങ്ങനെയും. അത്ര ഗുഹേ ശക്തിഹസ്താദിസ്ത

ന്ദാതഃ ഷഡാനനായ ധീമഹേ തന്നഃ സ്തൂനഃ പ്രചോദയാത് ഇങ്ങനെയും ഗണാധിപേവിനായകാദിവിഘ്നാന്തഃ ഗജവക്ത്രഃ = ഗണാധിപകൾ 'വിനായകായ വിദ്മഹേ ഗജവക്ത്രായ ധീമഹേ തന്നോ വിഘ്നഃ പ്രചോദയാത്' അത്ര ശാസ്തരി ഭൂതാധിപാദിശാസ്തനഃ ഭവപുത്രഃ = ഇവിടെ ശാസ്താവിങ്കൽ 'ഭൂതാധിപായ വിദ്മഹേ ഭവപുത്രായ ധീമഹേ തന്നഃ ശാസ്താ പ്രചോദയാത്' ഇങ്ങനെയും ഗായത്രി ഭവിക്കും.

**തന്മഹേശായ വിദ്മഹേ വാഗ്വിശുദ്ധായ ധീമഹേ
ബ്രവീതു ശിവഗായത്ര്യാം തന്നഃ ശിവഃ പ്രചോദയാത്. 84**

ശിവഗായത്ര്യാം = ശിവന്റെ ഗായത്രിയിങ്കൽ, 'തന്മഹേശായ വിദ്മഹേ വാഗ്വിശുദ്ധായ ധീമഹേ തന്നഃ ശിവഃ പ്രചോദയാത്' ഇങ്ങനെ അന്തരസ്ഥാനത്തുകലേ ഗായത്രി, പക്ഷഹോമത്തിന് 'തത്പുരുഷായ വിദ്മഹേ' ഇത്യാദി വേദത്തുകലുള്ളത്.

**വ്യോമവ്യോമായ വിദ്മഹേ വ്യോമേശ്വരായ ധീമഹേ
ബ്രവീതു വ്യോമഗായത്ര്യാം തന്നോ വ്യോമഃ പ്രചോദയാത്. 85**

വ്യോമഗായത്ര്യാം = വ്യോമഗായത്രിയിങ്കൽ, 'വ്യോമവ്യോമായ വിദ്മഹേ വ്യോമേശ്വരായ ധീമഹേ തന്നോ വ്യോമഃ പ്രചോദയാത്' = ഇത് കലശമാടുന്നേടത്തു പറഞ്ഞ വ്യോമഗായത്രി.

**ശ്രീയോ ബീജം വഹ്നീലവസഹിതമസ്ഥസ്യ ച ഭൂമ-
ർനിചുഷ്ടീഭൂഷ്യാദ്യാ ഗഗനമിതി ശക്തോ പുനരജഃ
തഥാ ഗായത്രി ച പ്രകൃതിരപി മൂലാക്ഷരയുതാ
ദ്വയോരംഗം ദീർഘാജ്ജിദുരനിജബീജേന ഗദിതം. 86**

വഹ്നീലവസഹിതം അസ്ഥി ശ്രീയഃ ബീജം = രേഫവും ഈകാരവും അനുസ്വാരവും കൂടിയ അസ്ഥി ശ്രീം എന്നു, അപ്പോൾ ശ്രീം എന്ന് ശ്രീഭഗവതിയുടെ ബീജം ഭവിക്കും. അസ്യ ഭൂമഃ നിചുത് ശ്രീഃ ഭൂഷ്യാദ്യാഃ = ഈ ശ്രീബീജത്തിന് ഭൂമഃ ഭൂഷിഃ നിചുച്ഛന്ദഃ ശ്രീർഭേവതാ ഇങ്ങനെ ഭൂഷിച്ചുന്ദോഭേവതകൾ ശക്തേഃ ഇതി ഗഗനം = ശക്തിബീജത്തിന് ഇപ്രകാരം രേഫവും ഈകാരവും ബിന്ദുവും കൂടിയ ഹകാരം, ഹ്രീം എന്നു വരും. അജഃ ഗായത്രി മൂലാക്ഷരയുതാ പ്രകൃതിഃ അപി ഭൂഷ്യാദ്യാഃ = അജഃ ഭൂഷിഃ, ഗായത്രിച്ഛന്ദഃ, മൂലപ്രകൃതിർഭേവതാ ഇങ്ങനെ ഭൂഷിച്ചുന്ദോഭേവതകളും ഭവിക്കും. ദ്വയോഃ ദീർഘാജ്ജിദുരനിജബീജേന അംഗം ഗദിതം = ഈ രണ്ടു മന്ത്രത്തിനും ദീർഘമായിരിക്കുന്ന അച്ചുകളോടുകൂടിയ അംഗങ്ങളും പറയപ്പെട്ടു. ശ്രാം ഹൃദയായ നമഃ, ശ്രീം ശിരസേ സ്വാഹാ,

ശ്രോ ശിഖായൈ വഷട്, ശ്രോ കവചായ ഹ്രം, ശ്രോ നേത്രാഭ്യാം വൗഷട്, ശ്രോ അസ്ത്രായ ഫട്, ഹ്രാം ഹൃദയായ നമഃ ഇത്യാദി, ഈ ആറും അംഗങ്ങൾ.

**താരപ്രണാമൗ ഭഗവാക്ഷരാണി
തേ വാസുദേവായ ഹരാവിനാർണ്ണഃ
മന്ത്രഃ പ്രജാപത്യഭിധോ/സ്യ ഗായ-
ത്ര്യാഷ്ടാദയോ വിഷ്ണുരപി ക്രമേണ.**

87

ഹരൗ = വിഷ്ണുവിങ്കൽ, താരപ്രണാമൗ = ഓം നമഃ എന്നും, ഭഗവാക്ഷരാണി തേ വാസുദേവായ = ഭഗവ എന്നും തേ വാസുദേവായ എന്നും, ഇതി ഇനാർണ്ണഃ മന്ത്രഃ = 'ഓം നമോ ഭഗവതേ വാസുദേവായ' ഇങ്ങനെ ദ്വാദശാക്ഷരമന്ത്രം, അസ്യ പ്രജാപത്യഭിധഃ ഗായത്രി വിഷ്ണു അപി ക്രമേണ ഋഷ്ടാദയഃ = പ്രാജപതിഃ, ഋഷിഃ, ഗായത്രി ഛന്ദഃ, വാസുദേവമഹാ വിഷ്ണുദേവതാ ഇങ്ങനെ ഋഷിച്ഛന്ദോദേവതകൾ.

**മന്ത്രാർണ്ണൈർദീപിഷധംഗകാന്യദിതവത് തേഷ്യഷ്ടകം കല്പയേദ്
ബാഹുരുദ്രയജാനപാദസമഭിഖ്യാതാനി ചത്വാര്യഥ
പഞ്ചാംഗാനി മനോർമനീഷിഭിരമുഷ്യോക്താനി വർണ്ണൈഃ ക്രമാത്
പൃഥ്വീനേത്രപയോധിസായകമിതൈഃ സർവൈശ്ച മന്ത്രോദിതൈഃ.** 88

മന്ത്രാർണ്ണൈഃ ദീപിഷധംഗകാനി = ദ്വാദശാക്ഷരത്തിന്റെ ഓരോ രോ അക്ഷരങ്ങളോടുകൂടി പന്ത്രണ്ട് അംഗങ്ങളേ ന്യസിക്കണം. തേഷ്യ അഷ്ടകം ഉദിതവത് കല്പയേത് = അവറ്റിന്റെ ഹൃദയാദിപുഷ്പാന്തം എട്ടും അഷ്ടാക്ഷരത്തുകലേപ്പോലെ ചെയ്താൽ, അഥ ബാഹുരുദ്രയജാനപാദസമഭിഖ്യാതാനിചത്വാരീ = പിന്നെ സും ബാഹുഭ്യോം നമഃ ദേം ഊരുഭ്യോം നമഃ വാം ജാനുഭ്യോം നമഃ, യം പാദാഭ്യോം നമഃ എന്നു നാലും വേണം. അമുഷ്യ മനോഃ മനീഷിഭിഃ മന്ത്രോദിതൈഃ പൃഥ്വീനേത്രപയോധിസായകമിതൈഃ വർണ്ണൈഃ ക്രമാൽ പഞ്ചാംഗാനി ഉക്താനി = ഈ മന്ത്രത്തിന്നു മനീഷികളാൽ മന്ത്രോക്തങ്ങളായി ഒന്ന് രണ്ട് നാല് അഞ്ച് ഇങ്ങനെയും സർവങ്ങളും ആയ വർണ്ണങ്ങളേക്കൊണ്ട് ക്രമേണ അഞ്ചംഗങ്ങളും പറയപ്പെട്ടവ.

**വിഷ്ണൗ ഷഡ്വർണ്ണമന്ത്രോ ധ്രുവനതിസഹിതം വിഷ്ണുവേർണ്ണം നിരാഖൈ-
ർഹ്രം കം ശിം ഹ്രം ഹ ഇത്യേഭിരിഹ നതിയുക്തൈസ്സ്യസ്തദാംഗാനി പഞ്ച
താരാന്തേ ഹ്രംസമേതോ യദി ഭവതി സബീജോ/ണരഞ്ഗാനിതാരാ-
ദ്യർഭണൈർഹാമാദിമത്സാഹയനതിസഹിതൈർനേത്രനിഷ്ഠാനി ഷട് സ്യുഃ.** 89

വിഷ്ണു ശ്രവണതിസഹിതം വിഷ്ണവേ അർണ്ണം ഷഡ്വർണ്ണ മന്ത്രം = വിഷ്ണവീകൽ പ്രണവവും നമഃ എന്നുംകൂടിയ വിഷ്ണവേ എന്നുള്ളത് ' ഓം നമോ വിഷ്ണവേ' എന്നു ഷഡക്ഷരമന്ത്രം. നിരാഖ്യേ: നതിയുതൈ: ഹ്രം കം ശിം ഹ്രം ഹ ഇതി ഏഭി: തദംഗാനി പഞ്ച സ്യു: = ഹൃദയാ ദികളും ജാതികളും കൂടാതെ നമോന്തമായ ഹൃദിത്യാദി അഞ്ചുകൊണ്ടും ഈ ഷഡക്ഷരമന്ത്രത്തുകൽ പഞ്ചാംഗങ്ങൾ ഭവിക്കും. ഹ്രം നമഃ, കം ന മഃ, ശിം നമഃ, ഹ്രം നമഃ ഹഃ നമഃ ഇങ്ങനെ അംഗമന്ത്രങ്ങൾ. താരാന്തേ ഹ്രംസമേതഃ സബീജഃ അണഃ യദി = പ്രണവാനന്തതുകൽ ഹ്രം എന്നു ബീജത്തോടുകൂടി 'ഓം ഹ്രം നമോ വിഷ്ണവേ' ഇപ്രകാരം മന്ത്രം എങ്കിൽ ഹാമാദിമത്യാഹായനതിസഹിതൈ: താരാദൃർഭണ്ണഃ നേത്രനിഷ്ഠാ നി ഷഡംഗാനി സ്യു: = ഹാം ഹീം ഹ്രം ഹൈം ഹോം ഹഃ ഇങ്ങനെ ബീജങ്ങളോടും 'ഓം നമോ വിഷ്ണവേ' ഈ മൂലാക്ഷരങ്ങളോടും ഹൃദയാദി സ്വസ്വനാമങ്ങളോടുംകൂടി നേത്രം അവസാനമായിട്ട് അംഗങ്ങൾ ആറും ഭവിക്കും. ഓം ഹാം ഹൃദയയായ നമഃ, നം ഹീം ശിരസേ നമഃ സ്വാഹാ, മോം ഹ്രം ശിഖായൈ നമോ വഷട്, വിം ഹൈം കവചായ നമോ ഹ്രം, വേം ഹം അസ്ത്രായ ഫട്, ഷ്ഠം ഹെം നേത്രാഭ്യാം വൌഷട് ഇങ്ങനെ ഷഡംഗമന്ത്രങ്ങൾ. ക്രമോൽക്കാദിയും കൂടെ വേണം.

അന്തര്യാമൃദിധഃ സ്യാദസ്യ മനോരസലിപേരൂഷിഃ പ്രോക്തഃ ഗായത്രി ച ചുന്ദോവിഷ്ണുഃ സ്വയമേവ ദേവതാ തദ്വത്. 90

അസ്യ രസലിപേ: മനോ: അന്തര്യാമൃദിധഃ ഋഷി: പ്രോക്തഃ = ഈ ഷഡക്ഷരമന്ത്രത്തിന് അന്തര്യാമൃദി ഋഷി:, ഗായത്രി ചരന്തഃ വിഷ്ണു: സ്വയം ദേവതാ = ഇങ്ങനെ ഋഷിച്ചുന്ദോദേവതകൾ പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

**പ്രോക്തസ്താരസഹസ്രപൂർവമരഹ്ഠംഫട് ചക്രമന്ത്രോഹിര-
സ്യർഷിർബുധ്യയുതഃ സുദർശനമഹാവിഷ്ണുഃ സ്മൃതാ ദേവതാ
ചുന്ദോ/രനുഷ്ടബമാങ്ഗകാനി ഗദിതാന്യായാഗ്നിജായാന്തികൈ
ശ്വക്രൈരവിസുധീസമിത്യപി പുനർജ്വാലേതി ചാദൈ യുതൈ: 91**

താരസഹസ്രപൂർവമരഹ്ഠംഫട്ചക്രമന്ത്രഃ പ്രോക്തഃ = പ്രണവവും സഹസ്ര എന്നും മുമ്പായ അരഹ്ഠംഫട് എന്ന സുദർശനമന്ത്രം 'സഹസ്രാ രഹ്ഠം ഫട്' എന്നു വരും. അസ്യ ബുധ്യയുതഃ അഹി: ഋഷി: = ഇതിന് അ ഹിർബുധ്യ ഋഷി:, അനുഷ്ടപ്ചരന്തഃ സുദർശനമഹാവിഷ്ണു: ദേവതാ സ്മൃതാ = അഹിർബുധ്യ ഋഷി: അനുഷ്ടപ്ചരന്തഃ സുദർശനമഹാവിഷ്ണുർദേവതാ ഇങ്ങനെ ഋഷ്യാദികൾ അഥ ആവിസുധീസം ഇതി ജ്വാലാ ഇതി ച ആ ദൈ യുതൈ: ആയാഗ്നിജായാന്തികൈ: ചക്രൈ: അംഗാനി ഗദിതാനി

= ആചക്രായ സ്വാഹാ ഹൃദയായ നമഃ, വിചക്രായ സ്വാഹാ ശിരസേ സ്വാഹാ, സുശക്രായ സ്വാഹാ ശിഖായൈ വഷട്, ധീചക്രായ സ്വാഹാ കവചായ ഹ്രം, സംചക്രായ സ്വാഹാ നേത്രത്രയായ വൌഷട്, ജ്വാലാചക്രായ സ്വാഹാ അസ്തായ ഫട് ഇങ്ങനെ അംഗങ്ങളും ഉക്തങ്ങളായി.

**‘ജിതന്തേ പുണ്യരീകാക്ഷ! നമസ്തേ വിശ്വഭാവന!
സുബ്രഹ്മണ്യ! നമസ്തേ/സ്ത നമഃ പുരുഷപൂർവജ!’ 92**

ഉപചാരമനഃ സോ/യമജിതേ സംപ്രകീർത്തിതഃ

സഃ അയം അജിതേ ഉപചാരമനഃ സംപ്രകീർത്തിതഃ = ആവാഹനത്തുകൾ വേണ്ടുന്ന വിഷ്ണുവിങ്കലേ ഉപചാരമന്ത്രം പറയപ്പെട്ടത്.

കേവലാദ്യദിതീയോപാന്ത്യാന്ത്യാച്ഛപ്രപുടിതാഃ ക്രമാത്. 93

**സ്യൂർവാസുദേവസങ്കർഷണപ്രദ്യുക്താനിരുദ്ധകാഃ
നമോ ഭഗവതേർ/ണാദ്യാ ങ്ങന്താശ്ച ഹരിമൂർത്തയഃ. 94**

കേവലാദ്യദിതീയോപാന്ത്യാന്ത്യാച്ഛപ്രപുടിതാഃ = കേവലാദ്യം അ എന്നു്, ദിതീയം ആ എന്നു്, ഉപാന്ത്യം അം എന്നു്, അന്ത്യം അഃ എന്നു്, ഈ അച്ചുകളാൽ പുടിതങ്ങളായി, നമോ ഭഗവതേർണാദ്യാഃ = ഓം നമോ ഭഗവതേ എന്നു ആദിക്കു നാലിനുംകൂടി, ങ്ങന്താഃ ചതുർത്ഥ്യകവചനാന്തങ്ങളായി, വാസുദേവസങ്കർഷണപ്രദ്യുക്താനിരുദ്ധകാഃ ഹരിമൂർത്തയഃ = വാസുദേവാദി നാലും വിഷ്ണുവിങ്കലേ ചതുർമൂർത്തികൾ. അ ഓം നമോ ഭഗവതേ വാസുദേവായ അ, ആ ഓം നമോ ഭഗവതേ സങ്കർഷണായ ആ, അം ഓം നമോ ഭഗവതേ പ്രദ്യുക്തായ അം, അഃ ഓം നമോ ഭഗവതേ/നിരുദ്ധായ അഃ = ഇങ്ങനെ മന്ത്രങ്ങൾ വരും.

**തഥൈവ ഹാദിശാന്താർണ്ണവേ സപ്രതിഷ്ഠൈഃ സബിന്ദുഭിഃ
ശാന്തിശ്ച ശ്രീസരസ്വതൗ രതിസ്തന്മൂർത്തിശക്തയഃ. 95**

സപ്രതിഷ്ഠൈഃ സബിന്ദുഭിഃ = ആകാരത്തോടും അനുസ്പാരത്തോടും കൂടി, ഹാദിശാന്താർണ്ണവേ = ഹ സ ഷ ശ ഈ അക്ഷരങ്ങളോടുകൂടി, ശാന്തിഃ ശ്രീസരസ്വതൗ രതിഃ തന്മൂർത്തിശക്തയഃ = ശാന്ത്യാദിനാലും വാസുദേവാദി മൂർത്തികളുടെ ശക്തികൾ. ഹാം ശാന്തിയെ നമഃ സാം ശ്രീയെ നമഃ ഷാം സരസ്വതിയെ നമഃ ശാം രതിയെ നമഃ ഇങ്ങനെ മന്ത്രങ്ങൾ വരും. ഇതു മുമ്പിൽ പൂജയിങ്കൽ പറഞ്ഞതുതന്നെ.

അനന്തരം കിരീടമന്ത്രത്തെ പറയുന്നു.

കിരീടകേയൂരഹാരപദാന്യാഭാഷ്യ മന്ത്രവിത്¹⁰
മകരാന്തേ കണ്ഡലാർണ്ണം ചക്രശംഖഗദാദികം. 96

അബ്ജഹസ്തപദം ചോക്ത്വാ പീതാംബരധരേണ ച
ശ്രീവത്സാങ്ക്വിതമാഭാഷ്യ വക്ഷഃസ്ഥലമഥോ വദേത്. 97

ശ്രീഭൂമിസഹിതസ്വാത്മജ്യോതിർഭയപദം വദേത്
ദീപ്തിമുക്ത്വാ കരായേതി സഹസ്രാദിത്യതേജസേ. 98

മന്ത്രവിത് = മന്ത്രജ്ഞനായിരിക്കുന്ന ആചാര്യൻ, കിരീടകേയൂരഹാരപദാനി ആഭാഷ്യ = കിരീടകേയൂരഹാര എന്നു ചൊല്ലി, മകരാന്തേ കണ്ഡലാർണ്ണം = മകരകണ്ഡലാലംകൃത എന്നും, ചക്രശംഖഗദാദികം അബ്ജഹസ്തപദം ച ഉക്ത്വാ = ചക്രശംഖഗദാബ്ജഹസ്ത എന്നു ചൊല്ലി, പീതാംബരധര ഇതി ച = പീതാംബരധര എന്നും, ശ്രീവത്സാങ്കിതം ആഭാഷ്യ അഥോ വക്ഷഃ സ്ഥലം (വദേൽ) = ശ്രീവത്സാങ്കിത എന്നും ചൊല്ലി വക്ഷഃസ്ഥലം എന്നും ചൊല്ലു. ശ്രീഭൂമിസഹിതസ്വാത്മജ്യോതിർഭയപദം വദേത് = ശ്രീഭൂമിസഹിത സ്വാത്മജ്യോതിർഭയ എന്നും ചൊല്ലു. ദീപ്തിം കരായ സഹസ്രാദിത്യതേജസേ ഇതി ഉക്ത്വാ = ദീപ്തികരായ സഹസ്രാദിത്യതേജസേ ഇത്രയും ചൊല്ലു.

ഏദന്തഃ പ്രണവാദിഃ സ്യാത് കിരീടാദിമനുസ്സയം
യജ്ഞമന്ത്രാ ഹരൗ പ്രോക്താഃ ശിവാദിഷ്ടപി വക്ഷ്യതേ. 99

അയം കിരീടാദിമനുഃ ഏദന്തഃ പ്രണവാദിഃ സ്യാത് = പറഞ്ഞ കിരീടമന്ത്രം ഒട്ടക്കും നമഃ എന്നുകൂടി ഇരിക്കുകയും ആദിക് പ്രണവത്തോടുകൂടി ഇരിക്കുകയും, ഹരൗ ഏതേ മന്ത്രാഃ പ്രോക്താഃ = വിഷ്ണുവിങ്കലേ ദ്വാദശാക്ഷരാദി മന്ത്രങ്ങൾ പറഞ്ഞു. ശിവാദിഷ്ട അപി വക്ഷ്യതേ = ശിവാദികളിലേ മന്ത്രങ്ങൾ പറയപ്പെടുന്നു.

ഈശേ മനുസ്വരലവോദ്ഭിദൂരം വിഹായഃ
പ്രാസാദനാമമനുരൂക്തചരാഃ ശിവാന്താഃ
ഋഷ്ടാദികാഃ സലവദീർഘകലാവിഭിന്ന-
വ്യോമ്നാഗംഷട്കമിഹ വിശ്വകലാക്ഷ്യഭീഷ്ടാ. 100

ഈശേ മനുസ്വരലവോദ്ഭിദൂരം വിഹായഃ പ്രാസാദനാമമനുഃ = ശി വങ്കൽ പതിനാലാമത്തേ അച്ച് ഔ എന്നും അനുസ്വരവും കൂടിയ ഹ എന്നു പ്രാസാദമന്ത്രം, ഹേറും എന്നു വരും. ഉക്തചരാഃ ശിവാന്താഃ ഋഷ്ടാ

അത്ര ആത്മയാത്മാനന്തഃ പഞ്ചബ്രഹ്മമഹാമനഃ വിജ്ഞേയഃ = ഇവിടെ യജുർവേദത്തുകൾ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പഞ്ചബ്രഹ്മ മഹാമന്ത്രവുമറിഞ്ഞുകൊള്ളണം. ഈശപുരുഷാഗ്നിവാമാദിക ദേവഹരഃ ച ഋഷയഃ = ഈ അഞ്ചിനും ഈശപുരുഷാഗ്നി വാമദേവഹരഃ ഇങ്ങനെ ഋഷികൾ. ഭൂര്യനുഷ്ടുപ് ഗായത്ര്യാനുഷ്ടുഭൗ കൃത്യനുഷ്ടുഭൗ = ഭൂര്യനുഷ്ടുപ് ഗായത്രി അനുഷ്ടുപ് കൃതി അനുഷ്ടുപ്. ഇങ്ങനെ ചരന്തസ്സുകൾ. ഈശ്വരഃ ആപഃ ആപഃ ഭഗഃ ഭഗഃ ദേവതാ = ഇങ്ങനെ ദേവതകൾ. ഇതി ഈശാനാദിക്രമാത് തദൃഷ്ടാദൃഃ = ഇങ്ങനെ ഈശാനാദിയായ മന്ത്രങ്ങൾ അഞ്ചിനും ഋഷിച്ചുന്ദോദേവതകൾ.

അംഗങ്ങളെ പറയുന്നു.

പഞ്ചധ്യവോപരിഷ്ഠാത് സർവജ്ഞായേതി ഹൃന്മനഃ പ്രോക്തഃ
അമൃതേ തേജോമാലിനി തൃപ്തായൈ ബ്രഹ്മശിരസേ ഇതി ച ശിരഃ. 105

ജലിതശിഖിശിഖേ ച ശിഖാ ത്വാനാദിബോധാ സമീരിതാഭേന്താ
വർമ്മമനർവ്വജിണ ഇതി വജ്രധരായ ദിഃ സ്വതന്ത്രായ. 106

സൗം ചൌം ഹൌം പൂർവഃ പ്രോക്തശ്ചാലുപ്ലുശക്തയേ/ക്ഷിമനഃ
പാശുപതമന്ത്രപൂർവഃ പ്രോക്തശ്ചാനന്തശക്തയേ/സ്തമനഃ. 107

പഞ്ചധ്യവോപരിഷ്ഠാത് സർവജ്ഞായ ഇതി = അഞ്ചു പ്രണവത്തിന്റേയും മുകളിൽ സർവജ്ഞായ എന്നുകൂടി, ഹൃന്മനഃ പ്രോക്തഃ = ഹൃദയമന്ത്രം ഉക്തമായി, ഓം ഓം ഓം ഓം ഓം സർവജ്ഞായ ഹൃദയായ നമഃ. അമൃതേ തേജോമാലിനി തൃപ്തായൈ ബ്രഹ്മശിരസേ ഇതി ശിരഃ ച = അമൃതേ തേജോമാലിനി തൃപ്തായൈ ബ്രഹ്മശിരസേ സ്വാഹാ ഇങ്ങനെ ശിരോമന്ത്രവും. ജലിതശിഖി ശിഖേ ഭേന്താ അനാദിബോധാ ച ശിഖാ സമീരിതാ = ജലിതശിഖിശിഖേ എന്നും ചതുർത്ഥിയായ അനാദിബോധാ എന്നും ശിഖാമന്ത്രം പറയപ്പെട്ടു. ജലിതശിഖിശിഖേ അനാദിബോധായൈ ശിഖായൈ വഷ്ട് ഇങ്ങനെ വരും. വജ്രിണേ വജ്രധരായ ദിഃ സ്വതന്ത്രായ ഇതി വർമ്മമനഃ = വജ്രിണേ വജ്രധരായ സ്വാഹാ സ്വതന്ത്രായ കവചായ ഹ്രം ഇങ്ങനെ കവചമന്ത്രം, ദിഃ സ്വാഹാ എന്ന്, സൗം ചൌം ഹൌം പൂർവഃ അലുപ്ലുശക്തയേ ഇതി അക്ഷിമനഃ = സൗം ചൌം ഹൌം അലുപ്ലുശക്തയേ നേത്രത്രയായ വൌഷ്ട് ഇങ്ങനെ നേത്രമന്ത്രം. പാശുപതമന്ത്രപൂർവഃ അനന്തശക്തയേ ഇതി അസ്തമനഃ പ്രോക്തഃ = ഓം ശ്ലീം പശുഹ്രംഹദ് അനന്തശക്തയേ അസ്തായ ഫദ് ഇങ്ങനെ അസ്തമന്ത്രം പറയപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെ ഷഡംഗമന്ത്രങ്ങൾ.

അനന്തരം അഷ്ടാത്രിംശത് കലകളേ പറയുന്നു.

ഈശാനാദികലാഃ സ്യുഃ ശശിനീ പുനരംഗദേഷ്ടാ ച മരീചിഃ
ജാലിന്യപി ച നിവൃത്തിഃ പ്രതിഷ്ഠയാ വിദ്യയാ ച ശാന്ത്യഭിധാനാ. 108

താമസാഖ്യാ മോഹാ ക്ഷയാ ച നിദ്രാഹ്വയാ പുനർവ്യാധിഃ
അഥ മൃത്യുരൂപിണീ ച ക്ഷയാ തൃഷാഖ്യാ തതോ രജോരൂപാ. 109

രക്ഷാ രതിശ്ച കാമാ ക്ഷമാ ച സംയമനികാ ക്രിയാ സന്ധ്യാ
സ്ഥിരയാ ച കാളരാത്രിർഭ്രാമണ്യപി മോഹിനീ തഥാ ശ്രീശ്വ. 110

സിദ്ധിരഥർദ്ധിദ്യുതിരപി മേധാ കാന്ത്യാഹ്വയാ തഥാ പ്രജ്ഞാ
ഭൂയഃ പ്രഭാ സുധാ ചേത്യഷ്ടാത്രിംശത് സമീരിതാഃ ക്രമശഃ 111

ഈശാനാദികലാഃ = ഈശാനാദി അഞ്ചിന്റേയും കലകൾ, ശശി
നി അംഗദാ ഇഷ്ടാ മരീചിഃ ജാലിനീ = ഇത് അഞ്ചും ഈശാനകല
കൾ. നിവൃത്തിഃ പ്രതിഷ്ഠാ വിദ്യാശാന്തിഃ = ഇത് നാലും തൽപുരുഷക
ലകൾ, താമസി മോഹാക്ഷയാ നിദ്രാ വ്യാധിഃ മൃത്യുരൂപിണീ ക്ഷയാ
തൃഷാ = ഇത് എട്ടും അലോരകലകൾ. രജോരൂപാ രക്ഷാ രതിഃ കാമാ
ക്ഷമാ സംയമനി ക്രിയാ സന്ധ്യാ സ്ഥിരാ കാളരാത്രിഃ ഭ്രാമണീ മോഹി
നീ ശ്രീഃ = ഇതു പതിമൂന്നും വാമദേവ കലകൾ. സിദ്ധിഃ ദൃഢിഃ ദ്യുതിഃ
മേധാ കാന്തിഃ പ്രജ്ഞാ പ്രഭാ സുധാ = ഇത് എട്ടും സദ്യോജാത കല
കൾ. ഇതി അഷ്ടാത്രിംശൽ ക്രമശഃ സമീരിതാഃ = ഇങ്ങനെ അഞ്ചിനും
കൂടി മൂപ്പത്തിയെട്ടു കലകൾ പറയപ്പെട്ടു.

ഇക്കലകളിൽ ഈശാനാദി മന്ത്രാക്ഷരങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊള്ളുന്ന ക്ര
മത്തേ പറയുന്നു.

മാതംഗോരഗവിശ്വബാണനിഗമൈരഷ്ടാഷ്ടവേദാബ്ജിഭി-
ർവേദേഷ്ടദ്യുതുഭ്രുതവഹ്നിശരബാണൈസ്തത്കലാഃ സംയുതാഃ
സപ്തേഷ്വിഷ്വിഷ്വദോർന്നഗേഷ്ടഗഗാങ്കാശാശിഷഡ്ഭിഃ ക്രമാ-
ദഷ്ടാഷ്ടാശിഗുണേഷ്വേദനയനാംഗൈശ്ചാക്ഷരൈർമന്ത്രജൈഃ. 112

മാതംഗോരഗവിശ്വബാണനിഗമൈഃ അഷ്ടാഷ്ടവേദാബ്ജിഭിഃ വേദേ
ഷ്ടദ്യുതുഭ്രുതവഹ്നിശരബാണൈഃ സപ്തേഷ്വിഷ്വിഷ്വദോർന്നഗേഷ്ടഗ
ഗാങ്കാശാശിഷഡ്ഭിഃ അഷ്ടാഷ്ടാശിഗുണേഷ്വേദനയനാംഗൈഃ മന്ത്ര
ജൈഃ അക്ഷരൈഃ തത്കലാഃ ക്രമാത് സംയുതാഃ = മാതംഗം-എട്ട്, ഉര
ഗം-എട്ട്, വിശ്വം-പതിമൂന്ന്, ബാണം-അഞ്ച്, നിഗമം-നാല് ഇങ്ങനെ
വിഭജിച്ച അക്ഷരങ്ങളോടു ഈശാനകലകൾ കൂട്ടണം. ഈശാനഃ സർവ

വിദ്യാനാം ശശിന്യൈ നമഃ, ഈശ്വരസ്തർവഭൂതാനാമംഗദായൈ നമഃ, ബ്രഹ്മാധിപതിർബ്രഹ്മണോ/ധിപതിർ ബ്രഹ്മേഷ്വദായൈ നമഃ, ശിവോ മേ അസ്തു മരീചൈ നമഃ, സദാശിവോ ജ്വാലിന്യൈ നമഃ ഇങ്ങനെ ഈശാനകലകൾ. അഷ്ട-എട്ട് അഷ്ട-എട്ട്, വേദം-നാല്, അബ്ധി-നാല് ഇങ്ങനെ അക്ഷരങ്ങളോടുകൂടി തത്പുരുഷകലകൾ കൂട്ടണം. തത്പുരുഷായ വിദ്മഹേ നിവൃത്തിയെ നമഃ, മഹാദേവായ ധീമഹി പ്രതിഷ്ഠായൈ നമഃ, തന്നോരുദ്രോ വിദ്യായൈ നമഃ, പ്രചോദയാത് ശാന്തിയെ നമഃ, ഇങ്ങനെ തത്പുരുഷകലകൾ. വേദം-നാല്, ഇഷ്ട-അഞ്ച്, ദിവി-രണ്ട്, ജിഹ്വ-ആറ്, ഭൂതം-അഞ്ച്, വഹനി-മൂന്ന്, ശരം-അഞ്ച്, ബാണം-അഞ്ച് ഇങ്ങനെ മന്ത്രാക്ഷരങ്ങളോടു അലോകകലകൾ കൂട്ടണം. അലോകരേഭ്യസ്താമസ്യൈ നമഃ, അമലോരേഭ്യോ മോഹായൈ നമഃ, ലോകക്ഷയായൈ നമഃ, ലോകതരേഭ്യശ്ച നിദ്രായൈ നമഃ, സർവതഃ ശർവ്വായൈ നമഃ, സർവേഭ്യോമൃത്യുരൂപിണ്യൈ നമഃ, നമസ്തേ അസ്തു ക്ഷയായൈ നമഃ, ഭദ്രഭൂതപേഭ്യസ്തായൈ നമഃ ഇങ്ങനെ അലോകകലകൾ എട്ട്.

സപ്ത-ഏഴ്, ഇഷ്ട-അഞ്ച്, ഇഷ്ട-അഞ്ച്, ഇഷ്ട-അഞ്ച്, ദോസ്ത-രണ്ട്, നഗം-ഏഴ്, ഇഷ്ട-അഞ്ച്, ദുക്ത-രണ്ട്, അഗം-ഏഴ്, അങ്കം-ഒമ്പത്, ആശ-പത്ത്, അശി-രണ്ട്, ഷട്-ആറ് ഇങ്ങനെ മന്ത്രാക്ഷരത്തെ വിഭജിച്ചു വാമദേവകലകൾ കൂട്ടണം.

വാമദേവായ നമോ രജോരൂപായൈ നമഃ, ജ്യേഷ്ഠായ നമോ രക്ഷായൈ നമഃ, ഭദ്രായ നമോ രന്ധ്രായൈ നമഃ, കാലായ നമഃ കാമായൈ നമഃ, കലക്ഷമായൈ നമഃ, വികലായ നമഃ സംയമയൈ നമഃ, ബാലായ നമഃ ക്രിയായൈ നമഃ, ബലസന്ധ്യായൈ നമഃ, വികലായ നമഃ സ്ഥിരായൈ നമഃ, ബലപ്രഥമായ നമഃ കാളരായൈ നമഃ, സർവഭൂതമനായ നമോ ഭ്രാമയൈ നമഃ, മനോമോഹിന്യൈ നമഃ, ഉന്മനായ നമഃ ശ്രിയൈ നമഃ ഇങ്ങനെ വാമദേവകലകൾ പതിമൂന്ന്, അഷ്ട-എട്ട്, അഷ്ട-എട്ട്, അശി-രണ്ട്, ഗുണം-മൂന്ന്, ഇഷ്ട-അഞ്ച്, വേദം-നാല്, നയനം-രണ്ട്, അംഗം-ആറ് ഇങ്ങനെ മന്ത്രാക്ഷരങ്ങളോടു സദ്യോജാതകലകൾ കൂട്ടണം, സദ്യോജാതം പ്രപദ്യാമി സിദ്ധൈ നമഃ, സദ്യോജാതായ വൈ നമ ജ്ഞൈ നമഃ, ഭവേദ്യൈ നമഃ, അഭവേ മേധായൈ നമഃ, അനാദിഭവേ കാന്തിയൈ നമഃ, ഭജസ്വ മാം പ്രജ്ഞായൈ നമഃ, ഭവപ്രഭായൈ നമഃ, ഉദ്ഭാവായ നമഃ സുധായൈ നമഃ ഇങ്ങനെ ഈശാനാദികളുടെ കലകൾ ക്രമേണ പറയപ്പെടുന്നു.

അനന്തരം വ്യോമവ്യാപിമന്ത്രത്തെപ്പറയുന്നു.

താരാന്തേ ബിന്ദുനഗിതാദിത്രിദീർഘാൻ
ബ്രൂയാദ്യോമവ്യാപിനേർണം ധ്രുവഞ്ച

**സോ/യം വ്യോമവ്യാപിമന്ത്രോഃ ദശാർണ്ണോ
വ്യോമാദ്യർണ്ണസ്സന്ധിദംഗാനി പഞ്ച.**

119

താരാന്തേ = പ്രണവാനന്തരേ, ബിന്ദുസ്ഥിതിദിശിഭീലാൻ = അനുസ്മാരത്തോടുകൂടി ആദിയിലത്തേ ദീർഘാച്ചകൾ ആം ഈ ഊം ഈ മൂന്നും, വ്യോമവ്യാപിനേർണ്ണം ധ്രുവം ച = പിന്നെ വ്യോമവ്യാപിനേ എന്നും പ്രണവവും, സഃ അയം വ്യോമവ്യാപിമന്ത്രോഃ ദശാർണ്ണഃ = ഇതു വ്യോമവ്യാപി ദശാക്ഷരമാകുന്ന മന്ത്രം. 'ഓം ആം ഈം ഊം വ്യോമവ്യാപിനേ ഓം' ഇങ്ങനെ വരും, വ്യോമാദ്യർണ്ണഃ തദംഗാനി പഞ്ചസ്വഃ = വ്യോം ഹായായ നമഃ, മം ശിരസേ സ്വാഹാ ഇത്യാദികളായി പഞ്ചാംഗങ്ങളും ഭവിക്കും. ഈ അംഗം പ്രതിഷ്ഠാനന്തരം ജപിപ്പാൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്.

**താരം വ്യോമവ്യാപിനേ വ്യോമരൂപാ-
യാർണ്ണം സർവ്വവ്യാപിനേർണ്ണം ശിവായ
ഭൂയോ/നന്തായേത്യനാമായ ചേതി
പ്രോദീര്യമാനാശ്രിതായ ധ്രുവായ.**

114

താരം = ഓം എന്നും, വ്യോമവ്യാപിനേ = വ്യോമവ്യാപിനേ എന്നും, വ്യോമരൂപായ അർണ്ണം = വ്യോമരൂപായ എന്നും, സർവ്വവ്യാപിനേർണ്ണം = സർവ്വവ്യാപിനേ എന്നും, ശിവായ = ശിവായ എന്നും, ഭൂയഃ അനന്തായ ഇതി = പിന്നെ അനന്തായ എന്നും അനാമായ ഇതി ച = അനാമായ എന്നും, അഥ അനാശ്രിതായ ധ്രുവായ ഇതി ച പ്രോദീര്യം = പിന്നെ അനാശ്രിതായ എന്നും ധ്രുവായ എന്നും ഇങ്ങനെ ഒമ്പതു പദങ്ങൾ ചൊല്ലൂ.

**ഭേദന്തം ബ്രൂയാച്ഛാശ്വതം യോഗപീഠാ-
ർണ്ണാദ്യം തദ്യത് സംസ്ഥിതായേതി വർണ്ണം
നിത്യാർണ്ണാദ്യം യോഗിനേ വർണ്ണമുക്ത്വാ
ധ്യാനാഹാരായേതി വർണം ബ്രൂവിതു.**

115

ഭേദന്തം ശാശ്വതം = ചതുർത്ഥേകവചനാന്തമായ ശാശ്വതം = ശാശ്വതായ എന്ന്, യോഗപീഠാർണ്ണാദ്യം സംസ്ഥിതായ ഇതി വർണ്ണം ബ്രൂയാത് = യോഗപീഠം എന്ന അക്ഷരം ആദിയായിരിക്കുന്ന സംസ്ഥിതായ എന്നു ചൊല്ലൂ. യോഗപീഠസംസ്ഥിതായ എന്നും ചൊല്ലൂ. യോഗപീഠ സംസ്ഥിതായ എന്നു വരും, നിത്യാർണ്ണാദ്യം യോഗിനേ വർണ്ണമുക്ത്വാ = നിത്യം എന്ന് ആദിയായിരിക്കുന്ന യോഗിനേ എന്ന്, നിത്യയോഗി

നേ എന്നു ചൊല്ലിയാൽ, ധ്യാനാഹാരായ ഇതി വർണ്ണം ബ്രവിതു = ധ്യാനാഹാരായ എന്നും ചൊല്ലു. ഇങ്ങനെ പിന്നത്തേ നാലു പദങ്ങൾ.

**താരപ്രണാമസഹിതം ച ശിവായവർണ്ണം
സർവപ്രഭം വദതു ണേസഹിതം ശിവായ
ഈശാനപൂർവശരമൂർത്യുപരീഹ ണേന്താഃ
സൂർമൂർദ്ധവക്ത്രഹൃദയാന്യപി ഗുഹ്യമൂർത്തീ. 116**

താരപ്രണാമസഹിതം ശിവായവർണ്ണം = ഓം നമഃ എന്നു കൂട്ടി ശിവായ എന്നു ചൊല്ലി, ണേ സഹിതം സർവപ്രഭം = ചതുർത്ഥ്യേകവചനാന്തമായ സർവപ്രഭവേ എന്നും, ശിവായ ഇതി ച വദതു = ശിവായ എന്നും ചൊല്ലു. ഇങ്ങനെ മൂന്നു പദങ്ങൾ ഈശാനപൂർവശരമൂർത്യുപരി ണേന്താഃ മൂർദ്ധവക്ത്രഹൃദയാന്യഗുഹ്യമൂർത്തീ അപി പദാനി സ്യുഃ = ഈശാനാദികളായ പഞ്ചമൂർത്തികളുടെ മുകളിൽ ചതുർത്ഥ്യേകവചനാന്തങ്ങളായിരിക്കുന്ന മൂർദ്ധവക്ത്രഹൃദയങ്ങളും ഗുഹ്യമൂർത്തിയും ഭവിക്കും. 'ഈശാനമൂർദ്ധായ', 'തത്പുരുഷവക്ത്രായ', 'അഘോരഹൃദയായ', 'വാരദേവഹൃദായ', 'സദ്യോജാതമൂർത്തയേ' എന്ന് ഇങ്ങനെ അഞ്ചു പദങ്ങൾ.

**താരപ്രണാമദിതയം ച ഗുഹ്യാ-
തിഗുഹ്യമായാർണ്ണയതം ച ഗോപ്ത്രേ
ബ്രൂയാത്തദന്തേ/നിധനായ സർവ-
വിദ്യാധിപായേതി പദം ച മന്ത്രീ. 117**

മന്ത്രീ = മന്ത്രത്തേ അറിയുന്ന ആചാര്യൻ, താരപ്രണാമദിതയം = ഓം നമോനമഃ എന്നും, ആയാർണ്ണയതം ഗുഹ്യാതി ഗുഹ്യം = ആയ എന്ന് ഒടുക്കമായ ഗുഹ്യാതിഗുഹ്യം, ഗുഹ്യാതിഗുഹ്യായ എന്നും, ഗോപ്ത്രേ ച = ഗോപ്ത്രേ എന്നും, തദന്തേ അധിധനായ സർവവിദ്യാധിപായ ഇതി പദം ച ബ്രൂയാത് = പിന്നെ അധിധനായ എന്നും സർവവിദ്യാധിപായ എന്നും രണ്ടു പദത്തേയും ചൊല്ലു.

**അഥ വദതു സർവയോഗാധിഗതായ ജ്യോതിരാദിരൂപായ
പരമേശ്വരപരപദമഥ ണേന്തം ഭൂയശ്ച പരമാത്മൻ. 118**

അഥ സർവയോഗാധിഗതായ ജ്യോതിരാദിരൂപായ വദതു = പിന്നെ സർവയോഗാധിഗതായ എന്നും ജ്യോതിരൂപായ എന്നും ചൊല്ലു. ണേന്തം പരമേശ്വരപരം = ചതുർത്ഥിയായിരിക്കുന്ന പരമേശ്വരപരം എന്ന പദം പരമേശ്വരപരായ എന്നും, ഭൂയഃ പരമാത്മൻ = പിന്നെ പരമാ

തമൻ എന്നും ചൊല്ലൂ. ഇങ്ങനെ ഒമ്പതു പദങ്ങൾ.

അചേതനവ്യോമിപദേ തമൈവ
 വ്യാപിനരൂപിൻ പ്രഥമേതി തേജഃ
 ജ്യോതിശ്ച സംബോധ്യ വദേദചേത-
 നാദീനി സംവീപ്ത പദാനി സപ്ത. 119

അചേതനവ്യോമിപദേ = അചേതനപദവും, വ്യോമിപദവും, തഥാ ഏവ വ്യാപിൻ അരൂപിൻ പ്രഥമ ഇതി = അപ്രകാരത്തെ വ്യാപിൻ അരൂപിൻ പ്രഥമ ഈ മൂന്നും, തേജഃ ജ്യോതിഃ ച = തേജഃ ജ്യോതിഃ ഈ രണ്ടും, സംബോധ്യ അചേതനാദീനി സപ്ത പദാനി സംവീപ്ത വദേത് = പരമാത്മൻ എന്നു തുടങ്ങി എട്ടു വിഭക്തികൾ സംബോധനാവിഭക്തിയായിട്ടും അതിൽ അചേതനാദികളായ ഏഴു പദങ്ങൾ രണ്ടു പ്രാവശ്യമായിട്ടും ചൊല്ലണം. അചേതന അചേതന എന്നും വ്യോമിൻ വ്യോമിൻ എന്നും വ്യാപിൻ വ്യാപിൻ എന്നും അരൂപിൻ അരൂപിൻ എന്നും പ്രഥമ പ്രഥമ എന്നും തേജസ്തേജഃ എന്നും ജ്യോതിർജ്യോതിഃ എന്നും ചൊല്ലൂ. ഇങ്ങനെ ഏഴു പദങ്ങൾ.

ഭൂയോ/രൂപാ/നഗ്നേ/ധൂമാഭസ്മാക്ഷരാണിനാദേ/ർണ്ണം
 നാനാനാധൂധൂവ്യാഹൃതയസ്താരപൂർവ്വികാസ്തിത്രഃ. 120

ഭൂയഃ അരൂപാ/നഗ്നേ/ധൂമാഭസ്മാ/ക്ഷരാണി പിന്നെ = അരൂപ എന്നും അനഗ്നേ എന്നും അധൂമ എന്നും അഭസ്മ എന്നും, അനാദേ അർണ്ണം = അനാദേ എന്നും, നാനാനാധൂധൂ താരപൂർവ്വികാഃ വ്യാഹൃതയഃ തിത്രഃ = പ്രണവത്തോടുകൂടി വ്യാഹൃതി മൂന്നും നാനാനാ എന്നും ധൂധൂ എന്നും ഓം ഭൂഃ എന്നും ഓം ഭുവഃ എന്നും ഓം സ്വഃ എന്നും ഇങ്ങനെ പത്തു പദങ്ങളെ ചൊല്ലൂ.

അനിധനനിയനേ നിയനോദ്-
 ഭവശിവശർവാൻ ക്രമാത് സസംബദ്ധീൻ
 തദ്വന്മഹേശ്വരമഹാ-
 ദേവേത്യുക്ത്വാ തതശ്ച സംബദ്ധ്യ. 121

സസംബദ്ധീൻ = സംബോധനവിഭക്തിയായിട്ട്, അനിധന നിയനേ = അനിധന എന്നും നിയന എന്നും, നിയനോദ് ഭവശിവശർവാൻ = നിയനോദ്ഭവ എന്നും ശിവ എന്നും ശർവ എന്നും, തദ്വൽ മഹേശ്വര മഹാദേവ ഇതി തതഃ ച സംബദ്ധ്യ ഉക്ത്വാ = അതുപോലെ മഹേശ്വര എന്നും മഹാദേവ എന്നും അനന്തരവും സംബദ്ധി ചേർത്തു ചൊല്ലൂ. ഇ

ങ്ങനെ ഏഴു പദങ്ങൾ.

**സദ്ഭാവേശ്വര സമഹാതേജോമോ യോഗസംയുതാധിപതേ
മുഞ്ചപ്രഥമദിതയേ ശർവയുഗം ഭവയുഗം ഭവോദ്ഭവ ച. 122**

അഥോ സദ്ഭാവേശ്വര സമഹാതേജഃ = പിന്നെ സദ്ഭാവേശ്വര എ
ന്നും മഹാതേജഃ എന്നും, യോഗസംയുതാധിപതേ = യോഗാധിപതേ
എന്നും, മുഞ്ചപ്രഥമദിതയേ = ഈ പദം ഈരണ്ടായിട്ട് മുഞ്ച മുഞ്ച എ
ന്നും, പ്രഥമ പ്രഥമ എന്നും, ശർവയുഗം ശർവ ശർവ എന്നും, ഭവയുഗം =
ഭവ ഭവ എന്നും, ഭവോദ്ഭവ ച = ഭവോദ്ഭവ എന്നും ചൊല്ലൂ. ഇങ്ങനെ
എട്ടു പദങ്ങൾ.

**സ്വാത് സർവഭൂതാദിസുഖപ്രദാന്തേ
സർവാദിസാന്നിദ്ധ്യകരേതി വർണ്ണം
സബ്രഹ്മവിഷ്ണുന്തനിവിഷ്ടരുദ്ര-
പരേതി ചാനർച്ചിതയുഗകം ച. 123**

സർവഭൂതാദിസുഖപ്രദാന്തേ സർവാദിസാന്നിദ്ധ്യകര ഇതി വർണ്ണം
സ്വാത് = സർവഭൂതസുഖപ്രദ എന്നു ചൊല്ലിയാൽ സർവസാന്നിദ്ധ്യകര
എന്നും വേണം. സബ്രഹ്മവിഷ്ണുന്തനിവിഷ്ടരുദ്രപര ഇതി ച = ബ്രഹ്മവി
ഷ്ണു എന്നതിന്റെ ശേഷം രുദ്രപര എന്നും = ബ്രഹ്മവിഷ്ണുരുദ്രപര എന്നും,
അനർച്ചിതയുഗകം ച = അനർച്ചിതാനർച്ചിത എന്നും ചൊല്ലൂ. ഇങ്ങ
നെ നാലു പദങ്ങൾ.

¹⁴
**ഭൂയോ/സംസ്കൃതപൂർവസ്ഥിതസാക്ഷിപദാനി തുരുപതംഗൗ ച
പിംഗം ജ്ഞാനം ശബ്ദം സൂക്ഷ്മം ബ്രൂയാനവ വീപ്ലയാ സസംബുദ്ധീനി. 124**

ഭൂയഃ 'അസംസ്കൃതപൂർവസ്ഥിതിസാക്ഷി' പദാനി തുരു പതം ഗൗ
ച 'പിംഗം', 'ജ്ഞാനം', 'ശബ്ദം', 'സൂക്ഷ്മം' ഇതി നവ പദാനി സസംബു
ദ്ധീനി വീപ്ലയാ = പിന്നെ ഈ ഒമ്പതു പദങ്ങളും ദ്വിരൂഹിതയോടുകൂടി
സംബുദ്ധ്യന്തത്തോടുകൂടിച്ചൊല്ലൂ. അസംസ്കൃതാസംസ്കൃത എന്നും, പൂർവ
സ്ഥിതപൂർവസ്ഥിത എന്നും, സാക്ഷിൻസാക്ഷിൻ എന്നും, തുരുതുരു എ
ന്നും, പതംഗപതംഗ എന്നും, പിങ്ഗപിങ്ഗ എന്നും, ജ്ഞാനജ്ഞാന
എന്നും, ശബ്ദശബ്ദ എന്നും സൂക്ഷ്മസൂക്ഷ്മ എന്നും, ഇങ്ങനെ ഒമ്പതു പദ
ങ്ങൾ.

ശിവശർവസർവദേതി പ്രണവനമോയുഗമഥോ ശിവാധേതി

പ്രണവനമോയുഗളമിതി വ്യോമവ്യാപിമനഃ സമുദ്ധാര്യഃ. 125

ശിവ ശർവ്വ സർവദ ഇതി = ശിവ ശർവ എന്നും സർവദ എന്നും പ്രണവനമോയുഗളം = ഓം നമോ നമഃ എന്നും, അഥോ ശിവായ ഇതി = പിന്നെ ശിവായ എന്നും, പ്രണവനമോയുഗളം = പിന്നെയും ഓം നമോനമഃ എന്നും, ഇങ്ങനെ ആറു പദങ്ങൾ. ഇതി വ്യോമവ്യാപി മനഃ സമുദ്ധാര്യഃ = ഇപ്രകാരം എഴുപത്തിയൊമ്പതു പദങ്ങളേക്കൊണ്ട് വ്യോമവ്യാപിമന്ത്രം എടുത്തുചൊല്ലൂ.

**പ്രോക്താ/യം മനരാട് ചതുശ്ശതലിപിഃ പഞ്ചാദിനാദാദിമ-
ദ്ദീർഘത്രയുദിതം യദാദിമപദം സ്വാത് സർവദാന്തേ തതഃ
ഷഡ്വർണ്ണം സ്വയമേവ ശക്തിസുസമേതം ശക്തിനാദാനിതം
ചാസ്യ ത്രീണി തദാ പദാനുഗമ ലിഖാമ്യംഗാനി ചാസ്യ ക്രമാത്. 126**

യദാ പഞ്ചാദിനാദാദിമദ്ദീർഘത്രയുദിതം ആദിമപദം സ്വാത് = ഈ മന്ത്രത്തിന് യാതൊരു മതത്തുങ്കൽ, പഞ്ചാദി = അഞ്ചു പ്രണവത്തോടും, നാദാദിമൽ = നാദം ഹെറും എന്നും പിന്നെ പ്രണവവും ദീർഘത്രയീ ആം ഈം ഉറും എന്നുംകൂടി ഭവിക്കും. ഓം ഓം ഓം ഓം ഓം ഹെറും ഓം ആം ഈം ഉറും ഇങ്ങനെ പത്ത് അക്ഷരംകൊണ്ട് ആദീലത്തെ പദംകൂട്ടിച്ചൊല്ലൂ. തദാ സർവദാന്തേ = അപ്പോൾ ഒടുക്കം സർവദ എന്നു കഴിഞ്ഞാൽ, ഷഡ്വർണ്ണം സ്വയം ഏവ = ഓം നമഃ ശിവായ എന്നും, ശക്തിസുസമേതം ച ശക്തിനാദാനിതം ച = ഓം ഹ്രീം നമഃ ശിവായ എന്നും, ഓം ഹ്രീം ഹെറും നമഃ ശിവായ എന്നും, ഇങ്ങനെ, ത്രീണി പദാനി = മൂന്നു പദം കൂടെ കൂട്ടിച്ചൊല്ലൂ. അയം മനരാട് ചതുശ്ശതലിപിഃ = ഈ മന്ത്രം ഈ പാഠത്തിലാകുമ്പോൾ എൺപത്തിയൊന്നു പദങ്ങൾക്കും കൂടി നാനൂറ് അക്ഷരത്തോളം വരും. ഒടുക്കത്തേ പദങ്ങൾ മൂന്നിനും ഓം നമഃ എന്നു കൂട്ടിയാൽ നാനൂറ് അക്ഷരം ശരിയായിട്ടു വരും. അഥ ക്രമാത് അസ്യ അംഗാനി ലിഖാമി = ഇനി ഈ മന്ത്രത്തിന്റെ ഷഡ്വർണ്ണങ്ങളേയും എഴുതുന്നു -

ഓം നമഃ സർവാത്മനേ പരായ പരമേശ്വരായ യോഗ! യോഗസംഭവായ തുരുതുരു ഭവഭവ! ഭവോദ്ഭവ! വാമദേവാ സർവകാര്യപ്രശമന! സദാശിവ! നമോസ്തു തേ സ്വാഹാ ഹൃദയായ നമഃ. ഓം സും ശിവശിവ! നമോ ബ്രഹ്മശിരസേ ശിരസേ സ്വാഹാ, ഓം ശിവഹൃദയേ ജ്വാലിനി! സ്വാഹാ ജ്വാലിനൈ ശിഖായൈ വഷട് ഓം.

**ശിവാത്മകം മഹാദേവം സർവജ്ഞം പ്രഭുവപ്യയം
ആവർത്തയേ മഹാഘോരം കവചം പിംഗലം ശുഭം. 127**

ആയാഹി പിംഗല! മഹാകവച! ശിവാജ്ഞയാ ഹൃദയം ബന്ധ ബന്ധ ജലജല പൂർണ്ണപൂർണ്ണ കിരീകിരീ സൂക്ഷസൂക്ഷ വജ്രധര വജ്രപാശ വജ്രശരീര മമ ശരീരമനുപ്രവിശ്യ സർവ്വദൃഷ്ടാസ്തംഭയസ്തംഭയ ഹുംഫട് സ്വാഹാ പിങ്ഗലായ കവചായ ഹും. ഓം ഹ്രീം ജും സഃ ജ്യോതിത്രപായ നേത്രയായ വൗഷട്. ഓം ഹ്രീം സ്മരസ്മരേത്യാദ്യഘോരാസ്താനേ അസ്തായ ഫട് ഇതി = ഇവിടെ അസ്തത്തിന് അഘോരാസ്താനത്തിങ്കൽ അസ്തായ ഫട് എന്നു ചൊല്ലു.

**വസിഷ്ഠോനന്തഗായത്രി ചർഷ്യാദ്യാ: പരമേശ്വരഃ
അമോഘത്രിഷ്ടഭൗ വ്യോമവ്യാപിരുദ്ര: പരൈ: സ്മൃതാ: 128**

വസിഷ്ഠ: അനന്തഗായത്രി പരമേശ്വര: ഋഷ്യാദ്യാ: = വസിഷ്ഠജ്ഞി: അനന്തഗായത്രിച്ഛന്ദ: പരമേശ്വരോ ദേവതാ ഇങ്ങനെ ഋഷിച്ഛന്ദോ ദേവതകൾ. പരൈ: അമോഘത്രിഷ്ടഭൗ വ്യോമവ്യാപിരുദ്ര: സ്മൃതാ: = മറ്റു പല ആചാര്യന്മാരാൽ അമോഘ ഋഷി: ത്രിഷ്ടപ് ചന്ദ്ര: വ്യോമവ്യാപിരുദ്രോ ദേവതാ ഇങ്ങനെ ഋഷ്യാദികൾ പറയപ്പെടുന്നു.

**താരം സ്പർശാഷ്ടമപി സബിന്ദുശ്രവോദ്രണ്ണം സസർഗ്ഗം
സാർണ്ണം മൃത്യുഞ്ജയമൃഷിമുഖാനസ്യ ചാഹു: കഹോളം
ഗായത്രിം ദൈവ്യപപദസമേതാഞ്ച മൃത്യുഞ്ജയാദ്യം
രുദ്രം ചാംഗാനൃപി സലവദീർഘേണ ശുക്ലാക്ഷരേണ. 129**

താരം = പ്രണവം, സ്പർശാഷ്ടമം = ജ എന്നു്, സബിന്ദു ശ്രവോദ്രണ്ണം = അനുസ്വാരത്തോടുകൂടിയ ഉ എന്നു്, അപ്പോൾ ജും എന്നു വരും. സസർഗ്ഗം സാർണ്ണം = വിസർഗ്ഗത്തോടുകൂടിയ സ എന്നു്, ഓം ജും സഃ എന്നു വരും. മൃത്യുഞ്ജയം = ഇത് മൃത്യുഞ്ജയ മന്ത്രം. അസ്യ കഹോളം ദൈവ്യപപദസമേതാം ഗായത്രിം മൃത്യുഞ്ജയാദ്യം രുദ്രം ച ഋഷിമുഖാൻ ആഹു: = കഹോള ഋഷി: ദൈവീ ഗായത്രി ചന്ദ്ര: മൃത്യുഞ്ജയ രുദ്രോ ദേവതാ ഇങ്ങനെ ഈ മന്ത്രത്തിന്റെ ഋഷിച്ഛന്ദോദേവതകൾ. സലവദീർഘേണ ശുക്ലാക്ഷരേണ അംഗാനി അപി = ദീർഘാച്ചകളോടും അനുസ്വാരത്തോടുംകൂടിയിരിക്കുന്ന സകാരത്തോടുംകൂടി ഷഡ്ഗങ്ങൾ ഭവിക്കും. സാം ഹൃദയായ നമ: സീം ശിരസേ സ്വാഹാ ഇത്യാദി അംഗങ്ങൾ.

**താരം ശ്ലീം പശു ഹുംഫട് പാശുപതാസ്തം തദംഗകാന്യർണ്ണൈഃ
ഋഷ്യാദ്യാ: സ്മരഘോരോ ഗായത്രി ചാസ്യ പാശുപതരുദ്ര: 130**

താരം = പ്രണവം, ശ്ലീം പശു ഹുംഫട് പാശുപതാസ്തം = ഓം ശ്ലീം

പശു ഹംഫട് ഇത് പാശുപതാസ്ത്രമത്രം. അർണ്ണവേ: തദംഗകാനി = പ്രണവാദി ആറു അക്ഷരങ്ങളോടുകൂടി ഷഡംഗങ്ങൾ. ഓം ഹൃദയായ നമഃ, ശ്ലീം ശിരസേ സ്വാഹാ ഇത്യാദി ആറും, അഘോരഃ ഗായത്രി പാശുപതരുദ്രഃ ച അസ്യ ഋഷ്യാദയാഃ സ്യുഃ = അഘോര ഋഷിഃ, ഗായത്രിച്ഛന്ദഃ, പാശുപതരുദ്രോ ദേവതാ ഇങ്ങനെ ഈ മന്ത്രത്തിന്റെ ഋഷിച്ചന്ദോദേവതകൾ ഭവിക്കും.

**താരാന്തേ ശക്തിമുക്ത്വാ സ്മരപദയുഗളം പ്രസ്തരദ്വന്ദ്വഘോര-
ദ്വന്ദ്വേ ഭൂയസ്തരാർണ്ണം തന്മപദയുതരൂപം ചടദ്വന്ദ്വകം ച
പ്രാർണ്ണപ്രോദ്യച്ഛദ്വന്ദ്വകമഥ കഹയുഗം വമദ്വന്ദ്വബന്ധ-
ദ്വന്ദ്വാന്തേ ഘാതയദ്വന്ദ്വപി വദതു ഹംഫട് തദാഘോരമസ്മു.** 131

താരാന്തേ ശക്തിം ഉക്ത്വാ = പ്രണവാനന്തരേണ ഹ്രീം എന്നു ചൊല്ലി, സ്മരപദയുഗളം = സ്മരസ്മര എന്നു്, പ്രസ്തരദ്വന്ദ്വഘോരദ്വന്ദ്വേ = പ്രസ്തരപ്രസ്തര എന്നും, ഘോരഘോര എന്നും, ഭൂയഃ തരാർണ്ണം തന്മപദയുതരൂപം = തരതന്മരൂപം എന്നും, ചടദ്വന്ദ്വകം = ചടചട എന്നും, പ്രാർണ്ണപ്രോദ്യച്ഛദ്വന്ദ്വകം = പ്ര എന്നുള്ള അക്ഷരത്തുകൾ ശോഭിച്ചിരിക്കുന്ന ചട എന്ന രണ്ടും, പ്രചട പ്രചട, കഹയുഗം = കഹകഹ എന്നും, വമദ്വന്ദ്വബന്ധദ്വന്ദ്വാന്തേ = വമ വമ എന്നും ബന്ധ ബന്ധ എന്നും ചൊല്ലിയാൽ, ഘാതയദ്വന്ദ്വം ഹംഫട് അപി വദതു = ഘാതയഘാതയ ഹംഫട് എന്നു ചൊല്ലൂ. ഇതി തദ് ആഘോരം അസ്മു = ഇപ്രകാരം അഘോരാസ്മു ഭവിക്കും.

**ഋഷ്യാദയാഃ സ്മരഘോരത്രിഷ്ടബഘോരാദിരുദ്രകാശ്വാസ്യ
പഞ്ചഷഡാശാദശവസുമിഹിരാർണ്ണൈർമന്ത്രജൈസ്സദംഗാനി.** 132

അസ്യ അഘോരത്രിഷ്ടബഘോരാദിരുദ്രകാഃ ഋഷ്യാദയാഃ സ്യുഃ = ഈ അഘോരാസ്ത്രത്തിന് അഘോര ഋഷിഃ, ത്രിഷ്ടപ് ചന്ദഃ, അഘോരരുദ്രോ ദേവതാ ഇങ്ങനെ ഋഷിച്ചന്ദോദേവതകൾ ഭവിക്കും. മന്ത്രജൈഃ പഞ്ചഷഡാശാദശവസുമിഹിരാർണ്ണൈഃ = ഈ മന്ത്രത്തിന്റെ അഞ്ചും ആറും പത്തും പത്തും എട്ടും പന്ത്രണ്ടും അക്ഷരങ്ങളേക്കൊണ്ട് അംഗങ്ങളും ഭവിക്കും. ഓം ഹ്രീം സ്മരസ്മരഹൃദയായ നമഃ. പ്രസ്തരപ്രസ്തര ശിരസേ സ്വാഹാ. ഘോരഘോരതരതന്മരൂപ ശിഖായൈ വഷട് = ചടചട പ്രചടപ്രചട കവചായ ഹം . കഹകഹ വമവമ നേത്രത്രയായ വൌഷട്. ബന്ധബന്ധ ഘാതയ ഘാതയ ഹംഫട് അസ്മായ ഫട് ഇങ്ങനെ അംഗങ്ങൾ.

സ്തർശാന്ത്യാഷ്ടമവർണ്ണാവന്ത്യാർണഞ്ച ത്രയം കൃശാന്തസ്ഥം

ഷഷ്ടസ്വരവയുക്തം ത്രിവർണ്ണകം ബീജമുഖ്യമനമാഹുഃ. 133

സ്വർശാന്ത്യാഷ്ടമവർണ്ണൗ = സ്വർശാന്ത്യം മ എന്ന് അഷ്ടമം ജ എന്ന്, അന്ത്യാർണ്ണം ച = അന്ത്യാർണ്ണം ക്ഷ എന്ന്, ത്രയം കൃശാനന്ദം = ഈ മൂന്നിനും രേഫംകൂട്ടി, ഷഷ്ടസ്വരവയുക്തം = ആറാമത്തേ അച്ച ഈ എന്നും കൂട്ടിയാൽ മൂം ജും ക്ഷ്ഠം, ത്രിവർണ്ണകം ബീജമുഖ്യമനം ആഹുഃ = ഈ മൂന്നു അക്ഷരം ബീജമുഖ്യ മന്ത്രമാകുന്നത്.

ഈ മന്ത്രത്തിനു ശിലാപരിഗ്രഹത്തുകല്പപയോഗം.

സ്വാച്ചിച്ഛിഖേച്ഛിദിക്ഷിക്രൂദിതി താരാദ്യഷ്ടവർണകാ ക്ഷുരികാ താരയഗ്മദ്ധ്യസംസ്ഥോ ഹ്രംഫട്കാരഃ സ്മൃതശ്ച വജ്രമനഃ. 134

താരാദി ചിച്ഛിഖേച്ഛിദിക്ഷിക്രൂത് ഇതി അഷ്ടവർണ്ണകാ ക്ഷുരികാ = ഓം ചിച്ഛിഖേച്ഛിദിക്ഷിക്രൂത് ഇങ്ങനെ എട്ട് അക്ഷരമായ ക്ഷുരികാമന്ത്രം, താരയഗ്മദ്ധ്യസംസ്ഥഃ ഹ്രംഫട്കാരഃ വജ്രമനഃ സ്മൃതഃ = രണ്ടു പ്രണവങ്ങളുടെ മദ്ധ്യത്തുകലിരിക്കുന്ന ഹ്രം ഫട്കാരം 'ഓം ഹ്രംഫട് ഓം' എന്ന് വജ്രമന്ത്രം.

താരഃ സശക്തിവാഗ്ഭവമന്ഥബീജോ വിഹായസാ സൌഃ സ്വാത് പ്രാരുഡതാരകോ ഹംസോ/ഷ്ടാർണ്ണോ വർണിതോ/ണരൌമേയഃ. 135

താരഃ ഓം എന്ന്, സശക്തി ഹ്രീം എന്ന്, വാഗ്ഭവം ബീജം ഐം എന്ന്, മന്ഥബീജം ക്ലീം എന്ന്, വിഹായസാസൌഃ = ആകാശബീജമാകുന്ന ഹകാരത്തോടുകൂടി ഹ്സൗഃ, പ്രാരുഡതാരകഃ = പ്ര എന്ന അക്ഷരത്തിൽ പ്രണവം കൂട്ടിട്ട് പ്രോം എന്നും, ഹംസഃ = ഹംസഃ എന്നും, ഔമേയഃ അഷ്ടാർണ്ണഃ അണഃ വർണ്ണിതഃ = 'ഓം ഹ്രീം ഐം ക്ലീം ഹ്സൗഃ പ്രോം ഹം സഃ' ഇങ്ങനെ ഔമേയാഷ്ടാക്ഷരമന്ത്രം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.

ഇനി സ്ഥാണമന്ത്രം ഏഴുള്ളതിൽ ഒട്ടക്കത്തേതിനെ ഉപചാരത്വേന പറയുന്നു.

'നമോ/സ്മൃ സ്ഥാണഭൂതായ ജ്യോതിർല്ലിംഗാവൃതാത്മനേ ചതുർമൂർത്തിവപുശ്ചാരായാഭാസിതാംഗായ ശംഭവേ.' 136

ഇങ്ങനെ ഉപചാരമാകുന്ന സ്ഥാണമന്ത്രം.

ഏഷ സ്ഥാണമനഃ സ്യാജേജ്യാതിഃസ്ഥാനേ/ത്ര ബാണലിംഗാദ്യം തത്തത്പദം സുയോജ്യം മന്ത്രിതമൈഃ ശേഷേഷണന്തുദ്ധാരേ. 137

ഏഷഃ സ്ഥാണമനഃ സ്വാത് = ഈ പറഞ്ഞ സ്ഥാണമന്ത്രമായ ഉപചാരം ഭവിക്കും. അത്ര ജ്യോതിഃസ്ഥാനേ = ഈ മന്ത്രത്തിൽ ജ്യോ

തിർലിഗാവുതാത്തനേ എന്നേടത്ത്, ബാണലിംഗാദ്യം ബാണലിംഗാവുതാത്തനേ ഇത്യാദി, മന്ത്രിതമൈ: ശേഷഷണ്മന്ത്രാഭാരേ തത്തത് പദം സുയോജ്യം = ആചാര്യന്മാരാൽ ശേഷമുള്ള ആറു മന്ത്രങ്ങളിലും അതാതു പദം യോജിപ്പിച്ചുകൊള്ളണം. ശംഭുലിംഗാവുതാത്തനേ സ്വയംഭൂലിംഗാവുതാത്തനേ, പരലിംഗാവുതാത്തനേ, പരാതപരലിംഗാവുതാത്തനേ ഇങ്ങനെ നാലിന്റെ രണ്ടാംപാദം, രണ്ടു മുമ്പിൽ പറഞ്ഞതും, ഇങ്ങനെ ആറു മന്ത്രങ്ങൾ.

**‘നമോ/സ്തു സകലാധാരശക്ത്യാധാരായ ശംഭവേ
നിരാധാരായാ നിത്യായ ജ്യോതിർല്ലിംഗാവുതാത്തനേ.’**

പുഷ്പാഞ്ജലിക്ക് ഉപയോഗം. ഇത് ഒടുക്കത്തേത്. ഇങ്ങനെ ശൈവമന്ത്രങ്ങൾ. ശങ്കരനാരായണങ്കൽ ഉപചാരം ശിവങ്കലേപ്പോലെ.

അനന്തരം ദുർഗാമന്ത്രങ്ങളെ പറയുന്നു.

**അഥ ദുർഗാ/ദ്യോ ദേവീ ഭഗവത്യപി കന്യകാ ചതുർത്ഥ്യന്താ: സു:
ദുർഗാണവോ നമോന്താ: പഞ്ചൈതാസ്സേദവേതജാർണ്ണെസ്സലഭൈ: 138**

സേ ദുർഗായൈ നമഃ, ദം ആര്യായൈ നമഃ, വേം ദേവൈ നമഃ, തം ഭഗവതൈ നമഃ, ജാം കന്യകായൈ നമഃ, ഇങ്ങനെ പഞ്ചദുർഗാമന്ത്രങ്ങൾ ഭവിക്കും.

**ഉപചാരമനഃ ശക്തി: പ്രണവദ്വയമദ്ധ്യഗാ
താരം നമോ ഭഗവതി! ദുർഗേ! ദുർഗതിതാരിണി! 139**

പ്രണവദ്വയമദ്ധ്യഗാ ശക്തി: ഉപചാരമനഃ = രണ്ടു പ്രണവങ്ങളുടെ നടുവിലിരിക്കുന്ന ശക്തി ‘ഓം ഹ്രീം ഓം’ എന്ന് ഉപചാരമന്ത്രം.

വിദ്യാമന്ത്രത്തെപ്പറയുന്നു. താരം ഓം എന്ന്, നമോ ഭഗവതി ദുർഗേ! ദുർഗതിതാരിണി! = ഓം നമോ ഭഗവതി! ദുർഗേ! ദുർഗതിതാരിണി! ഇങ്ങനെ ചൊല്ലൂ.

**മായേ മഹാദിമായേ/ഥ പ്രോദീര്യ ച ഫണാവലേ¹⁵
മഹിഷാസുരശബ്ദാന്തേ വിനാശിനിപദം വദേത്. 140**

അഥ മായേ മഹാദിമായേ ഫണാവലേ = പിന്നെ മായേ മഹാമായേ ഫണാവലേ, പ്രോദീര്യ = ഈ മൂന്നു പദത്തേ ചൊല്ലൂ. മഹിഷാസുരശബ്ദാന്തേ വിനാശിനിപദം വദേത് = മഹിഷാസുരവിനാശിനി എന്നും ചൊല്ലൂ.

**ദുഷ്ടാദ് ഭയങ്കരീത്യുക്ത്വാ വിന്ധ്യാദിനിലയേപദം
ജഹീതി ച സുമർദ്ദിനൂപ്യഥ ദേവാസുരേത്യപി.**

141

ദുഷ്ടാദ് ഭയങ്കരീ ഇതി ഉക്ത്വാ വിന്ധ്യാദിനിലയേപദം = ദുഷ്ടഭയങ്ക
രീ എന്നും വിന്ധ്യാനിലയേ എന്നും ചൊല്ലു. ജഹി സുമർദ്ദിനി ദേവാസുര
ഇതി = ജഹി എന്നും സുമർദ്ദിനി എന്നും ദേവാസുര എന്നും ചൊല്ലു.

ദൈത്യപൂജിത ഇത്യുക്ത്വാ വരദേ നാദിരായണി

ദാമോദരപ്രിയേ ഹ്രീം ഹ്രീം ഹ്രം ഹ്രം ഭൂതഗ്രഹേതി ച. 142

ദൈത്യപൂജിതേ എന്നും ചൊല്ലു. ഇവിടെ ദേവാസുരദൈത്യപൂജിതേ
എന്ന് ഒരു പദംതന്നെ. പിന്നെ, വരദേ നാദിരായണി = വരദേ എന്നും
നാരായണി എന്നും, ദാമോദരപ്രിയേ ഹ്രീം ഹ്രീം ഹ്രം ഹ്രം ഭൂതഗ്രഹ ഇ
തി ച = ദാമോദരപ്രിയേ എന്നും ഹ്രീം ഹ്രീം ഹ്രം ഹ്രം എന്നും ചൊല്ലു.
ഭൂതഗ്രഹ എന്ന പദാർത്ഥത്തേയും ചൊല്ലു.

വേതാളദുഷ്ടരാക്ഷസപിശാചാസ്ത്രാസയദ്വയം

ബന്ധദ്വയം മാരയയുക്ൽ തഥാ ഭക്താദിവത്സലേ.

143

വേതാളദുഷ്ടരാക്ഷസപിശാചാൻ ത്രാസയദ്വയം ബന്ധദ്വയം മാരയ
യുക്ൽ = വേതാളദുഷ്ടരാക്ഷസപിശാചാൻ ത്രാസയത്ത്രാസയ ബന്ധ ബ
ന്ധ മാരയ മാരയ ഇത്രയും ചൊല്ലു. തഥാ ഭക്താദിവത്സലേ = അപ്രകാരം
ഭക്തവത്സലേ എന്നും ചൊല്ലു.

ഭക്തപ്രിയേ പരബലമിനീത്യഥ ശത്രുനി

നികൃന്തനീതി സൗഭാഗ്യപ്രദേ ഭൂയോ ജയപ്രദേ.

144

വിത്തപ്രദേ യശോവതായുഷ്യപ്രദ ഇതി ക്രമാത്

കീർത്തിപ്രദേ ശ്രീപദേ സർവപ്രദേ ശാന്ത്യപി പ്രദേ. 145

അഥ ഭക്തപ്രിയേ പരബലമിനി ഇതി = ഭക്തപ്രിയേ എന്നും പ
രബലമിനി എന്നും, ശത്രു ഇതി നികൃന്തനി ഇതി = ശത്രുനികൃന്തനി
എന്നും, സൗഭാഗ്യപ്രദേ ഭൂയഃ ജയപ്രദേ = സൗഭാഗ്യപ്രദേ എന്നും പി
ന്നെ ജയപ്രദേ എന്നും, പിന്നെ, വിത്തപ്രദേ യശോവതി ആയുഷ്യപ്രദേ
ഇതി ക്രമാത് = വിത്തപ്രദേ എന്നും യശോവതി എന്നും ആയുഷ്യപ്രദേ
എന്നും ക്രമേണ ചൊല്ലിയാൽ, കീർത്തിപ്രദേ ശ്രീപ്രദേ സർവപ്രദേ ശാ
ന്തിപ്രദേ അപി = കീർത്തിപ്രദേ എന്നും ശ്രീപ്രദേ എന്നും സർവപ്രദേ
എന്നും ശാന്തിപ്രദേ എന്നും ചൊല്ലു.

**മഹാബലേ മഹാമായേ/മാംബരം ബിന്ദുനാ സഹ
ആദ്യേന ച ദിതീയേന തൃതീയേന സ്വരേണ ച. 146**

**ചതുർത്ഥേന ച സംയുക്തം ശക്തിബീജം ത്രിധോദ്ധരേത്
മഹാമായേതി നത്യന്തം വിദ്യാമന്ത്ര ഉദാഹൃതഃ. 147**

മഹാബലേ മഹാമായേ = മഹാബലേ എന്നും മഹാമായേ എന്നും, ആദ്യേന ദിതീയേന തൃതീയേന ചതുർത്ഥേന ച സ്വരേണ സംയുക്തം ബിന്ദുനാ സഹ അംബരം = ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും നാലും അച്ചുകളോടും അനുസ്വാരത്തോടുംകൂടി ഹകാരം ഹം ഹാം ഹിം ഹീം ഈ നാലു ബീജാക്ഷരങ്ങളേയും, ത്രിധാ ശക്തിബീജം = മൂന്നു പ്രാവശ്യം ശക്തിയേയും, ഹ്രീം ഹ്രീം ഹ്രീം എന്ന്, മഹാമായേ ഇതി നത്യന്തം = മഹാമായേ ന മഃ ഇതി ഉദാഹൃതം വിദ്യാമന്ത്രം ഉദ്ധരേത് = ഇങ്ങനെ പുഷ്പാവരണത്തു കൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന വിദ്യാമന്ത്രത്തേ ഉദ്ധരിപ്പു. ഗായത്രിമന്ത്രത്തേ പറയുന്നു.

**ഓങ്കാരാദ്യം ദുർഗാഭൃപിണി ച ക്കമാരൂപേതരൂപിണി ച
ആര്യാവർത്തിനി മായാഭൃപിണ്യപി ചോത്സവാദിവാസിനി ച. 148**

ഓങ്കാരാദ്യം = പ്രണവം ആദിത്യചൊല്ലി, ദുർഗാഭൃപിണി ക്കമാരൂപേതരൂപിണി ച = ദുർഗാഭൃപിണി എന്നും ക്കമാരൂപിണി എന്നും, ആര്യാവർത്തിനി മായാഭൃപിണി അപി = ആര്യാവർത്തിനി എന്നും മായാഭൃപിണി എന്നും, ഉത്സവാദിവാസിനി ച = ഉത്സവവാസിനി എന്നും ഇങ്ങനെ അഞ്ചു പദങ്ങൾ.

**അഥ യാഗഭക്തകാരിണി സർവാദികമന്ത്രപൂർവ്വവ്യാപിനി ച¹⁶
സർവാദികർമ്മഫലദായിനി സർവാദികൃയാദിവർത്തിനിപദം ച 149**

അഥ യാഗഭക്തകാരിണി സർവാദികമന്ത്രപൂർവ്വവ്യാപിനി ച = പിന്നെ യാഗഭക്തകാരിണി എന്നും സർവമന്ത്രവ്യാപിനി എന്നും, സർവാദികർമ്മഫലദായിനി സർവാദികൃയാദിവർത്തിനി ഇതി പദം ച = സർവകർമ്മഫലദായിനി എന്നും സർവകൃയാവർത്തിനി എന്നും ഇങ്ങനെ നാല് പദങ്ങൾ.

**സർവാദിദോഷമർദ്ദിന്യഥ സർവവരാദിദായിനീതിവദ്യേ,
ഭഗവതി തതഃ പ്രസാദം പുനരാപാദയതു ചേതി യാഗമനഃ സ്യാത്. 150**

അഥ സർവാദിദോഷമർദ്ദിനി സർവവരാദിദായിനി ഇതി ച വദേ

16. പൂജകവ്യാപിനി ച

ത് = പിന്നെ സർവദോഷമർദ്ദിനി എന്നും സർവവരദായിനി എന്നും ചൊല്ലു. തതഃ ഭഗവതി പ്രസാദം പുനഃ ആപാദയതു ച = പിന്നെ ഭഗവതി പ്രസാദം ആപാദയതു എന്നും ചൊല്ലു. ഇതി യാഗമനഃ സ്യാത് = ഇപ്രകാരം യാഗമന്ത്രം ഭവിക്കും.

**ഭൂതിഃ ശ്രീഃ പിംഗലോ ബഭ്രൂർ ഭൂതിർവിഷ്ണുഃ സനാതനഃ
അഗ്നിമാരുതയോർഭൂതിർഭൂതിസ്സേന്ദ്രാശ്ച ദേവതാഃ. 151**

ഇതു കലശമാടുന്നേടത്തു ഭസ്മജലത്തിന്റെ മന്ത്രം. ഇങ്ങനെ ദുർഗാ മന്ത്രങ്ങൾ.

അനന്തരം സുബ്രഹ്മണ്യങ്കലേ മന്ത്രങ്ങൾ പറയുന്നു.

**പ്രണവനതിഷ്ണുവായേത്യുപരോ മനുരൂപചാരികഃ സ്കന്ദേ
പ്രാഗ്വിഹാപ്യുഷ്യാദ്യാം മന്ത്രാർക്കണ്ണേഃ സലവകൈഃ ഷഡംഗവിധിഃ. 152**

സ്കന്ദേ പ്രണവനതിഷ്ണുവായ ഇതി = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ ഓം നമഃ ഷണ്മുഖായ ഇങ്ങനെ, ഔപചാരികഃ അപരഃ മനഃ = ഉപചാരയോഗ്യമായിരിക്കുന്ന വേറെ ഒരു മൂലം. അസ്യ ഋഷ്യാദ്യാഃ പ്രാഗ്വത് = ഈ മന്ത്രത്തിന്റെ ഋഷിച്ചന്ദോദേവതകൾ മുമ്പിൽ മൂലത്തുങ്കൽ പറഞ്ഞതുതന്നെ, സലവകൈഃ മന്ത്രാർക്കണ്ണേഃ ഷഡംഗവിധിഃ = അനുസ്ഥാരത്തോടുകൂടിയ മന്ത്രാക്ഷരങ്ങളേക്കൊണ്ട് അംഗങ്ങൾ. നം ഹൃദയായ നമഃ. മം ശിരസേ സ്ഥാഹാ, ഷം ശിഖായൈ ഷട് ഇത്യാദി.

**സനൽകുമാരസ്കന്ദേന്ദ്രവിശാഖാഃ ഷഷ്ടീഷണ്മുഖൗ
ഷണ്മന്ത്രാഃ ഷണ്മുഖേ പ്രോക്താഃ ചതുർത്ഥ്യന്താ നമോനൃപിതാഃ. 153**

ഷണ്മുഖേ = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ = ചതുർത്ഥ്യന്താഃ നമോനൃപിതാഃ = ചതുർത്ഥ്യന്തങ്ങളായി നമോനൃപിതങ്ങളായി, സനൽകുമാരസ്കന്ദേന്ദ്രവിശാഖാഃ ഷഷ്ടീഷണ്മുഖൗ ഷണ്മന്ത്രാഃ = സനൽകുമാരായ നമഃ, സ്കന്ദായ നമഃ, ഇന്ദ്രായ നമഃ, വിശാഖായ നമഃ, ഷഷ്ട്യേ നമഃ, ഷണ്മുഖായ നമഃ ഇത് ആറും ഷണ്മുഖന്റെ മന്ത്രങ്ങൾ.

**സ്കന്ദോ ബാണോ ഹേമചുഡോ ഭദ്രസേനോ ഭവസ്തഥാ
ഭവപുത്രോ/ന്നാദ്യശീലഃ കർക്കടധജ ഏവ ച. 154**

**മയൂരവാഹനഗുഹൗ കുമാരഃ സനകാദികഃ¹⁷
മഹാസേനശ്ച സേനാനൃപോ നാമദ്വാദശകം സൂതം. 155**

മയൂരവാഹനായ നമഃ, ഗുഹായ നമഃ, സനൽകുമാരായ നമഃ, ഇതി നാമദ്വാദശകം സ്കന്തം = ഇങ്ങനെ ദ്വാദശനാമങ്ങൾ പറയപ്പെടുന്നു.

**ആദ്യം ദീർഘയുഗം സബിന്ദു സകലാണർഗ്ഗംഗുഹായേത്യുണ്-
ർനത്യന്തോ മഹാദാഹവയോ/ബ്ബിനവനാഗൈകോനവിംശാഃ സ്പശഃ
സാദൃദ്രീന്ദുരസ്വരാ വിഷയുതോ യാന്തോ/ന്ത്യവർഗേ തുരീ-
യാർണം തത്പ്രഥമൗ യുതം സലവഷ്ടക്ം ബീജമന്ത്രോ ഗുഹേ. 156**

സബിന്ദു ആദ്യം ദീർഘയുഗം സകലാണം = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ അനുസ്മാരത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ആദിയിലത്തെ ദീർഘങ്ങൾ രണ്ടും ആം ഇം ഇപ്രകാരം സകലമന്ത്രം. നത്യന്തഃ ഗും ഗുഹായ ഇതി മഹാദാഹവയഃ അണം = നമോന്തമായ ഗും ഗുഹായ എന്നു മഹാമന്ത്രം ഗും ഗുഹായ നമഃ ഇങ്ങനെ വരും. സ്പശഃ = സ്വർശാക്ഷരത്തിന്റെ, അബ്ബിനവനാഗൈകോനവിംശാഃ = നാലാമത്തേതു ഘ വൈതാമത്തേതു യ ഏതാമത്തേതു ജ പത്തൊമ്പതാമത്തേതു ധ, സാദൃദ്രീന്ദുരസ്വരാഃ = ഏഴും ഏഴും ഒന്നും രണ്ടും അച്ചുകളോടുകൂടി, വിഷയുതഃ യാന്തഃ = മകാരത്തോടുകൂടിയ രേഫവും ഗു എന്നു്, അന്ത്യവർഗേ തുരീയം തത്പ്രഥമൗയുതം = ഒട്ടകത്തേയാദിവർഗാക്ഷരത്തിൽ നാലാമത്തേ വ എന്നു് ആദിലത്തെ യ എന്നതിനോടും ഓകാരത്തോടും കൂടിയാൽ വ്യോ എന്നു്, സലവഷ്ട കം ബീജമന്ത്രം = ആറിന്നും അനുസ്വാരവും കൂടിയാൽ, ഘ്രം ര്യം ജം ധാം ഗ്രം വ്യോം ഇങ്ങനെ ആറ് അക്ഷരങ്ങൾ ബീജമായിരിക്കുന്ന മന്ത്രങ്ങൾ.

ഇതി ഗണപതിമന്ത്രങ്ങളെ പറയുന്നു-

**വിഘ്നവിനായകവീരാഃ ശുഭോ വരദശ്ച ഹസ്തിമുഖനാമാ
ഷണ്മന്ത്രാ ഗണപേ സ്യഃ സംപ്രോക്താ ഭേദനമോന്വിതാഃ ക്രമശഃ. 157**

ഗണപേ = ഗണപതിയിങ്കൽ, ഭേദനമോന്വിതാഃ = ചതുർത്ഥിയോടുകൂടി നമോയുക്തങ്ങളായി, വിഘ്നവിനായകവീരാഃ ശുഭഃ വരദഃ ഹസ്തിമുഖനാമാ ച ഷണ്മന്ത്രാഃ സ്യഃ = വിഘ്നായ നമഃ, വിനായകായ നമഃ, വിരായ നമഃ, ശുഭായ നമഃ, വരദായ നമഃ, ഹസ്തിമുഖായ നമഃ, ഇങ്ങനെ ഷണ്മന്ത്രങ്ങൾ ഭവിക്കും.

**വജ്രദന്തോ ഗജാസ്യശ്ച ഭീമശ്ച മഹിഷാസ്യകഃ
വിഘ്നോ വിനായകോ വീരഃ ശുഭാഖ്യഃ സർപ്പമേഖലഃ. 158**

**ശുഭർപ്പകർണ്ണോ നാഗദന്തീ തതോ അദ്രാസ്യസംഭവഃ
നാമാനി ദ്വാദശൈതാനി കീർത്തിതാനി ഗണേശിതുഃ. 159**

വജ്രദന്തായ നമഃ, ഗജാസ്യായ നമഃ, ഭീമായ നമഃ, മഹിഷാസ്യായ നമഃ, വിഷ്ണായ നമഃ, വിനായകായ നമഃ, വീരായ നമഃ, ശൂരായ നമഃ, സർപ്പമേഖലായ നമഃ, ശൂർപ്പകർണ്ണായ നമഃ, നാഗദന്തിനേ നമഃ, ത്രാസ്യ സംഭവായ നമഃ, ഏതാനി ഗണേശിതഃ ദ്വാദശ നാമാനി കീർത്തിതാനി = ഈ മന്ത്രങ്ങൾ ഗണപതിയുടെ ദ്വാദശനാമങ്ങൾ ഉക്തങ്ങൾ.

അനന്തരം ശാസ്താവിന്റെ മന്ത്രങ്ങളേ പറയുന്നു.

രേവന്തായ മഹാശാസ്ത്രേ ഗോപ്ത്രേ ച പ്രഭവേ തഥാ ദീപ്ത്രേ പ്രശാസ്ത്രേ ചാര്യേ സ്യഃ ഷണ്മന്ത്രാ നമസാ യുതഃ. 160

ആര്യേ നമസാ യുതഃ = ശാസ്താവിങ്കൽ നമഃ എന്നു ഒടുക്കം കൂട്ടിട്ട്, രേവന്തായ മഹാശാസ്ത്രേ ഗോപ്ത്രേ പ്രഭവേ തഥാ ദീപ്ത്രേ പ്രശാസ്ത്രേ ച ഷണ്മന്ത്രാഃ സ്യഃ = രേവന്തായ നമഃ, മഹാശാസ്ത്രേ നമഃ, ഗോപ്ത്രേ നമഃ, പ്രഭവേ നമഃ, ദീപ്ത്രേ നമഃ, പ്രശാസ്ത്രേ നമഃ ഇങ്ങനെ ഷണ്മന്ത്രങ്ങൾ ഭവിക്കും.

ഗോപ്താ ച പിംഗലാക്ഷശ്ച വീരസേനശ്ച ശാంഭവഃ ആര്യഃ ശാസ്താ ച ഗോപാലോ ഗുഹോ/ഥ ഭവപുത്രകഃ. 161

നാമാനി ശാന്തഭൂതേശഭൂതിദാഃ ദ്വാദശാര്യകേ.

ആര്യകേ = ശാസ്താവിങ്കൽ, ഗോപ്താപിംഗലാക്ഷഃ വീരസേനഃ ശാംഭവഃ ആര്യഃ ശാസ്താ ഗോപാലഃ ഗുഹഃ ഭവപുത്രകഃ ശാന്തഭൂതേശഭൂതിദാഃ ദ്വാദശ നാമാനി = ഗോപ്ത്രേ നമഃ, പിംഗലാക്ഷായ നമഃ, വീരസേനായ നമഃ, ശാംഭവായ നമഃ, ആര്യായ നമഃ, ശാസ്ത്രേ നമഃ, ഗോപാലായ നമഃ, ഗുഹായ നമഃ, ഭവപുത്രായ നമഃ, ശാന്തായ നമഃ, ഭൂതേശായ നമഃ, ഭൂതിദായ നമഃ ഇങ്ങനെ ദ്വാദശനാമങ്ങൾ.

ആര്യഃ ശാസ്താ ഗുഹാസനഃ സേനാനീർഭൂതവല്ലഭഃ. 162

രുദ്രജോ രൂപവാൻ കാമി വരദോ ലോകപൂജിതഃ നിലാശഃ ശ്വേതമാതങ്ഗഃ ശ്യാമീ പീതാനുലേപനഃ. 163

രക്തമാലാധരഃ ശൂരോ മായോ മാതൃഗണപ്രിയഃ കാളവാസാ ഗണാദ്ധ്യക്ഷഃ ഖഡ്ഗഹസ്തോ ധന്വന്തരഃ. 164

സഹജായോ ജനാവേശഃ സാധുഃ സംസാരരക്ഷകഃ ഷഡ്വിംശതിരിമേ മന്ത്രാ ഭേദമോന്താശ്ച തേ/ഖിലാഃ. 165

ആര്യായ നമഃ, ശാസ്ത്രേ നമഃ, ഗുഹാസനായ നമഃ, സേനാസൈ നമഃ, ഭൂതവല്ലഭായ നമഃ, ഭദ്രജായ നമഃ, രൂപവതേ നമഃ, കാമിനേ നമഃ, വരദായ നമഃ, ലോകപൂജിതായ നമഃ, നീലാശ്വായ നമഃ, ശ്വേതമാതംഗായ നമഃ, ശ്യാമിനേ നമഃ, പീതാനുലേപനായ നമഃ, രക്തമാലാധരായ നമഃ, ശുഭ്രായ നമഃ, മായായ നമഃ, മാതൃഗണപ്രിയായ നമഃ, കാളവാസസേ നമഃ, ഗണാദ്ധ്യക്ഷായ നമഃ, ഖഡ്ഗഹസ്തായ നമഃ, ധനുർദ്ധരായ നമഃ, സഹജായായ നമഃ, ജനാവേശായ നമഃ, സാധവേ നമഃ, സംസാരരക്ഷകായ നമഃ, ഇമേ ഷഡ്വിംശതിഃ മന്ത്രാഃ = ഈ മന്ത്രങ്ങൾ ഷഡ്വിംശതിനാമങ്ങൾ. തേ അഖിലാഃ ഭേദനമോന്താഃ ച = ഈ ദ്വാദശനാമങ്ങളും ഷഡ്വിംശതിനാമങ്ങളും ചതുർത്ഥ്യന്തമായി നമോന്തമായിട്ട് വേണം.

¹⁸
'ഓം ശ്രീം ഹ്രീം ക്ഷ്മീം ഹ്രും ഘ്രും ശംഖരകമാരായ പദ്മിനേ സ്വാഹാ'
¹⁹
ബീജമന്ത്രം സമുദിഷ്ടം സമൃക് സപ്തദശാക്ഷരം. 166

'ഓം ശ്രീം ഹ്രീം ക്ഷ്മീം ഹ്രും ഘ്രും ശംഖരകമാരായ പദ്മിനേ സ്വാഹാ'. സപ്തദശാക്ഷരം ബീജമന്ത്രം സമൃക് സമുദിഷ്ടം = ഇങ്ങനെ പതിനേഴ് അക്ഷരമായിരിക്കുന്ന ബീജമന്ത്രമായിത്തന്നെ പറയിപ്പു. കൗതുക്ബന്ധനത്തുകൾ വേണ്ടുന്നതു്.

പ്രാണാപാനവ്യാനോദാനസമാനാഃ സമീരിതാ ഭേന്താഃ
സ്വാഹാന്താഃ സകലേഷു പ്രാണാദ്യനിലാണവോ നിവേദ്യവിയൌ. 167

സകലേഷു നിവേദ്യവിയൌ = എല്ലാ ദേവന്മാരിലും നിവേദ്യവിധിയിങ്കൽ, ഭേന്താഃ സ്വാഹാന്താഃ = ചതുർത്ഥ്യേകവചനാന്തങ്ങളായി സ്വാഹാന്തമായിട്ട്, പ്രാണാപാനവ്യാനോദാനസമാനാഃ = പ്രാണായ സ്വാഹാ, അപാനായ സ്വാഹാ, വ്യാനായ സ്വാഹാ, ഉദാനായ സ്വാഹാ, സമാനായ സ്വാഹാ, ഇതി പ്രാണാദ്യനിലാണവഃ = ഇങ്ങനെ പ്രാണാഹുതിയിങ്കലേ അഞ്ചു മന്ത്രങ്ങൾ. സമീരിതാഃ = ഉക്തങ്ങൾ.

ഓന്താമൃതൗ ലവനമഃസഹിതം പരായാ-
മാബാത്മനാർണ്ണമപി ഓന്തതുരീയമൂർത്തിം
ഉക്ത്വാ നിവേദ്യമിതി വക്തൂ സകല്പയാമി-
വർണ്ണം നിവേദ്യഗരസാർപ്പണമന്ത്ര ഏഷഃ. 168

ഓന്താമൃതൗ = ഓ എന്നും വ എന്നും ഔ എന്നും കൂടിയാൽ ഔവ എന്നു വരും. ലവനമഃ സഹിതം പരായ = അനുസ്വാരവും കൂടി നമഃ എന്നു ചൊല്ലു. പരായ എന്നുകൂടിയാൽ ഔവം നമഃ പരായ എന്നു വരും.

18. ക്ഷ്മീം ഹ്രും ഘ്രും

19. ബീജമന്ത്രം സമുദിഷ്ടം

അഥ അബാത്മനാർണ്ണം ടാന്തതുരീയമൂർത്തിം അപി ഉക്ത്വാ = അബാത്മനാ എന്നും അനിരുദ്ധേന വാമദേവേന ഇത്യാദി തത്തദ്ദേവന്മാരുടെ നാലാമത്തേ മൂർത്തിമന്ത്രം തൃതീയൈകവചനാന്തമായിച്ചൊല്ലൂ. സകല്പയാമിവർണ്ണം നിവേദ്യം ഇതി വക്ത = കല്പയാമി എന്ന് ഒട്ടക്കം കൂട്ടി നിവേദ്യം എന്നും ചൊല്ലൂ. അപ്പോൾ 'ഐ'നമഃ പരായ അബാത്മനാ /നിരുദ്ധേന നിവേദ്യം കല്പയാമി' ഇങ്ങനെ വിഷ്ണുവിങ്കലും 'ഐ'നമഃ പരായ അബാത്മനാ വാമദേവേന നിവേദ്യം കല്പയാമി' ഇങ്ങനെ ശിവങ്കലും മന്ത്രങ്ങൾ. ശേഷമുള്ളേടത് ഊഹിച്ചു ചൊല്ലൂ. ഏഷഃ നിവേദ്യഗരസാർപ്പണമന്ത്രഃ = ഇതു നിവേദ്യത്തുകലേ രസത്തേ സമർപ്പിപ്പാനുള്ള മന്ത്രം.

**തത്തദ്ഭൂതനിദാനബീജഹൃദയോപേതം പരയാക്ഷരം
ചാബാദ്യർണ്ണയുതാത്മനാർണസഹിതം ടാന്തസമൂർത്യാഹയം
പ്രബ്രൂയാജ്ജലപൂർവതത്തദ്ദപഹാരാഖ്യാം തഥാ കല്പയാ-
മ്യന്താം ചേത്യുദിതാ ജലാദിരസദന്തൈ പഞ്ച മന്ത്രാഃ പരേ. 169**

തത്തദ്ഭൂതനിദാനബീജഹൃദയോപേതം = ജലഗന്ധപുഷ്പധൂപദീപങ്ങൾക്കുള്ള അപ് പൃഥിവ്യാകാശവായുതേജസ്സുകളുടെ ബീജങ്ങൾ വം ലം ഹം യം രം ഇവറ്റോട് നമഃ എന്നുകൂട്ടി, പരയാക്ഷരം = പരായ എന്നും, അബാദ്യർണ്ണയുതാത്മനാർണസഹിതം = അപ് എന്നും ആത്മനാ എന്നും ഇത്യാദി അബാത്മനാ പൃഥിവ്യാത്മനാ ആകാശാത്മനാ വായാത്മനാ അഗ്ന്യാത്മനാ ഇത്രയും കൂട്ടിയാൽ, ടാന്തസമൂർത്യാഹയം = തൃതീയൈകവചനാന്തങ്ങളായിരിക്കുന്ന തന്റെ മൂർത്തിമന്ത്രങ്ങൾ അനിരുദ്ധേന നാരായണേന വാസുദേവേന സങ്കർഷണേന പ്രദ്യുന്തേന ഇത്യാദിയും കൂട്ടി, കല്പയാമ്യന്താം ജലപൂർവതത്തദ്ദപഹാരാഖ്യാം ച പ്രബ്രൂയാത് = കല്പയാമി എന്നു ഒട്ടക്കം കൂട്ടിട്ട്, ജലാദ്യപഹാരങ്ങളേയും, ജലം കല്പയാമി, ഗന്ധം കല്പയാമി, പുഷ്പം കല്പയാമി, ധൂപം കല്പയാമി, ദീപം കല്പയാമി ഇങ്ങനെ അഞ്ചിനേയും ചൊല്ലൂ. അപ്പോൾ 'വം നമഃ പരായ അബാത്മനാ/നിരുദ്ധേന ജലം കല്പയാമി', 'ലം നമഃ പരായ പൃഥിവ്യാത്മനാ നാരായണേന ഗന്ധം കല്പയാമി', 'ഹം നമഃ പരായകാശാത്മനാ വാസുദേവേന പുഷ്പം കല്പയാമി', 'യം നമഃ പരായ വായാത്മനാ സങ്കർഷണേന ധൂപം കല്പയാമി', 'രം നമഃ പരായ അഗ്ന്യാത്മനാ പ്രദ്യുന്തേന ദീപം കല്പയാമി' ഇങ്ങനെ വിഷ്ണുവിങ്കലേ മന്ത്രങ്ങൾ. ശിവദികളിൽ അവരവരുടെ മൂർത്തിമന്ത്രങ്ങളെ കൂട്ടണം. അപ്പോൾ ശിവങ്കൽ വാമദേവേന സദ്യോജാതേന ഊശാനേന തൽപുരുഷേണ അഘോരേണ ഇങ്ങനെയും, ശങ്കരനാരായണൻ രണ്ടു കൂടിയും, ദുർഗയിങ്കൽ ദുർഗാപഞ്ചകവും,

ഗണപതിസുബ്രഹ്മണ്യശാസ്താവുകളിൽ അവരവരുടെ ഷണ്മന്ത്രങ്ങളിൽ ഒട്ടക്കത്തേതു കൂടാതെ ശേഷമഞ്ചുകൊണ്ടും ഇങ്ങനെ കൂടിയിരിക്കും. ഇതി ജലാദിരസദത്തെ പരേ പഞ്ച മന്ത്രാഃ ഉദിതാഃ = ഇങ്ങനെ ജലാദികളായ പഞ്ചോപഹാരസമർപ്പണത്തുങ്കലേ പഞ്ചമന്ത്രങ്ങൾ ഉക്തമായി.

‘മഹ്യാതിമഹ്യ ഗോപ്തസ്തം ഗൃഹാണാസ്മത് കൃതം ജപം സിദ്ധിർഭവതു മേ ദേവ! ത്വത്പ്രസാദാദ്ധ്യതി സ്ഥിതാ’. 170

ഇങ്ങനെ ജപസമർപ്പണമന്ത്രം.

‘പ്രീണാതു ഭഗവാൻ വിഷ്ണുഃ കർമ്മണാനേന ശാശ്വതഃ’

ഇതു കർമ്മസമർപ്പണമന്ത്രം.

ആദ്യോർപ്പണേ ജപസ്യാണം പ്രീണാത്യാദ്യശ്ച കർമ്മണം. 171

ആദ്യഃ ജപസ്യ അർപ്പണേ അണം = ആദിക്കു പറഞ്ഞത് ജപസമർപ്പണത്തിന്റെ മന്ത്രം. പ്രീണാത്യാദ്യഃ കർമ്മണം ച = രണ്ടാമതു പറഞ്ഞത് കർമ്മസമർപ്പണത്തിന്റെ മന്ത്രം.

ഇതഃ പൂർവം പ്രാണബുദ്ധിദേഹധർമ്മാധികാരതഃ ജാഗ്രത്സ്വപ്തസുഷുപ്തേഭ്യവസ്ഥാസു മനസേത്യപി. 172

വാചേതി കർമ്മണേത്യുക്ത്വാ ഹസ്താഭ്യാമിതി കീർത്തയേത് പദ്ഭ്യാമിത്യുദരേണേതി ശിശ്നേത്യപി ച യത് സ്മൃതം. 173

യദുക്തം യത് കൃതമിതി തത്സർവം ബ്രഹ്മവർണ്ണകാൻ അർപ്പണം ഭവതു സ്വാഹേത്യപി ബ്രഹ്മാർപ്പണേ മനഃ. 174

ഇതഃ പൂർവം പ്രാണബുദ്ധിദേഹധർമ്മാധികാരതഃ എന്നും, ജാഗ്രത്സ്വപ്തസുഷുപ്തേഭ്യവസ്ഥാസു മനസാ ഇത്യപി = ജാഗ്രത്സ്വപ്തസുഷുപ്തവസ്ഥാസു മനസാ എന്നും, വാചാ ഇതി കർമ്മണാ ഇതി ഉക്ത്വാ ഹസ്താഭ്യാം ഇതി കീർത്തയേത = വാച എന്നും കർമ്മണാ എന്നും ചൊല്ലി ഹസ്താഭ്യാം എന്നും ചൊല്ലി. പദ്ഭ്യാം ഉദരേണ ഇതി ശിശ്നാ യത് സ്മൃതം ഇതി അപി കീർത്തയേത് = പദ്ഭ്യാം ഉദരേണ എന്നും ശിശ്നാ എന്നും യത്സ്മൃതം എന്നും ചൊല്ലി. യദുക്തം യത് കൃതം അപി തത്സർവം ബ്രഹ്മവർണ്ണകാൻ അർപ്പണം ഭവതു സ്വാഹാ = യദുക്തം യത കൃതം എന്നും തത്സർവം ബ്രഹ്മാർപ്പണം ഭവതു സ്വാഹാ എന്നും, ബ്രഹ്മാർപ്പണേ

മനഃ = ഇങ്ങനെ ബ്രഹ്മാർപ്പണത്തിന്റെ മന്ത്രം.

അനന്തരം വിശേഷപഞ്ചതത്ത്വങ്ങളെ പറയുന്നു.

സർവാദ്യാദിഷു തത്ത്വകേഷു നിജമൂർത്യന്തേഷു ഗന്ധാദി-

ത്തന്മാത്രോല്ല്പസിതസ്വരൂപപദമായാത്മം തദന്തേ പുനഃ

ഭേന്താത്മാന്തസമാനപൂർവകനിജപ്രാണാൻ നമോന്താൻ വദേ

ദേവം സംഹൃതിപഞ്ചതത്ത്വമനവഃ പ്രോക്താ വിശേഷാനൃതാഃ. 175

സർവാദ്യാദിഷു നിജമൂർത്യന്തേഷു തത്ത്വകേഷു = വിഷ്ണുവിങ്കൽ 'ലാം നമഃ പരായ സർവാത്മനേ' ഇത്യാദികളായ തത്ത്വങ്ങളിൽ തന്റെ തന്റെ മൂർത്തിമന്ത്രങ്ങൾ. നാരായണായ എന്നു കഴിഞ്ഞാൽ, ഗന്ധാദി തത്ത്വമാത്രോല്ല്പസിതസ്വരൂപപദം ആയാത്മം = ഗന്ധതന്മാത്രാദികളായ തന്മാത്രകളിൽ സ്വരൂപ എന്ന പദത്തേ ആയ എന്നു ഒടുക്കമായി ചൊല്ലി ഗന്ധതന്മാത്രസ്വരൂപായ ഇത്യാദി. പുനഃ തദന്തേ = പിന്നെ തദന്തത്തുകൾ, ഭേന്താത്മാന്തസമാനപൂർവകനിജപ്രാണാൻ വദേദ് = ചതുർത്ഥേകവചനാന്തങ്ങളായി ആത്മാന്തങ്ങളായിരിക്കുന്ന സമാനാദി തന്റെ തന്റെ പ്രാണാദികളേ നമഃ എന്ന് ഒടുക്കം കൂട്ടി ചൊല്ലി. സമാനാത്മനേ നമഃ ഇത്യാദി അഞ്ചും. അപ്പോൾ 'ഓം ലാം നമഃ, പരായ സർവാത്മനേ നാരായണായ ഗന്ധതന്മാത്രസ്വരൂപായ സമാനാത്മനേ നമഃ', 'ഓം വം നമഃ പരായ നിവൃത്തയാത്മനേ/നിരുദ്ധായ രസതന്മാത്രസ്വരൂപായ ഉദാനാത്മനേ നമഃ', 'ഓം രം നമഃ പരായ വിശ്വാത്മനേ പ്രഭൃദ്ധായ രൂപതന്മാത്രസ്വരൂപായ വ്യാനാത്മനേ നമഃ', 'ഓം യം നമഃ പരായ പുരുഷാത്മനേ സങ്കർഷണായ സ്പർശതന്മാത്രസ്വരൂപായ അപാനാത്മനേ നമഃ', 'ഓം ഷോം നമഃ പരായ പരമേഷ്യാത്മനേ വാസുദേവായ ശബ്ദതന്മാത്രസ്വരൂപായ പ്രാണാത്മനേ നമഃ', ഏവം വിശേഷാനൃതാഃ സംഹൃതി പഞ്ചതത്ത്വമനവഃ പ്രോക്താഃ = ഇങ്ങനെ വിശേഷയുക്തങ്ങളായി സംഹാരതത്ത്വഹോമത്തുകലേ പഞ്ചതത്ത്വമന്ത്രങ്ങൾ ഉക്തങ്ങളായി.

താരം ശക്തിസനാദയാദിമനവർണ്ണം കാദിതത്ത്വാക്ഷരം

നത്യന്തേ/ഥ ശിവായ ചേതി ഗിരിശേ ബ്രഹ്മാദി ഭേസംയുതം

ഭേന്തോർവ്യാദ്യധിപത്യപര്യഭിവദേദ്ധ്വലാമാദിരാജനിവൃ-

ത്താദ്യദ്ഭിനകലാത്മനേഹ്മിതി ചാസ്താന്തം വിശിഷ്ടോദ്ധൃതൗ. 176

ഗിരിശേ = ശിവങ്കൽ, താരം ശക്തിസനാദയാദിമനവർണ്ണം = പ്രണവവും ശക്തിയും പ്രസാദമന്ത്രവും യ എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള പഞ്ചാക്ഷരത്തിന്റെ വിലോമമായ ഓരോരക്ഷരങ്ങളും, കാദിതത്ത്വാക്ഷരം - ക ഖ ഗ ഘ ങ ഈ ഈ പൃഥിവ്യാദി തത്ത്വങ്ങളുടെ ഓരോ അക്ഷരങ്ങളും "ഓം

ഹ്രീം ഹും യം കം' ഇങ്ങനെ ബീജാക്ഷരങ്ങൾ അയ്യഞ്ചും, നത്യന്തേ ശിവായ ച = നമഃ ശിവായ എന്നും, ണേസംയുതം ബ്രഹ്മാദി ചതുർത്വ്യന്തമായ ബ്രഹ്മാദികളേയും, ബ്രഹ്മണേ വിഷ്ണവേ തദ്യായ ഈശ്വരായ സദാശിവായ ഇത് ഓരോന്നിനേയും, ണേന്തോർവ്യാദ്യധിപത്യപരി = ചതുർത്വ്യന്തമായ പൃഥിവ്യാദികളേ അധിപതി എന്നു കൂട്ടിച്ചൊല്ലൂ. പൃഥിവ്യധിപതയേ ഇത്യാദി, ഹ്ലാമാദിരാജന്നിവൃത്തയാദ്യദ്ഭിന്നകലാത്മനേ ഹ്രം ഇതി അസ്തോന്തം ച ഹ്ലാം ഇത്യാദി ബീജങ്ങളോടുകൂടി നിവൃത്തയാദികളേ കലാത്മനേ എന്നുകൂട്ടി ചൊല്ലി ഹ്രം എന്നും ഫട്, എന്നും ചൊല്ലൂ. വിശിഷ്ടോദ്ധൃതം = ശിവങ്കലേ വിശേഷപഞ്ചതത്ത്വങ്ങളുടെ ഉദ്ധാരം ഇങ്ങനെ ഭവിക്കും. ഓം ഹ്രീം ഹും യം കം നമഃ ശിവായ ബ്രഹ്മണേ പൃഥിവ്യാധിപതയേ ഹ്ലാം നിവൃത്തികലാത്മനേ ഹ്രം ഫട്, ഓം ഹ്രീം ഹും വാം ഖം നമഃ ശിവായ വിഷ്ണവേ അബധിപതയേ ഹീം പ്രതിഷ്ഠാ കലാത്മനേ ഹ്രം ഫട് ഓം ഹ്രീം ഹും ശിം ഗം നമഃ ശിവായ തദ്യായ തേജോ/ധിപതയേ ഹ്രം വിദ്യാകലാത്മനേ ഹ്രം ഫട്, ഓം ഹ്രീം ഹും മം ഘം നമഃ ശിവായ ഈശ്വരായ വായ്യാധിപതയേ ഹൈം ശാന്തി കലാത്മനേ ഹ്രം ഫട്, ഓം ഹ്രീം ഹും നം ഞം നമഃ ശിവായ സദാ ശിവായ ആകാശാധിപതയേ ഹും ശാന്ത്യതീതകലാത്മനേ ഹ്രം ഫട്, ഇങ്ങനെ ശിവങ്കലേ സംഹാരമായ വിശേഷപഞ്ചതത്ത്വങ്ങൾ. ശേഷ മെല്ലാവർക്കും അവരവരുടെ പഞ്ചതത്ത്വങ്ങൾ. ശേഷമെല്ലാവർക്കും അവരവരുടെ പഞ്ചതത്ത്വങ്ങളിൽ മുർത്തിമന്ത്രങ്ങളില്ലായ്മയാൽ 'ഗന്ധതന്മാത്രസ്വരൂപായ സമാനാത്മനേ നമഃ' ഇത്യാദി കൂട്ടിക്കൊള്ളണം.

അനന്തരം ജീവാവാഹനോപദേശക്രമത്തേ കുറഞ്ഞൊന്നു പറയുന്നു.

സമുലാത്മതോന്മേഷവിധായികാ ചി-
ദാവാഹനാസുന്യസനാദി കൃത്വാ
ക്രിയാ സ്വനിദ്രാഘടയുക്തിതോ/ത്ര
കാര്യം കമാരാധ്യകയോഃ സ്മൃതം തത്. 177

അസ്ഥായമോദ്ബുദ്ധഹൃദബ്ധയുക്സ്പേ
നിധ്യായ നിര്യാപ്യ നിജേഡയാസ്യ
സുഷ്മായ/വേശ്യ ദശാസുചിത്താ-
ദീദ്ധാം ചിതിം ഹൃത്കമലേ നിദദ്ധ്യാത്. 178

ചിദാവാഹനാസുന്യസനാദി കൃത്വാ സമുലാത്മതോന്മേഷവിധായികാ ക്രിയാ കാര്യം = ചിദാവാഹന ചെയ്താൽ ജീവാവാഹനയേയും

പ്രാണന്യാസാദികളേയും ചെയ്തപ്പൂജിച്ച് പിന്നെ വേണം സമുലാവാഹന ചെയ്ത്വാൻ എന്നു താത്പര്യം. കമാരാധ്യകയോ: തൽ സ്വനിദ്രാഘടയു ക്തിത: സ്മൃതം = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ സ്വകലശമാകുന്ന കൌമാരകലശമാ ടുന്നതിനു മുമ്പിലും ശാസ്താവിന്നു നിദ്രാകലശമാടുന്നേടത്തും ജീവാവാഹ നയേ പറയപ്പെട്ടു? അത്ര വാ കാര്യം = ഇവിടെയും ചെയ്യാം.

അതിന്റെ ക്രിയ - അസ്വാതമോദ്ബുദ്ധഹൃദയ യുക്തം മൂലപ്രാണായാ മാദികളെക്കൊണ്ട് തന്റെ ഹൃദയപദ്മവും ബിംബത്തുകലേ ഹൃദയപദ്മ വും വിടർന്നിരിക്കുമാറ് കല്പിച്ച് രണ്ടേടത്തും പീഠമന്ത്രന്യാസലിപിപങ്ക ജന്യാസങ്ങളെച്ചെയ്ത്, സ്വേ നിധ്യായ = സ്വഹൃദയത്തുകൽ ധ്യാനിച്ചിരി ക്കുന്ന ചൈതന്യത്തേ, നിജേഡയാ നിര്യാപ്യ = തന്റെ ഇഡയിൽകൂടി ത്രിസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നും ഉപദേശക്രമേണ ശംഖജലത്തിൽ ആവാഹി ച്ച, ദശാസുചിത്താദീലാം ചിതിം സുഷുപ്തയാ ആവേശ്യ = ദശപ്രാണങ്ങ ളോടും മനോബുദ്ധ്യഹങ്കാരാദികളോടുംകൂടി ശോഭിച്ചിരിക്കുന്ന ചൈത ന്യത്തേ ബിംബത്തിന്റെ സുഷുപ്താനാഡിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ച്, അസ്യ ഹൽകമലേ നിദധ്യാൽ = ബിംബഹൃദയത്തുകൽ സ്ഥാപിക്കണം.

ത്രിസ്തോത്മനോ വ്യാപ്യ സുജപ്യ പഞ്ച-

തത്പാനി ²¹ഹൃദേഭിര്മാഖിലാങ്ഗേ

സംവ്യാപ്യ സംസൃത്യ തദാസുജാത-

ന്യാസാദിനാ പ്രാണിതമാദധീത.

179

ത്യാത്മനാ ത്രി: വ്യാപ്യ = പിന്നെ ബിംബത്തുകൽ പ്രണവംകൊ ണ്ടു മൂന്നു വ്യാപകത്തേച്ചെയ്ത്, ഹൃദി പഞ്ചതത്പാനി സുജപ്യ = ഹൃദയ ത്തുകൽ പഞ്ചതത്ത്വങ്ങളേതൊട്ടു ജപിച്ച്, ഏഭി: അഖിലാംഗേ സംവ്യാ പ്യ സംസൃത്യ = ഈ പഞ്ചതത്ത്വങ്ങളേക്കൊണ്ട് എല്ലാടവും വ്യാപക ത്തേച്ചെയ്ത് സൂത്രരൂപേണയും ന്യസിച്ച്, തദാ അസുജാതന്യാസാദിനാ പ്രാണിതം ആദധീത = അപ്പോൾ ദശപ്രാണന്യാസാദികളെക്കൊണ്ട് പ്രാണങ്ങളോടു യോജിപ്പു.

പ്രാണാ പാദതലാദി നോവധി തത: പൂഷ്യേ/ന്യഥാ/പാനകം

വ്യാനം വ്യാപ്തമുദാനമാദൃഗദരാനാഭേ: സമാനം ഹൃദി

വാച്യക്ഷോർന്നസി നാഗകൂർമ്മകൃകലാഖ്യാൻ ദേവദത്തം ബഹി-

ർവ്യാപ്യോന്തശ്ച ധനഞ്ജയം ന്യസതു മന്ത്രീ സ്വാംഗുലീബീജവിൽ. 180

സ്വാംഗുലീബീജവിത് മന്ത്രീ = പ്രാണന്യാസത്തുകലേ അംഗുഷ്ഠാദി വിരലുകളേയും തദ്ബീജാക്ഷരങ്ങളേയും അറിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ആചാര്യൻ,

പാദതലാദി നോവധി പ്രാണം = പാദത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ തുടങ്ങി രണ്ടു കൈകൊണ്ടുംകൂടി നാസാഗ്രത്തുകലോളം പ്രാണനേയും, തതഃ പൃഷ്ഠേ അന്യഥാ അപാനകം = നസാഗ്രത്തുകൽ തുടങ്ങി ശിരസ്സിന്റെ മുകളിൽ കൂടി പൃഷ്ഠഭാഗത്ത് കീഴ്പോട്ടു കാലിന്റെ ചുവട്ടിലോളം അപാനനേയും, വ്യാപ്തം വ്യാനം = വ്യാപകമായിട്ട് വ്യാസനേയും, ഉദരാൽ ആദർശ ഉദാനം = ഉദരത്തുകൽ തുടങ്ങി മേലോട്ടു നേത്രത്തുകലോളം ഉദാനനേയും, നാഭഃ ഹൃദി സമാനം = നാഭിയിങ്കൽ തുടങ്ങി ഹൃദയത്തോളം സമാനനേയും ന്യസിച്ചാൽ, വാചി അക്ഷേപ്തഃ നസി നാഗകർമ്മകൃകലാഖ്യാൻ = വാക്കങ്കൽ നാഗനേയും കണ്ണുകളിൽ കൂർമ്മനേയും നാസികകളിൽ കൃകലനേയും, ബഹിഃ ദേവദത്തം = പിറകിൽ ദേവദത്തനേയും, അന്തഃ ധനഞ്ജയം ച ന്യസതു = അകത്തുഭാഗത്തു ധനഞ്ജയനേയും ന്യസിച്ചു. ഇവിടെ പഞ്ചതത്ത്വബീജവും നമഃ പരായ എന്നും കൂട്ടി, പ്രാണാത്മനേ നമഃ, അപാനാത്മനേ നമഃ, വ്യാനാത്മനേ നമഃ, ഉദാനാത്മനേ നമഃ, സമാനാത്മനേ നമഃ ഇങ്ങനെ അഞ്ച്. പിന്നെയും പഞ്ചതത്ത്വബീജങ്ങളോടും നമഃ പരായ എന്നുംകൂട്ടി, നാഗാത്മനേ നമഃ, കൂർമ്മാത്മനേ നമഃ, കൃകലാത്മനേ നമഃ, ദേവദത്താത്മനേ നമഃ ധനഞ്ജയാത്മനേ നമഃ ഇങ്ങനെ ദശപ്രാണമന്ത്രങ്ങൾ.

ന്യസേത് പുരോ/വ്യക്തപുരോഗഗന്ധ-

മാത്രാന്തികാസ്തപ്ത ഹൃദംബുജസ്യ

ദലേഷ്വവാചീനമുഖേഷു മദ്ധ്യേ

ശക്തിം ച പുര്യഷുകസന്നിവിഷ്ടാം.

ഹൃദംബുജസ്യ അവാചീനമുഖേഷു ദലേഷു = പദ്മമുദ്രകാട്ടി ഹൃദയ പദ്മത്തേ വികാസമായി കല്പിച്ച്, ഹൃദയപദ്മത്തിന്റെ അധോമുഖങ്ങളായിരിക്കുന്ന ദലങ്ങളിൽ, പുരഃ അവ്യക്തപുരോഗഗന്ധമാത്രാന്തികാഃ അഷ്ട ന്യസേത് = കിഴക്കു തുടങ്ങി പ്രാണതത്ത്വാദി ഗന്ധമാത്രാന്തങ്ങളായ തത്ത്വങ്ങളേ എട്ടിനേയും ന്യസിച്ചു. മനസ്സ്തത്ത്വം വേണ്ട. മദ്ധ്യേ പുര്യഷുകസന്നിവിഷ്ടാം ശക്തിം ച = പിന്നെ നടുവിൽ കർണ്ണികയിങ്കൽ പുര്യഷുകമദ്ധ്യഗതയായിരിക്കുന്ന ശക്തിബീജത്തേയും ന്യസിച്ചു.

തത്മദ്ധ്യേ ചിദ്ഘനം ജീവം മൂലമന്ത്രാത്മകം ന്യസേത്

തത്ത്വാനുപി യഥാസ്ഥാനം മൂലവർണ്ണാംഗകാന്യപി. 182

തത്മദ്ധ്യേ മൂലമന്ത്രാത്മകം ചിദ്ഘനം ജീവം ന്യസേത് = ആ ശക്തിയുടെ മദ്ധ്യത്തുകൽ മൂലമന്ത്രസ്വരൂപമായി ചൈതന്യമായിരിക്കുന്ന ജീവതത്ത്വത്തേയും ന്യസിച്ചു മൂലവും ഹൃദിസ്ഥമന്ത്രവും തൊട്ടുജപിച്ചു. യ

മാസ്ഥാനം തത്ത്വാനി മൂലവർണ്ണാംഗകാനി അപി നൃസേത് = പിന്നെയുമാസ്ഥാനം മൂലപുടിതലിപിന്യാസവും തത്ത്വന്യാസവും മൂലാക്ഷരാംഗായുധഭ്രൂണന്യാസവും യഥാവകാശം ചെയ്തു പൂജിച്ച് അർഘ്യപുഷ്പാഞ്ജലിയും ചെയ്ത് സുഖാവാഹനാദി ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ജീവാവാഹനസ്വരൂപം. ഉപദേശിച്ചിട്ടു തന്നെ ചെയ്യണം.

അനന്തരം മുദ്രകളേ പറയുന്നു.

**അന്യോന്യസംപുടദൃശാ ഘടിതാഗ്രഹസ്താ
മുദ്രാ/ഞ്ജലിർമുക്തിതാംബുരുഹാനരൂപാ
ബ്രഹ്മാഞ്ജലിർവിധിവദാരചിതാ സ്വമൂർധ്നി
സാ വന്ദനി സ്വഹൃദി ദക്ഷിണപാർശ്വനമ്രാ.**

183

അന്യോന്യസംപുടദൃശാ ഘടിതാഗ്രഹസ്താ = രണ്ടു കൈകളും ദൃശമായിട്ട് അഗ്രങ്ങൾ കൂട്ടിപ്പിടിപ്പു. മുക്തിതാംബുരുഹാനരൂപാ അഞ്ജലി: മുദ്രാ = താമരപ്പൂവ് കൂമ്പി ഇരിക്കുന്നപോലെ സദൃശമായിട്ട് ഇരിക്കുന്നത് അഞ്ജലി എന്നു പേരായിരിക്കുന്ന മുദ്രയാകുന്നു. സാ വിധിവത് സ്വമൂർധ്നി ആരചിതാ ബ്രഹ്മാഞ്ജലി: = ആ കൈകൾ വിധിക്കു തക്കവണ്ണം ശിരസ്സിൽ വച്ചിരിക്കുന്ന ഈ മുദ്രയ്ക്കു ബ്രഹ്മാഞ്ജലി എന്നു പറയണം. സാ സ്വഹൃദി ദക്ഷിണപാർശ്വനമ്രാ വന്ദനി = ആ അഞ്ജലിമുദ്ര ഹൃദയത്തുകൽ വലത്തുകാഗത്ത് ചെരിഞ്ഞുപിടിച്ചാൽ വന്ദനിയാകുന്ന മുദ്രയായി ഭവിക്കും.

**യാ വാമദുഷ്ട്യച്ഛിതപൂർവശാഖാ-
ഗ്രഹാനുദുഷ്ടിർല്ലസിതപ്രധാനാ
സാ ഊർദ്ധ്വമുദ്രാ ശിവലിംഗമുദ്രോദ്-
ഗതാഗ്രജാ ദക്ഷിണഹസ്തമുഷ്ടി:**

184

വാമദുഷ്ട്യച്ഛിതപൂർവശാഖാഗ്രഹാനുദുഷ്ടി: ലസിത പ്രധാനാ യാ = ഇടത്തേ കൈയുടെ വിരലു നാലും മടക്കി മുഷ്ടിയായിപ്പിടിച്ചു അതിന്റെ പെരുവിരൽ പൊക്കി മേലോട്ടാക്കി അപ്പൊരുവിരലിനെ വലതു കൈയുടെ വിരലു നാലുകൊണ്ടും പിടിച്ച് അതിന്റെ പെരുവിരൽ ഉയർത്തിപ്പിടിപ്പു. ഇങ്ങനെയുള്ള യാതൊന്ന്, സാ തു ഊർദ്ധ്വമുദ്രാ = അതിന് ഊർദ്ധ്വമുദ്ര എന്നു പേര്, ഉദ്ഗതാഗ്രജാ ദക്ഷിണഹസ്തമുഷ്ടി: ശിവലിംഗമുദ്രാ = വലത്തേ കൈയുതന്നെ വിരലുകൾ നാലും മടക്കി പെരുവിരൽ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നതു ശിവലിംഗമുദ്ര എന്നു പേര്.

**ആകഞ്ചിതാഗ്രാംഗലി ഹസ്തയുഗ്മ-
മായോജ്യ തർജായുഗളം പ്രകല്പ്യ**

സ്വമദ്ധ്യമാപൃഷ്ടഗമഗ്രജാഭ്യാ-

മന്തർജ്ജിഖേത്യാദിതി യോനിമുദ്രാ.

185

ആകഞ്ചിതാഗ്രാംഗുലി ഹസ്തയുഗം ആയോജ്യം = കൈകൾ രണ്ടും മലർത്തി വിരലുകളുടെ അഗ്രം വളച്ചു കൂട്ടിപ്പിടിച്ച്, തർജ്ജനയുഗം സ്വമദ്ധ്യപൃഷ്ടഗം പ്രകല്പ്യം = തർജ്ജനികൾ രണ്ടും തന്റെ അടുത്ത നടുവിലേ വിരലിന്റെ ചുവട്ടിലാക്കിപ്പിടിച്ച് അഗ്രജാഭ്യാം അന്തർജിഖേത് = പെരു വിരലുകൾ രണ്ടുകൊണ്ടും കൈകളുടെ അകത്ത് അനാമികാമൂലത്തുകൽ വരപ്പ. ഇതി യോനിമുദ്രാ സ്യാത് = ഇങ്ങനെ യോനിമുദ്രാ ഭവിക്കും.

മദ്ധ്യാ/നാമാന്തരാ/ഗുഹ്യോ നിർഗതോ മദ്ധ്യമാനതാ

ദക്ഷിണസ്യ തു മുഷ്ടൗ സ്യാന്മുദ്രാ വൈനായകീ തിയിം. 186

ദക്ഷിണസ്യ മുഷ്ടൗ തു = വലത്തേക്കൈതന്നെ മടക്കി മുഷ്ടിയാക്കി പ്പിടിച്ചാൽ അതുകലേ, അംഗുഷ്ഠഃ മദ്ധ്യാനാമാന്തരാ നിർഗതഃ = പെരു വിരൽ തീർത്ത് മദ്ധ്യമദ്ധ്യമയുടേയും അനാമികയുടേയും ഇടയിൽ പുറത്തേയ്ക്കു നീട്ടി, മദ്ധ്യമാ ആനതാ = നടുവിലേ വിരലും നൂർത്തു കുറഞ്ഞാന്നു വളഞ്ഞു കീഴ്പോട്ടു പിടിപ്പു. ഇയം വൈനായകീ മുദ്രാ സ്യാത് = ഇത് ഗണപതിയുടെ മുദ്രയായി ഭവിക്കും.

അനന്തരം അംഗമുദ്രകളേ പറയുന്നു.

അനാമികാമദ്ധ്യമികാന്തരാള-

പ്രസാരിതാംഗുഷ്ഠവിശിഷ്ടമുഷ്ടിഃ

മുദ്രാ ഏദി സ്യാത് പ്രഥമാഗ്രലഗ്ന-

തർജാഗ്രാമുഷ്ടിഃ ശിരസി പ്രദിഷ്ടാ.

187

അനാമികാമദ്ധ്യമികാന്തരാളപ്രസാരിതാംഗുഷ്ഠവിശിഷ്ടമുഷ്ടിഃ = വലത്തേക്കൈ മടക്കിപ്പിടിച്ച് അനാമികയുടേയും മദ്ധ്യമികയുടേയും ഇടയിൽ പുറത്തേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ട് ഇരിക്കുന്ന പെരുവിരലോടുകൂടിയ മുഷ്ടി, ഏദി മുദ്രാ സ്യാത് = ഏദയത്തുകലേ മുദ്രയായി ഭവിക്കും. പ്രഥമാഗ്രലഗ്നതർജാഗ്രമുഷ്ടിഃ = പെരുവിരലിന്റെ തലയ്ക്കൽ തൊടിച്ചിരിക്കുന്ന തർജനിയോടുകൂടി ഇരിക്കുന്ന മുഷ്ടി, ശിരസി പ്രദിഷ്ടാ = ശിരസ്സിലേ മുദ്രയായിട്ട് പറയപ്പെട്ടു.

ഉത്ഥാപിതാംഗുഷ്ഠവിശിഷ്ടമുഷ്ടി-

ർമുദ്രാ ശിഖായാം കവചേ/ഗ്രദോർഭ്യാം

ഘൃഗാഗ്രിമാഭ്യാമഭിവേഷ്യ ഗാത്രം

സമാഹരേത്തർജനികേ സ്തനാന്തേ.

188

ഉത്ഥാപിതാംഗശ്ചവിശിഷ്ടമുഷ്ടിഃ = ഉയർത്തിയിരിക്കുന്ന പെരുവിരലോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന മുഷ്ടി, ശിഖായാം മുദ്രാ = ശിഖയിലങ്കലേ മുദ്രയായി ഭവിക്കും. ഗുഡാഗ്രിമാദ്യാം അഗ്രദോർഭ്യാം ഗാത്രം അഭിവേഷ്യ തർജ്ജനികേ സ്തനാന്തേ സമാഹരേത് = കൈകൾ രണ്ടിന്റെയും പെരുവിരലകത്താക്കി ഇരിക്കുന്ന തലാഗ്രങ്ങളേക്കൊണ്ടു ശരീരത്തേ മറച്ചുപിടിച്ച് എടുത്തു തർജ്ജനികൾ രണ്ടും അന്യോന്യം ഹൃദയത്തുങ്കൽ ബന്ധിപ്പിച്ചു. ഇതി കവചേ = ഇങ്ങനെ കവചത്തുങ്കലേ മുദ്ര.

നാരാചമുഷ്ടി പരിവർത്യ തിര്യ-

ഗായമ്യ മുഞ്ചദിയമസ്തമുദ്രാ

ഭൂമദ്ധ്യബദ്ധവ്യവലമംബമാന-

ജ്യേഷ്ഠാഗ്രമുഷ്ടിഃ ഖലു നേത്രമുദ്രാ.

189

നാരാചമുഷ്ടി പരിവർത്യ തിര്യഗ് ആയമ്യ മുഞ്ചത് = കൈകൾ രണ്ടും തമ്മിൽ തൊടിച്ച് തർജ്ജനിയും പെരുവിരലും കൂട്ടി കൂർത്തു ശരാഗ്രംപോലെ പിടിച്ചിരിക്കുന്ന മുഷ്ടികൾ വട്ടത്തിലാക്കി വിലങ്ങു നീക്കി പിടിപ്പിച്ചു. ഇയം അസ്തമുദ്രാ = ഇത് അസ്തമുദ്രയത്രേ. ഭൂമദ്ധ്യബദ്ധവ്യവലമംബമാനജ്യേഷ്ഠാഗ്രമുഷ്ടിഃ = വലത്തേക്കൈ മടക്കി പെരുവിരൽ നൂർത്തു പുരികങ്ങളുടെ നടുവിൽ കീഴോട്ടു വയ്ക്കുക. ഇയം നേത്രമുദ്രാ ഖലു = ഇങ്ങനെ എല്ലാ ദേവന്മാരിലും നേത്രമുദ്ര.

പ്രദേശിനീമദ്ധ്യമികാഗ്രകാഭ്യാം

സാനാമികാഭ്യാമപി വാ/ഭിമർശഃ

സ്യാന്നേത്രമുദ്രേതി ഷഡംഗകേ ഇ

സ്വസ്വാസ്വദസ്സർശനമാത്രമുർദ്ധ്വം.

190

പ്രദേശിനീമദ്ധ്യമികാഗ്രകാഭ്യാം സാനാമികാഭ്യാം അപി അഭിമർശഃ വാ = രണ്ടു കണ്ണ് ഉള്ളെടത്ത് തർജ്ജനിയുടേയും മദ്ധ്യമികയുടേയും അഗ്രംകൊണ്ടു തൊടുകയും മൂന്നു കണ്ണ് ഉള്ളെടത്ത് ഇതു രണ്ടും അനാമികയും കൂട്ടി മൂന്നു വിരലുകൊണ്ടു തൊടുകയും എന്നു വികല്പമായിട്ടു ചെയ്യാം. ഇതി വാ നേത്രമുദ്രാ സ്യാൽ = ഇങ്ങനെയും ഉണ്ട് നേത്രമുദ്ര. ഷഡംഗകേ ഇതി ഊർദ്ധ്വം സ്വസ്വാസ്വദസ്സർശനമാത്രം = ഷഡംഗത്തുങ്കൽ ഇപ്രകാരം മുദ്രകൾ, അഷ്ടാംഗാദികളിൽ ഉദരപുഷ്പബാഹ്യാദിസ്ഥാനങ്ങളിൽ തൊട്ടാൽ മതി. വേറെ മുദ്രകളില്ല.

ഹസ്തൗ പരാവൃത്തൗ കനിഷ്ഠികാഭ്യാം

തർജ്ജാഭ്യാം ച പ്രകലയ്യാ ഗാരുഡീം

**ബധ്നാതു മൃദാമവലംബിതാഗ്രജാം
ചലത്തദന്യാംഗുലികൃപപത്രികാം.**

191

ഹസ്ത പരാവൃത്ത = കൈകൾ രണ്ടും തമ്മിൽ തൊടിച്ചു പിറത്തോട്ടായിട്ടു പിടിച്ച്, കനിഷ്ഠാഭയം തർജ്ജാഭയം ച പ്രകലയ = ചെറുവിരൽ രണ്ടും തമ്മിലും തർജ്ജനികൾ രണ്ടും തമ്മിലും ബന്ധിച്ച്, അവലംബിതാഗ്രജാം ചലത്തദന്യാംഗുലികൃപപത്രികാം = പെരുവിരൽ രണ്ടും കീഴോട്ടു തുക്കിപ്പിടിച്ച് മറ്റുള്ള വിരലുകൾ അനാമികയും മദ്ധ്യമികയും കുറഞ്ഞൊന്നും ഇളക്കി ചിറകിനേപ്പോലെയും ആക്കി, ഗാഢധീം മൃദാം ബധ്നാതു = ഗഢധമൃദയേ ഇപ്രകാരം കാട്ടു.

**അന്യോന്യമാബദ്ധ്യ കനിഷ്ഠികാഭയം
ജ്യേഷ്ഠാഭയം ചാപ്യഥ ശേഷിതാംഗുലീഃ
അയോമുഖീകൃത്യ നിക്ഷിപ്താഗ്രികാഃ²²
പരിഭ്രമയ പ്രകരോതു ഗാളിനീം.**

192

അഥ കനിഷ്ഠികാഭയം ജ്യേഷ്ഠാഭയം ച അന്യോന്യം ആബദ്ധ്യ = അനന്തരം ചെറുവിരൽ രണ്ടും പെരുവിരൽ രണ്ടും തമ്മിൽ തൊടിച്ചു, നിക്ഷിപ്താഗ്രികാഃ ശേഷിതാംഗുലീഃ അയോമുഖീകൃത്യ പരിഭ്രമയ = അഗ്രങ്ങളെ വളച്ചിരിക്കുന്ന നടുവിലേ വിരലുകൾ രണ്ടിനേയും ഒരുമിച്ചുകൂട്ടി കീഴോട്ടു ആക്കിച്ചുറ്റിച്ചിട്ട്, ഗാളിനീം പ്രകരോതു = ഗാളിനീമൃദയേ കാട്ടു.

**കനിഷ്ഠികാനാമികയോഃ കരഭയേ
പ്രദേശിനീമദ്ധ്യമയോർയുഗം മിഥഃ
വ്യത്യസ്തബദ്ധാഗ്രമയോമുഖീകൃതം
പ്രകല്പ്യ മൃദാം പ്രകരോതു സൗരഭീം**

193

കരഭയേ = രണ്ടു കൈയിലെ, കനിഷ്ഠികാനാമികയോഃ പ്രദേശിനീമദ്ധ്യമയോഃ യുഗം മിഥഃ വ്യത്യസ്തബദ്ധാഗ്രം = ചെറുവിരലിന്റെയും മോതിരവിരലിന്റെയും അഗ്രങ്ങളും തർജ്ജനിയുടെയും മദ്ധ്യമയുടെയും അഗ്രങ്ങളും തമ്മിൽ പകർന്നു തൊടിച്ചു, അയോമുഖീകൃതം പ്രകല്പ്യ = കീഴോട്ടാക്കിപ്പിടിച്ച്, സൗരഭീം മൃദാം പ്രകരോതു = ഇങ്ങനെ സുരഭിമൃദയേയും കാട്ടു. ഇതു മൂന്നും ശംഖപുരണത്തുകൾ വേണ്ടുന്നത്.

ആവാഹനമുദ്രകളെപ്പറയുന്നു.

**ഉത്താനിതാഞ്ചല്യദര്യനാമികാ-
മുലോല്ലിഖത്സ്വപ്രഥമാ/ഭിവാഹനീ**

അവാങ്മുഖീ സ്ഥാപനികാ നതാംഗലിഃ²³
 ശ്ലീഷോത്ഥിതാംഗശ്ചയുഗാ സ്ഥിരാകൃതിഃ. 194

ഉത്താനിതാഞ്ജലധൂരഭൃഗ്യാനാമികാമൂലോല്ലിഖൽസ്വപ്രഥമാ = രണ്ടു കൈകളും മലർത്തിപ്പിടിച്ച് രണ്ടിന്റെയും അനാമികകളുടെ ചുവട്ടിൽ അക്കെയുടെ പെരുവിരൽകൊണ്ട് ഉല്ലേഖനം ചെയ്തിരിക്കുമാറ്, അഭിവാഹനീ മുദ്രാ = ആവാഹനമുദ്രയാകുന്നു. നതാംഗലിഃ ശ്ലീഷോത്ഥിതാംഗശ്ചയുഗാ അവാങ്മുഖീ സ്ഥിരാകൃതിഃ = കൈകൾ രണ്ടും കമത്തി വിരലുകൾ വളച്ചു കൂട്ടിപ്പിടിച്ച് പെരുവിരൽ രണ്ടും ഉയർത്തി സ്ഥിരമായി പിടിക്കുന്നത് സ്ഥാപനികാ = സംസ്ഥാപനിയായാകുന്ന മുദ്രയാകുന്നു.

സാ സന്നിധാപന്യുദിതാ നതാംഗലി-
 ശ്ലീഷോഭയാംഗശ്ചപരിഭ്രമോജ്ജ്വലാ
 അവാങ്മുഖാംഗശ്ചനതാംഗലിഗണാ
 മുഷ്ടിഭയീ സ്യാദിഹ സന്നിരോധനീ. 195

നതാംഗലിശ്ലീഷോഭയാംഗശ്ചപരിഭ്രമോജ്ജ്വലാ = കൈകൾ കമത്തി വിരലുകൾ വളച്ച് അവറ്റിയിലൂടെ പെരുവിരലുകളും കൂട്ടി വട്ടത്തിൽ ഇളക്കുക. സാ സന്നിധാപനീ മുദ്രാ ഉദിതാ = അത് സന്നിധാപനിയായാകുന്ന മുദ്ര. അവാങ്മുഖാംഗശ്ചനതാംഗലിഗണാമുഷ്ടിഭയീ = പെരുവിരലുകൾ രണ്ടും കീഴോട്ടാക്കി അതതു കൈയുടെ അകത്താക്കി മറ്റുള്ള വിരലുകളെ മടക്കിപ്പിടിച്ച് മുഷ്ടികൾ രണ്ടും കൂടിയത്, ഇഹ സന്നിരോധനീ സ്യാത് = ഇവിടെ സന്നിരോധനിയായാകുന്ന മുദ്രയായി ഭവിക്കും.

യാ/വാഹനീ സാ/ർപ്പിതപുഷ്പമൂർദ്ധതോ
 ഹൃവാങ്മുഖീവ്യാപിതയാ/വകണ്ണനീ
 സംയോജിതാ മൂർദ്ധനി ധേനുമുദ്രികാ
 മുദ്രാ/മൃതീകൃത്യഭിധാ സമീരിതാ. 196

യാ ആവാഹനീ സാ ഊർദ്ധ്വതഃ അർപ്പിതപുഷ്പം അവാങ്മുഖീവ്യാപിതയാ (സ്ഥിതാ) ഹി = യാതൊരു ആവാഹനമുദ്രകൊണ്ട് ദേവന്റെ ശിരസ്സിൽ പുഷ്പങ്ങളെ ആരാധിച്ചു ആ ആവാഹനമുദ്ര തന്നെ കമത്തിപ്പിടിച്ച് ദേവന്റെ ശിരസ്സിൽ തുടങ്ങി പാദത്തുളക്കലോളം വ്യാപകമായി കാട്ടു. സാ അവകണ്ണനീ = അത് അവകണ്ണനീമുദ്രയാകുന്നു. മൂർദ്ധനി ധേനുമുദ്രികാ സംയോജിതാ = ദേവന്റെ ശിരസ്സിൽ സുരഭിമുദ്രയേ കാട്ടു. അമൃതീകൃത്യഭിധാ മുദ്രാ സമീരിതാ = അത് അമൃതീകരണമുദ്രയാകുന്നു.

ഉത്താനമുഷ്ടീ ത്വനമോദനക്രമാൽ
 പ്രസാരിതേ തിര്യഗഥ പ്രസാദനീ
 സപ്തേതി മുദ്രാ അഭിവാഹനാദിഷു
 ക്രമേണ കാര്യാ: കഥിതാ: സമാസത:.

197

ഉത്താനമുഷ്ടീ അനമോദനക്രമാൽ തിര്യക് പ്രസാരിതേ = കൈകൾ രണ്ടും മലർത്തി മടക്കിപ്പിടിച്ച് സന്തോഷിക്കേണമേ എന്നു കാട്ടുന്നപോലെ വിലങ്ങനെ രണ്ടു പുറത്തേയ്ക്കും കാട്ടു. ഇയം പ്രസാദനീ = ഇതു പ്രസാദനീമുദ്രയാകുന്നത്. അഭിവാഹനാദിഷു ഇതി കാര്യാ: സപ്ത മുദ്രാ: ക്രമേണ സമാസത: കഥിതാ: = ഇപ്രകാരം ആവാഹനാദികളിലെല്ലാം വും ചെയ്യാനുള്ള ഏഴു മുദ്രകളും പറയപ്പെട്ടു.

വ്യത്യസ്യ ഇപാദ്യയുഗം കരോതു വാ
 നിരുദ്ധ്യ സംസ്ഥാപനമാതനോതു വാ
 മുക്താമൃതീകൃത്യവകണ്ണനാഹ്വയാ:
 പഞ്ചൈവ മുദ്രാ: സമുശന്തി കേചന.

198

ഇപാദ്യയുഗം വ്യത്യസ്യ കരോതു വാ = രണ്ടാമത്തേ സംസ്ഥാപനീയമുദ്രയേ മൂന്നാമതായിട്ടും മൂന്നാമത്തേ സന്നിധാപനീമുദ്രയേ രണ്ടാമത്തേതായിട്ടും ചെയ്യാം. നിരുദ്ധ്യ സംസ്ഥാപനം ആതനോതു വാ = സന്നിരോധനീമുദ്രയേ കാട്ടിട്ട് സംസ്ഥാപനീമുദ്രയേ കാട്ടുകയുമാം. കേചന മുക്താമൃതീകൃത്യവകണ്ണനാഹ്വയാ: പഞ്ച ഏവ മുദ്രാ: സമുശന്തി = ചില ആചാര്യന്മാർ അമൃതീകാരമുദ്രയും അവകണ്ണനമുദ്രയേയും കൂടാതെ ശേഷം അഞ്ചു മുദ്രകളേത്തന്നെ ഇച്ഛിക്കുന്നു.

കൃത്യാ/ഗ്രഹസ്തൗ മണിബന്ധസക്ത-
 ശാഖൗ മിഥ: ശ്ലീഷുതലദ്വയൗ ച
 പരിഭ്രമയു പ്രകരോതു ചക്ര-
 മുദ്രാം പരീതാംഗുലിദർശിതാരാം.

199

അഗ്രഹസ്തൗ മണിബന്ധസക്തശാഖൗ മിഥ: ശ്ലീഷുതലദ്വയൗ ച കൃത്യാ = കൈകൾ രണ്ടിന്റേയും അഗ്രങ്ങളേ കഴയിങ്കൽ അന്യോന്യം വിരലുകൾ വരമാറ്റം അന്യോന്യം ഉള്ളുകൈ തൊട്ടുവരമാറ്റം വച്ചിട്ട്, പരിഭ്രമയു പരീതാംഗുലിദർശിതാരാം ചക്രമുദ്രാം പ്രകരോതു = വട്ടത്തിലിളക്കി ചുറ്റും വിരലുകളേക്കൊണ്ട് കാട്ടി ഇരിക്കുന്ന അരങ്ങളോടുകൂടി ചക്രമുദ്രയേ കാട്ടു.

പ്രസാരിതാംഗുഷ്ഠകതർജ്ജനിക-

ശിഷ്ടാത്തമുഷ്ട്യജ്ജലദക്ഷഭോഷ്ടാ
നിഗീർണ്ണവാരപ്രഥമാ തു ശംഖ-
മുദ്രാ/ന്യശാവാമുകളീകൃതാഗ്രാ.

200

പ്രസാരിതാംഗുഷ്ഠകതർജ്ജനീകശിഷ്ടാത്തമുഷ്ട്യജ്ജലദക്ഷഭോഷ്ടാ = വലത്തേക്കെയുടെ പെരുവിരലും ചുണ്ടുവിരലും നീർത്തുകൂട്ടിയും ശേഷം മൂന്നു വിരലും മടക്കി മുഷ്ടിയായതുകൊണ്ട്, നിഗീർണ്ണവാരപ്രഥമാ = ഇടത്തേക്കെയുടെ പെരുവിരലിനേ അകത്താക്കിയും, അന്യശാവാമുകളീകൃതാഗ്രാ = എടത്തേക്കെയുടെ ശേഷമുള്ള വിരലുകൾ ഒരുമിച്ചുകൂട്ടി വലത്തേക്കെയുടെ പുറമേ വരുത്തു. ശംഖമുദ്രാ = ഇങ്ങനെ ശംഖമുദ്ര കാട്ടണം.

സ്വാഭാമമുഷ്ടികബളീകൃതദക്ഷിണാംഗ-
ഷ്ടാഗ്രാവസക്തപരിശേഷിതദക്ഷശാഖാ
തത്തർജ്ജനീസമസമുച്ഛിതവാരബാഹു-
ജ്യേഷ്ഠാഗ്രകാ നിഗതിതേത്യപി ശംഖമുദ്രാ. 201

വാരമുഷ്ടികബളീകൃതദക്ഷിണാംഗുഷ്ഠാഗ്രാവസക്തപരിശേഷിതദക്ഷശാഖാ = എടത്തേക്കെയുടെ മുഷ്ടികൊണ്ട് വലത്തേക്കെയുടെ പെരുവിരലിനേ അകത്തുവരുമാറു പിടിച്ച് വലത്തുക്കെയുടെ ശേഷമുള്ള വിരലുകൾ നാലും ഇടത്തുക്കെയുടെ മുഷ്ടിക്കു പുറമേവച്ച് നീർത്തി അംഗുഷ്ഠാഗ്രത്തോളം വരുത്തി, തത്തർജ്ജനീസമസമുച്ഛിതവാരബാഹുജ്യേഷ്ഠാഗ്രകാ = വലത്തേക്കെയുടെ അഗ്രത്തുങ്കൽ ഒരുമിച്ചുകൂടിവരുമാറ് ഇടത്തുക്കെയുടെ പെരുവിരൽ നീട്ടി തൊടീപ്പു. ഇതി അപി ശംഖമുദ്രാനിഗതിതാ = ഇപ്രകാരവും പക്ഷാന്തരമായിട്ടു ശംഖമുദ്ര പറയപ്പെട്ടു.

സായോഗ്രകാംഗുഷ്ഠകസമ്മുഖീന-
ശ്ലീഷ്യദ്രിമുഷ്ടിപ്രസ്താനതാഗ്രം
തന്മദ്ധ്യമായുഗകമാകലയു
പ്രയോജയേദത്ര ഗദാഖ്യമുദ്രാം. 202

സായോഗ്രകാംഗുഷ്ഠകസമ്മുഖീനശ്ലീഷ്യദ്രിമുഷ്ടിപ്രസ്താനതാഗ്രം തന്മദ്ധ്യമായുഗകം ആകലയു = രണ്ടു കൈകളുടേയും പെരുവിരൽ രണ്ടും കീഴോട്ടാക്കി അതിന്മേൽ നേരേ വിരലുകൾ മടക്കി രണ്ടു മുഷ്ടികളും കൂട്ടി പിടിച്ച് രണ്ടിന്റേയും നടുവിലേ വിരലുകൾ നീർത്തു വളച്ച് ഒരുമിച്ചുതൊടീച്ച് കീഴോട്ടു കാട്ടു. അത്ര ഗദാഖ്യമുദ്രാം പ്രയോജയേത് = ഇങ്ങനെ ഗദയുടെ മുദ്രയേ പ്രയോഗിപ്പു. ഇങ്ങനെ വിഷ്ണുവിങ്കലേ ആയുധമുദ്ര.

മണിബന്ധവിഷകതപാണിയുഗ-
പ്രസ്തതാഷ്ടാംഗലികല്പിതാഷ്ടപത്രാ
പ്രഥമായുഗക്ലപ്തകർണ്ണികാഡ്യാ
പരിദർശ്യാ പയസീരഹാത്മമുദ്രാ.

203

മണിബന്ധവിഷകതപാണിയുഗപ്രസ്തതാഷ്ടാംഗലികല്പിതാഷ്ടപത്രം = രണ്ടു കൈകളുടേയും കഴകൾ ഒരുമിച്ചുകൂട്ടി പെരുവിരൽ രണ്ടും കൂടാതെയുള്ള വിരലുകൾ എട്ടും നിവർത്ത് അഷ്ടദലംപോലെ വൃത്താകാരമായി എട്ടു ദിക്കിലും വരുത്തി, പ്രഥമായുഗ ക്ലപ്തകർണ്ണികാഡ്യാ = പെരുവിരൽ രണ്ടു നടുവിൽ കർണ്ണികപോലെ കൂട്ടിപ്പിടിപ്പിച്ച പയസീരഹാത്മമുദ്രാ പരിദർശ്യാ = ഇങ്ങനെ താമരപ്പൂവിന്റെ മുദ്രയേ കാട്ടണം. ഇങ്ങനെ വിഷ്ണുവിങ്കലേ ആയുധമുദ്ര നാലും കാട്ടുവാൻ പറഞ്ഞു.

ശിവങ്കലേ ആയുധമുദ്രകളേ പറയുന്നു.

നികഞ്ചു തിര്യക് പ്രഹിതാബ്ജിശാഖാ
പരശ്വധസ്യോന്നമിതപ്രധാനാ
പ്രസാരിതാംഗുഷ്ഠശിരഃസ്ഥമദ്ധ്യാ-
/നാമാഗ്രകാ സ്യാദ്ധരിണസ്യ മുദ്രാ.

204

നികഞ്ചു തിര്യക് പ്രഹിതാബ്ജിശാഖാ ഉന്നമിതപ്രധാനാ- വലത്തേക്കൊക്കെയുടെ അഗ്രം അല്പം വളച്ചു വിലങ്ങത്തിൽ വിരലുകൾ നാലും നീർത്തുകൂട്ടി അംഗുഷ്ഠമേൽ വിടിർത്ത് ഉയർത്തിയും പിടിപ്പിച്ച പരശ്വധസ്യ മുദ്രാ = ഇങ്ങനെ പരശ്വധത്തിന്റെ മുദ്ര കാട്ടണം. പ്രസാരിതാംഗുഷ്ഠശിരഃസ്ഥമദ്ധ്യാനാമാഗ്രകാ = വിടർത്തിയിരിക്കുന്ന ആ പെരുവിരലിന്റെ അഗ്രത്തുകൽ മധ്യമായും അനാമികയും കൂട്ടിപ്പിടിപ്പിച്ച ഹരിണസ്യ മുദ്രാ സ്യാൽ = ഇങ്ങനെ ഇടത്തുഭാഗത്തു കാട്ടിയാൽ മാനിന്റെ മുദ്രയായി ഭവിക്കും.

ബഹിർമുഖോത്തംഭിതപാണിശാഖാ
മനാക് പ്രകമ്പാഭയേരൂപമുദ്രാ
ഉത്താനപാണിപ്രസ്തതാഗ്രശാഖാ
നിക്ലോദരാ സ്യാദ് വരദാനമുദ്രാ.

205

ബഹിർമുഖോത്തംഭിതപാണിശാഖാ = ഇടത്തേക്കൊക്കെയുടെ അകം പുറത്തേയ്ക്ക് പിടിച്ച് വിരലുകൾ നീർത്തു മേല്പോട്ടു പിടിച്ച്, മനാക് പ്രകമ്പാ = കുറഞ്ഞൊന്നിളക്കം. (ഇതി) അഭയേരൂപമുദ്രാ = ഇങ്ങനെ അഭയ

മുദ്രയേ കാട്ടു. ഉത്താനപാണിപ്രസൃതാഗ്രശാഖാ നിമ്നോദരാ = വലത്തേക്കെയ് മലർത്തിപ്പിടിച്ചു വിരലുകൾ നിവിർത്തു ഉള്ളൊക്കെ അല്പം താണിരിക്കുമാറു പിടിപ്പു. വരദാനമുദ്രാ സ്മാത് = ഇങ്ങനെ വരദാനമാകുന്ന മുദ്ര ഭവിക്കും. ഇങ്ങനെ ശിവങ്കലേ ആയുധമുദ്രകൾ.

**ശുലസ്യ സംസ്തംഭിതമദ്ധ്യമാ മനാക്-
പ്രഭുഗതർജ്ജോപകനിഷ്ടികാ സതീ
മുദ്രാ, കപാലസ്യ കപാലസംഗ്രഹാ-
ഭിന്നീതിരുത്താനിതപാണിനാ കൃതാ.**

206

സംസ്തംഭിതമദ്ധ്യമാ മനാക്പ്രഭുഗതർജ്ജോപകനിഷ്ടികാസതീ = വലത്തേക്കെയുടെ നടുവിലേ വിരൽ നേരേ നിവർത്തി അതിന്റെ രണ്ടു പുറത്തേയും തർജ്ജനിയും അനാമികയും കറഞ്ഞൊന്നു വളച്ചു ശുലാഗ്രംപോലെ പിടിപ്പു. (ഇതി) ശുലസ്യമുദ്രാ = ഇങ്ങനെ ശുലത്തിന്റെ മുദ്ര ഭവിക്കും. ഉത്താനിതപാണിനാ കപാലസംഗ്രഹാഭിന്നീതി: കൃതാ കപാലസ്യ മുദ്രാ (സ്മാത്) = എടുത്തേക്കെ മലർത്തിക്കൊണ്ട് കപാലത്തേ എടുത്തിരിക്കുന്നപോലെ പിടിപ്പു. ഇങ്ങനെ കപാലമുദ്ര കാട്ടണം.

**മുഷ്ടീ നിജേ ചാപപുഷ്പത്കമുദ്രികേ
കൃത്വാ കരൗ ദ്വൗ മുകുളീകൃതാഗ്രകൗ
നിബദ്ധ്യ ഗാഢം മണിബന്ധയോർദ്ധിയാ
ഭ്രമേണ കാര്യേ പവിശക്തിമുദ്രികേ.**

207

നിജേ മുഷ്ടീ ചാപപുഷ്പത്കമുദ്രികേ (സ്മാതാം) = എടുത്തേക്കെ കൊണ്ടു വിലുപിടിക്കുന്നപോലെ പിടിച്ചാൽ ചാപമുദ്രികയും വലത്തേക്കെക്കൊണ്ടു ശരംപിടിക്കുന്നപോലെ പിടിച്ചാൽ ശരമുദ്രികയും ഭവിക്കും. ദ്വൗ കരൗ മുകുളീകൃതാഗ്രകൗ കൃത്വാ മണിബന്ധയോ: ഗാഢം നിബദ്ധ്യ = രണ്ടു കൈകളുടെ വിരലുകൾകൂട്ടി കഴകൾ തമ്മിൽ തൊടിച്ചു. ദ്വിയാ ഭ്രമേണ പവിശക്തിമുദ്രികേ കാര്യേ = ഇടത്തായിട്ടും വലത്തായിട്ടും വട്ടത്തിൽ ഇളക്കു. ഇങ്ങനെ വജ്രത്തിന്റേയും ശക്തിയുടേയും (വേലിന്റേയും) മുദ്രകൾ ഭവിക്കും.

ഇങ്ങനെ ആയുധമുദ്രകളേ പറഞ്ഞിട്ട് പ്രാണാഹുതിമുദ്രകളേ പറയുന്നു.

**കനിഷ്ടികാദ്യാ: ക്രമശ: പ്രധാനയാ
ചതസ്ര ഏനാം നിജതർജ്ജയാ സ്പശൻ
പ്രാണാദിമുദ്രാ: ക്രമശ: പ്രദർശയേത്**

സ്വാദ് ഗ്രാസമുദാ സ്മരത്പലാകൃതിഃ. 208

കനിഷ്ഠികാദ്യാഃ ചതസ്രഃ ക്രമശഃ പ്രധാനയാ സ്മശൻ = ചെറുവിരൽ തുടങ്ങി നാലും ഓരോന്നായിട്ടു അംഗുഷ്ഠത്തോടുകൂടി നാലു മുദ്രയും, ഏ നാം നിജതർജ്ജയാ സ്മശൻ = ഒട്ടക്കും അംഗുഷ്ഠം തന്റെ അടുത്ത തർജ്ജ നിയോടുകൂടിട്ടും, പ്രാണാദിമുദ്രാഃ ക്രമശഃ പ്രദർശയേത് = പ്രാണാഹുതിമുദ്രകളേ അഞ്ചിനേയും ക്രമേണ കാട്ടു. സ്മരത്പലാകൃതിഃ ഗ്രാസമുദാസ്വാത് = ഇടത്തുകൈയുടെ അംഗുഷ്ഠതർജ്ജനീമദ്ധ്യമകൾ എടുത്തു ചെങ്ങി നിർപ്പപോലെ കാട്ടുന്നത് ഗ്രാസമുദ്രയായി ഭവിക്കും.

**ക്രമാൽ കനിഷ്ഠോപകനിഷ്ഠികേ സ്മശൻ
പ്രദേശിനീമദ്ധ്യമികേ ച മുഖ്യയാ
അനാമികാമദ്ധ്യമികേ ച തർജ്ജനീ-
യുതേ ച തേ താശ്ച കരോതു വാ/ഖിലാഃ. 209**

മുഖ്യയാ കനിഷ്ഠോപകനിഷ്ഠികേ പ്രദേശിനീമദ്ധ്യമികേ ച അനാമികാമദ്ധ്യമികേ ച തർജ്ജനീയുതേ ച തേ ച സ്മശൻ = പെരുവിരൽ കൊണ്ടു ചെറുവിരലിനേയും മോതിരവിരലിനേയും പിടിച്ചും പിന്നെ തർജ്ജനീമദ്ധ്യമികകളേ പിടിച്ചും പിന്നെ മദ്ധ്യമയേയും മോതിരവിരലിനേയും കൂട്ടിപ്പിടിച്ചും പിന്നെ തർജ്ജനീമദ്ധ്യമാനാമികളേ പിടിച്ചും വിരലുകൾ നാലിനേയും കൂട്ടിപ്പിടിച്ചും, താഃ അഖിലാഃ ക്രമാത് കരോതു വാ = പ്രാണാദിമുദ്രകളേ ക്രമേണ ഇങ്ങനെയും ചെയ്യാം.

ഉപഹാരമുദ്രകളേ പറയുന്നു.

**അനാമികാമഗ്രജയാ കനീയസീ-
മപി സ്മശന്നഗ്രഭവാം സ്വതർജ്ജയാ
പ്രധാനയാ തർജ്ജനികാദികം ത്രയം
കരോതു തോയാദ്യുപഹാരമുദ്രികാഃ 210**

അഗ്രജയാ അനാമികാം സ്മശൻ = പെരുവിരൽകൊണ്ടു മോതിരവിരലുകളേഞ്ഞൊട്ട് ജലത്തേയും, കനീയസീം അപി = ചേർന്ന വിരലുകളെ തൊടിച്ച് ഗന്ധത്തേയും, സ്വതർജ്ജയാ അഗ്രഭവാം സ്മശൻ = തർജ്ജനികളേക്കൊണ്ട് പെരുവിരലുകളേപ്പിടിച്ച് പുഷ്പത്തേയും, പ്രധാനയാ തർജ്ജനികാദികംത്രയം സ്മശൻ = പിന്നെ പെരുവിരൽകൊണ്ട് തർജ്ജനികളേ തൊട്ട് ധൂപത്തേയും മദ്ധ്യമികകളേ തൊട്ട് ദീപത്തേയും അനാമികകളേഞ്ഞൊട്ട് നിവേദ്യത്തേയും, തോയാദ്യുപഹാരമുദ്രികാഃ കരോതു = ഇങ്ങനെ മാനസപൂജയിങ്കലേ മുദ്രകളേ കാട്ടു.

അനാമികാമൂലസൽപ്രധാനാം
 നിവേദ്യമുദ്രാം പ്രതനോതു ദോർഭ്യാം
 ഹൃദ്ബന്ധമുഷ്ടിർബലിമുദ്രികാഗ്ര-
 സ്ഥാസ്തപ്രധാനോപകനിഷ്ടികാ സ്യാത്. 211

ദോർഭ്യാം അനാമികാമൂലസൽപ്രധാനാം നിവേദ്യമുദ്രാം പ്രതനോതു = രണ്ടു കൈകളെക്കൊണ്ടും കൂട്ടി അനാമികകളുടെ ചുവട്ടിൽ ശോഭിച്ചിരിക്കുന്ന പെരുവിരലുകളേ തൊട്ട് നിവേദ്യമുദ്രയേ കാട്ടൂ. അഗ്രസ്ഥാസ്തപ്രധാനോപകനിഷ്ടികാ ഹൃദ്ബന്ധമുഷ്ടി: ബലിമുദ്രികാ സ്യാത് = വലത്തേ കൈയുടെ പെരുവിരലും അനാമികയും അഗ്രം ഒരുമിച്ചുകൂട്ടി ശേഷം വിരലുകൾ മടക്കി മുഷ്ടിയായി ഹൃദയത്തുകൽ പിടിപ്പൂ. ഇങ്ങനെ ബലിമുദ്ര പിടിപ്പൂ.

ഭ്രൂഷായുധാന്തേ/ഞ്ജലിവന്ദനീഭ്യം-
 മൂർദ്ധ്വാ ഹരൗ, ശുലിനി ലിംഗസംജ്ഞാ
 യോന്ത്യാഹയാ സംഭജിതി ദ്വിപാസ്യേ
 വൈപ്ലഞ്ജലിർവാ കഥിതൈഷ്യ മുദ്രാ. 212

ഭ്രൂഷായുധാന്തേ = ആവാഹിച്ച് ആയുധഭ്രൂഷണന്ത്യാസാന്തം ചെത്താൽ, ഹരൗ അഞ്ജലിവന്ദനീഭ്യം ഊർദ്ധ്വാ = വിഷ്ണുവിങ്കൽ അഞ്ജലി മുദ്രികയോടും വന്ദനീമുദ്രികയോടുംകൂടി ഊർദ്ധ്വമുദ്രികയും, ശുലിനി ലിംഗസംജ്ഞാ = ശിവങ്കൽ ലിംഗമുദ്രയും, സംഭജിതി യോന്ത്യാഹയാ = ദുർഗയിങ്കൽ യോനിമുദ്രയും, ദ്വിപാസ്യേ വൈപ്ലീ = ഗണപതിയിങ്കൽ വിനായകമുദ്രയും കാട്ടൂ. ഏഷ്യ അഞ്ജലി: വാ കഥിതാ = എല്ലാ ദേവന്മാരിലും അഞ്ജലിമുദ്ര എങ്കിലും ദർശിപ്പിക്കണം.

രാത്യാ/വാഹനത: പരം സമധുപർക്കാദാവൃതിസ്തർത്തിത-
 ശ്വാചാമാവധികം പുര: സ്തപനതോ/ന്തേ വസ്തുഭൂഷാവിധേ:
 പ്രാങ് നൈവേദ്യവിധേ: പരം ത്രയമിദം ഗണ്യേഷതോ/ർഘ്യം
 പ്രസാദാന്തേ പ്രാക് ച വിസർജ്ജനാത് പ്രതിസപര്യം വാരിചാദ്യന്തയോ: 213

ആവാഹനത: പരം സമധുപർക്കാൽ പരം ച ആചാമാവധികം രാതു = ആവാഹിച്ച് ആയുധഭ്രൂഷണന്ത്യാസം കഴിഞ്ഞ് മധുപർക്കം കൊടുത്താലും അർഘ്യപാദ്യാചമനങ്ങളേ എങ്കിലും കൊടുക്കണം. ആവൃതിസ്തർത്തിത: പരം = പരിവാരപ്രസ്തരണം കഴിഞ്ഞാലും, സ്തപനത: അന്തേ ച = സ്നാനം കഴിഞ്ഞാലും, വസ്തുഭൂഷാവധേ: പരം ച = വസ്ത്രാദി ഭൂഷണാന്തം കൊടുത്താലും, നൈവേദ്യവിധേ: പ്രാക് ച = നിവേദ്യത്തി

നമുനിലും, ഗണ്യേഷതഃ പരം ച = ഗണ്യേഷദന്തയാവനാദികളേ കൊടുത്താലും, ഇദം ത്രയം രാതു = ഈ മൂന്നിനേയും കൊടുപ്പൂ. പ്രസാദാന്തേ = പ്രസന്നപൂജ കഴിഞ്ഞാലും, വിസർജ്ജനാത് പ്രാക് ച = ഉദാസനയിങ്കൽനിന്നു മുമ്പിലും, അർഘ്യം ഏവ രാതു = അർഘ്യത്തെത്തന്നെയും കൊടുക്കണം. പ്രതിസപര്യം ആദ്യന്തയോഃ വാരി ച ജലഗന്ധപുഷ്പധൂപങ്ങളുടെ ആദ്യന്തങ്ങളിൽ ഓരോ ജലത്തേയും കൊടുക്കണം.

**സ്നാനാനി പഞ്ചാമൃതപഞ്ചഗവ്യ-
മൃതക്വാമകോഷ്ണോദകഗന്ധവാർഭിഃ
തീർത്ഥാദിരഷ്ടൗ കലശാംബുഭിശ്ച
കർവീത സാവാന്തരശുദ്ധതോയൈഃ.**

214

പഞ്ചാമൃതപഞ്ചഗവ്യമൃതക്വാമകോഷ്ണോദകഗന്ധവാർഭിഃ തീർത്ഥാദിഃ കലശാംബുഭിഃ ച സാവാന്തരശുദ്ധതോയൈഃ അഷ്ടൗ സ്നാനാനി കർവീത = പഞ്ചാമൃതംകൊണ്ടും പഞ്ചഗവ്യംകൊണ്ടും മൃജ്ജലംകൊണ്ടും കഷായജലംകൊണ്ടും മന്ദോഷ്ണജലംകൊണ്ടും ഗന്ധജലംകൊണ്ടും തീർത്ഥജലംകൊണ്ടും കലശജലംകൊണ്ടും എടയിൽ ശുദ്ധജലത്തോടു കൂടി എടുവിയുമായിട്ട് അഭിഷേകങ്ങളേ ചെയ്യൂ. ഇവിടെ പാല് തേന് നെയ്യ് കദളിപ്പഴം തേങ്ങാപ്പാല് ഇവയഞ്ചും കൂടിയത് പഞ്ചാമൃതം. ഈ ദ്രവ്യങ്ങളില്ലെങ്കിൽ പഞ്ചാമൃതസ്നാനമിദം ശുദ്ധോദകസ്നാനമിദം പഞ്ചഗവ്യസ്നാനമിദം ഇത്യാദി ശംഖജലംകൊണ്ട് അർഘ്യപാദ്യാദികളേപ്പോലെയും കൊടുപ്പൂ.

ഈ പ്രസന്നപൂജയിങ്കൽ സാന്ധ്യപുഷ്പാഞ്ജലിക്രമത്തെ പറയുന്നു.

**ഗുരുഭ്യ ഇദമേവമാദിപദപൂർവ്വകേണാണനാ
കരോതു കസുമാഞ്ജലിം ഗുരുപിതൃസ്വമാത്രാത്മനഃ
സഹോദരകുടുംബിനീതനയവംശ്യസാദ്ധ്യാംസ്തഥാ
മഹീതലസമാശ്രിതാംസ്ത്രീഭവനാശ്രിതാംശ്ചോദിശൻ. 215**

ഗുരുഭ്യ ഇദമേവമാദിപദപൂർവ്വകേണ അണനാ കസുമാഞ്ജലിം കരോതു = ഗുരുഭ്യഃ ഇദം എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള പദങ്ങൾ മുമ്പായിരിക്കുന്ന മൂലംകൊണ്ട് മുമ്മൂന്നുരു പുഷ്പാഞ്ജലിയേച്ചെയ്യൂ. ഗുരുപിതൃസ്വമാത്രാത്മനഃ സഹോദരകുടുംബിനീതനയവംശ്യസാദ്ധ്യാൻ മഹീതലസമാശ്രിതാൻ ത്രീഭവനാശ്രിതാൻ ച ഉദിശൻ = 'ഗുരുഭ്യ ഇദം ഓം നമോ നാരായണായ', 'പിതൃഭ്യ ഇദം ഓം നമോ നാരായണായ', 'മാതൃഭ്യ ഇദം ഓം നമോ നാരായണായ', 'അസുഭ്യം ഇദം ഓം നമോ നാരായണായ', 'ഭ്രാതൃഭ്യ ഇദം ഓം നമോ നാരായണായ', 'പത്നീഭ്യ ഇദം ഓം നമോ നാരായണായ'.

ണായ്, 'പുത്രേഭ്യ ഇദം ഓം നമോ നാരായണായ', 'അസ്സദ്യംശഭ്രതേഭ്യ ഇദം' മൂലം, സാധ്യേഭ്യ: ഇദം, പൃഥിവീവാസിഭ്യ ഇദം മൂലം, ത്രിഭുവനവാസിഭ്യ ഇദം ഓം നമോ നാരായണായ ഇങ്ങനെ ഉദ്ദേശിച്ച് അതാതു മൂലമന്ത്രംകൂട്ടി പുഷ്പാഞ്ജലിയെച്ചെയ്തു.

**ആവാഹ്യാഗ്രഗതേ സ്വമൂലമനുബിംബാത് കർമ്മബിംബേ നിജൈ-
രഭ്യർച്ഛ്യാവരണൈര്യുതം വിധിവദത്രോദ്യാസയേച്ചാന്തതഃ
ഏവം സ്യാദ് ബഹുബേരനിത്യവരിവസ്യാ/വാഹനോദ്യാസനാ-
ഹീനോ/ർച്ഛാവിധിരേകബേരവിഷയേ നൃനാവൃതിശ്ച ക്വചിത്. 216**

സ്വമൂലമനുബിംബാത് കർമ്മബിംബേ ആവാഹ്യ = അർച്ചനാബിംബത്തുകൾ പീഠം പുജിച്ചാൽ തന്റെ മൂലബിംബത്തുകൾ പള്ളിക്കുറ്റപ്പുകൾ പറഞ്ഞപോലെ ആവാഹിച്ച മുമ്പിലേ കർമ്മബിംബത്തുകൾ ആദി പ്രണവവ്യാപകാദിചെയ്ത് സ്വഹൃദയത്തുകൾനിന്ന് ആവാഹിച്ച് ആവാഹനാമുദ്ര കാട്ടി ന്യാസങ്ങളും ചെയ്ത്, അത്ര നിജൈ: ആവരണൈ: യുതം ദേവം വിധിവത് അഭ്യർച്ഛ്യ = അവിടെ തന്റെ പരിവാരങ്ങളോടുകൂടി ദേവനേ പുജിച്ച് നിവേദിച്ച് പ്രസന്നപൂജയും ചെയ്ത്, അന്തതഃ ഉദ്യാസയേത് ച = ഒടുക്കം നിരംബുകസുമ്പൂരിതശംഖുകൊണ്ട് ദേവനേ ഉദ്യസിച്ച് മൂലബിംബത്തുകൾ യോജിപ്പിച്ച് മാനസപൂജയും ചെയ്തു. ഏവം ബഹുബേരനിത്യവരിവസ്യ സ്യാത് = ഇങ്ങനെ ബഹുബേരമായിട്ട് പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നേടത്തെ നിത്യപൂജ ഭവിക്കും. ഏകബേരവിഷയേ ആവാഹനോദ്യാസനാഹീനഃ അർച്ഛാവിധി:, ക്വചിത് നൃനാവൃതി: ച = ഏകബേരമായിട്ടു പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നിടത്ത് ആവാഹനവും ഉദ്യാസനയും കൂടാതെയും നിത്യപൂജയേ ചെയ്യാം. ചില പരിവാരപൂജകളും കൂടാതെ ഭവിക്കും.

അനന്തരം സമുച്ചയത്തെ ഉണ്ടാക്കിയതിന്റെ ഫലത്തെപ്പറയുന്നു.

**ഭക്തൈത്യദിധിനാ/ജിതം യജതു ചാക്ഷീണശ്രിയൈ മൂതയേ
തത്തന്ത്രപ്രവരാപ്തയേഹ ജഗദീശം കൃത്സ്നവിചർച്ചയാ
ശർവം സദിതയശ്രിയം ഗജമൂഖം വാ/തശ്ച ഭൂയസ്തരാ-
രാദ്ധ്യാം സുഭരിപും തഥാ/ര്യശരജം യേന ക്രിയാ/ർത്ഥോത്തരാ. 217**

ഇഹ കൃത്സ്നവിത് = ഇവിടെ തന്ത്രാഗമങ്ങളേക്കെയുമറിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ആചാര്യൻ, ഏതദിധിനാ തത്തന്ത്രപ്രവരാപ്തയാ ചർച്ചയാച = ഈ പറഞ്ഞ വിധികൊണ്ടും അതാതു ദേവന്മാരുടെ ആഗമത്തുകൾനിന്ന് എടുത്തിരിക്കുന്ന പൂജകൊണ്ടും, ജഗദീശം അജിതം = ജഗത്തുകൾക്കു നാഥനായിരിക്കുന്ന വിഷ്ണുവിനെ എങ്കിലും, ശർവം വാ = ശിവനെയെങ്കിലും

സദൃശതയശ്രീയം = ഈ രണ്ടു ദേവന്മാരുടെ ശ്രീയോടു കൂടിയ ശങ്കരനാ
രായണനെക്കുറിച്ചും, ഗജമുഖം വാ = ഗണപതിയെ എങ്കിലും, അതഃ
ഭൂതസ്തരാദാഭ്യം സുഭരിപും വാ = അതിങ്കൽനിന്ന് പിന്നെയുമാരായി
പ്പാൻ യോഗ്യയായിരിക്കുന്ന ദുർഗ്ഗയെ എങ്കിലും, തഥാ ആര്യശരജം =
അപ്രകാരം ശാസ്താവിനേ എങ്കിലും സുബ്രഹ്മണ്യനേ എങ്കിലും, ഭക്ത്യാ
സഹ അക്ഷീണശ്രീയെ മുക്തയേ ച യജതു = ഭക്തിവിശ്വാസാദികളോ
ടുകൂടുംവണ്ണം സമ്പത്തിനായിക്കൊണ്ടും ഐഹികഫലത്തിനായിക്കൊ
ണ്ടും മോക്ഷത്തിനായിക്കൊണ്ടും പൂജിപ്പു. യേന ക്രിയാ അർത്ഥോത്ത
രാ = യാതൊരുവിധികൊണ്ടുള്ള പൂജ സഫലമായിട്ടു ഭവിക്കുന്നു. ഈ
ശ്ലോകം ഗ്രന്ഥകർത്താവിനാൽ ചക്രലേഖനരൂപേണയും ഇച്ഛിച്ചിരിക്ക
കൊണ്ടു (?) ലേഖനപ്രകാരത്തേയും പറയുന്നു.

സമഭൂമിയിങ്കൽ നാലംഗുലം വിസ്താരമായി ഒരു വൃത്തം വരച്ച് ആ
വൃത്തമദ്ധ്യത്തുങ്കൽ ഒരു ഷട്കോണം വരച്ച് ഷട്കോണരേഖകളേയും
വൃത്തത്തിന്റെ പുറത്ത് എട്ടെട്ട് അംഗുലം നീളമാക്കിവരച്ചതിനെ ആറി
നേയും എട്ടായി ഖണ്ഡിക്കുമ്പോൾ രണ്ടു പുറത്തുകൂടി പുടങ്ങളുടെ അന്ത
രാളത്തിൽ പത്തൊമ്പതുഖണ്ഡങ്ങൾ വരും. അതിലോരോ പുടത്തിൽ
'ഭക്തൈശ്വരദിധിനാ/ജിതം' എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള ഓരോ പാദങ്ങളെ
എഴുതു. മൂന്നു പാദത്തിലും പത്താമത്തേ അക്ഷരം 'ജ' എന്നു ചക്രമദ്ധ്യ
ത്തിൽ വരും. പിന്നെ പുടങ്ങൾ ആറിന്റേയും തലയ്ക്കുലേ ഖണ്ഡത്തിന്റെ
അകത്തും പുറത്തും തൊട്ടുവരുമാന് രണ്ടു വൃത്തമായിട്ട് വൃത്താന്തരാള
ത്തേ ആറിന്റെ നടുവിൽ ഈരണ്ടാക്കിയാൽ വൃത്താന്തരാളം പതിനെട്ടാ
യി ഖണ്ഡിച്ചുവരും. അതിൽ മൂന്നാം പാദത്തിന്റെ ഒടുക്കത്തേ അക്ഷരമാ
ദിയായി നാലാം പാദത്തെ എഴുതുമ്പോൾ മുനിലെഴുതിയ പുടത്തുകലേ
അക്ഷരം അതുതന്നെ. വേറൊരുകേതേണ്ട. ഇങ്ങനെ അക്ഷരങ്ങളെഴുതി
യാൽ ആറാമത്തേ പുടത്തുകലേ അക്ഷരങ്ങൾ 'നാരായണകൃത്' എന്നു
വരും. മൂന്നാമത്തേ പുടത്തിലേ അക്ഷരങ്ങൾ 'തന്ത്രസമുച്ചയ' എന്നു വ
രും. ഇങ്ങനെ ചക്രഖണ്ഡം.

അനന്തരം തന്റെ കാലത്തേയും ഗോത്രനാമങ്ങളേയും പറയുന്നു.

കല്യണ്ണേഷ്വതിയത്സു നന്ദനയനേഷ്വംഭോധിസംഖ്യേഷു-

സ്തംഭൂതോ ഭൂമവീതഹവ്യമുനിയുങ്മൂലേ സവേദോ/ന്വയേ

പ്രാഹുരീയസ്യ ജയന്തമംഗലപദേദ്ധം ധാമ നാരായണഃ

സോ/യം തന്ത്രമീദം വ്യധാദ് ബഹുവിധാദൃച്ഛത്യ തന്ത്രാർണവാത്. 218

നന്ദനയനേഷു അംഭോധിസംഖ്യേഷു കല്യണ്ണേഷു അതീതേഷു =
നാലായിരത്തി അഞ്ഞൂറ്റിയിരുപത്തിയൊമ്പതു കലിയുഗ സംവത്സരം

കഴിഞ്ഞ് ഇരിക്കുമ്പോൾ, കൊല്ല സംവത്സരം അറുനൂറ്റിമൂന്നാമതു മേടമാസത്തിൽ, ഭൂമിവിതഹവ്യമുനിയുണ്ടുമ്പോൾ സവേദോന്യയേ യഃ സംഭൂതഃ = ഭൂമി എന്നും വിതഹവ്യമെന്നും രണ്ടു ഋഷികൾ മൂലമായിരിക്കുന്ന സവേദസ്സ് എന്ന മഹർഷിയുടെ വംശത്തുകൽ യാതൊരു ഗ്രന്ഥകർത്താവ് ഉണ്ടായി എന്നതുകൊണ്ട് ഗോത്രപ്രവരങ്ങളേ സൂചിപ്പിച്ചു. യസ്യ ജയന്ത മംഗലപദേഭം ധാമ = യാതൊരു ഗ്രന്ഥകർത്താവിന് ജയന്തമംഗലം എന്നുള്ള പദംകൊണ്ടു പ്രസിദ്ധമായിരിക്കുന്ന ഗൃഹവും ഭവിക്കുന്നു. സഃ അയം നാരായണഃ ബഹുവിധാത് തന്ത്രാർണ്ണവാദ് ഉദ്ധൃത്യ ഇദം തന്ത്രം വ്യധാത് = അങ്ങനെ പ്രസിദ്ധനായിരിക്കുന്ന ഈ നാരായണാചര്യൻ പല പ്രകാരമായിരിക്കുന്ന തന്ത്രാഗമസമുദ്രത്തുകൽനിന്ന് സാരങ്ങളെ എടുത്ത് ഈ തന്ത്രസമുച്ചയമാകുന്ന ഗ്രന്ഥത്തേ ഉണ്ടാക്കി.

**സേയം കൃതിസ്തന്ത്രരഹസ്യദൃണ്ഡോ
രക്ഷ്യാ മുഹൂർമൂർഖമുഖപ്രപാതാത്
ആചാര്യവരൈര്യഥേവ ശശ്വ
ദിശ്വേശ്വരേജ്യോസ്സദനഷ്ടിതാ/സ്തു.**

219

തന്ത്രരഹസ്യദൃണ്ഡോ സാ ഇയം കൃതിഃ = തന്ത്രങ്ങളുടെ രഹസ്യങ്ങളായിരിക്കുന്ന അർത്ഥങ്ങളേക്കൊണ്ട് സംപൂർണ്ണമായിരിക്കുന്ന എന്റെ ഈ ഗ്രന്ഥം, ആചാര്യവരൈഃ മുർഖമുഖപ്രപാതാത് രക്ഷ്യാ = ആചാര്യന്മാരാൽ മുർഖന്മാരായ ദുർജ്ജനങ്ങളുടെ മുഖത്തുകൽ പ്രവേശിക്കാതെ ഇരിക്കുന്നതിന് രക്ഷിക്കപ്പെടണം. അവരു താൽപര്യം വിചാരിക്കാതെ ഒന്നിനൊന്നായിട്ടു പ്രവൃത്തിച്ചാൽ ക്രിയാലോപവും ഭവിക്കും. ശശ്വത് അസൂദനഷ്ടിതാ ഇയം വിശ്വേശ്വരേജ്യോ അസ്തു = എല്ലായ്പ്പോഴും എന്നാലുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന (?) ഗ്രന്ഥനിർമ്മാണം സകലദേവന്മാരുടെ പുജയായിട്ടുതന്നെ ഭവിക്കണം. ഗ്രന്ഥാരംഭത്തുകലും ഭഗവാനേ പുജിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് ഈ ഗ്രന്ഥനിർമ്മാണം പുജാനിമിത്തമെന്നു താൽപര്യം.

**ഇതി തന്ത്രസമുച്ചയേ ശ്രുതാർച്ചാ-
ക്രമമുഖൈ രവിജന്മസമ്പ്രണിതേ
പടലഃ പരിശിഷ്ടകർമ്മവാദീ
ദശമോ/ഭൂദ് ദിപുരസ്തൂരഃ സമാപ്തഃ.**

220

ശ്രുതാർച്ചാക്രമമുഖൈ രവിജന്മസമ്പ്രണിതേ തന്ത്രസമുച്ചയേ = ഇപ്രകാരം രവിയുടെ പുത്രനായിരിക്കുന്ന എന്നാൽ പുജാക്രമത്തേ രക്ഷിപ്പാനായിക്കൊണ്ട് നിർമ്മിതമായ ഈ തന്ത്രസമുച്ചയത്തുകൽ, പരിശി

ഷ്ടകർമ്മവാദീ ദ്വിപുരസ്കരഃ ദശമഃ പാലഃ സമാപ്തഃ അഭ്യുത് = കർമ്മശേഷങ്ങളും മന്ത്രോദ്ധാരമുദ്രാദികളും പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പന്ത്രണ്ടാമത്തേ പാലം സമാപ്തമായി ഭവിച്ചു.

തന്ത്രസമുച്ചയഭാഷായാം ദ്വാദശപാലം
സമാപ്തം

അത്യുക്തിവക്തവ്യാനുക്തിസങ്കീർണ്ണോക്തിദുരക്തിഭിഃ
യേ ദോഷാ ഇഹ ജായേരന്നാർത്ഥികാശ്ലോധയന്തു തേ.
ഗർത്താരണ്യമഹേഷ്വരക്ഷിതി സൂരൻ ബാലപ്രബോധാർത്ഥമായ്
വൃത്തിം തന്ത്രസമുച്ചയത്തിനു ചമച്ചമ്പോടു ഭാഷാമയീം
ഉൾത്താരിൽ കതകേന സജ്ജനമിദം ശോധിച്ചു ചെമ്മേ കൃപാ-
ശക്ത്യാ സാധു പരിഗ്രഹിച്ചു സതതം നല്ലീടണം മംഗളം.
ഉള്ളത്തിൽ പ്രീതികൈക്കൊണ്ടമലസുമതിമാരത്ര ദോഷങ്ങളെല്ലാം
തള്ളിത്തെല്ലുണ്ടിതെന്നാൽ ഗുണലവമതുകൈക്കൊണ്ടു കൊണ്ടാടിടുന്നു
വെള്ളത്തിൽ പാലു ചേർന്നിടുകിലുമതിജ്വരം രാജഹംസങ്ങൾ ചെമ്മേ
കള്ളംകൂടാതഹോ! പാലതിരുച്ചി വിഭജിച്ചാസ്വദിക്കുന്ന പോലെ.

ശുഭം.